

శ్రీ శ్రీ కొమతాజు వేంకటలక్ష్మణరావు పంతులుగారు, ఎమ్.ఎ.



“తనవు రుజువుతంబయిన దాన్ధ్యమా తిప్పమనన్ భావనైఁ

గనకర ముంచి తీరకృషి కన్న రీతి నొనర్చి వత్సం

బుశనం వాస్తవోకమునకై వినియోగ మొనర్చియుంటు నీ

నాను సార్థకం యిహోపదేశము లక్ష్యముగా గాన్గినట్లే!” — శ్రీ శ్రీ ముచ్చెరమూర్తి పంతులు

విజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథమాల, 30.

3043

లక్ష్మణరాయ వ్యాసావళి

(ప్రథమ సంపుటము)

విజ్ఞప్తి ముద్రణము.

విజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథమాల

మొదటి కూర్పు

ప్రకాశకులు :

విజ్ఞానచంద్రికా మండలి,

చెన్న పట్టణము

క్రీ. శ. ౧౯౨౩.

వెల రు ౨౫.

చందాదారులకు రు 2-0-0

ఇతరులకు రు 2.8-0

చెన్నపురి:

ఆంధ్రప్రదేశ్ కామద్రాక్షర శాలయందు

ముద్రితము.

విషయ సూచిక

చారిత్రక విషయములు

| | పుట |
|--|-----|
| ౧. ఆంధ్రబ్రాహ్మణులలోని నియోగి, వైదిక భేదకాల నిర్ణయము | ౧ |
| ౨. శ్రీనాథుని గ్రంథముల కాలనిర్ణయము | ౧౮ |
| ౩. కృష్ణరాయల కొన్ని దిగ్విజయయాత్రలు | ౩౦ |
| ౪. కృష్ణరాయల నిధనకాలము | ౪౮ |
| ౫. చాళుక్యులు దాక్షిణాత్యులే | ౫౪ |
| ౬. ఏకశిలానగర మొరుగల్లే | ౭౦ |

భాషా విషయములు

| | |
|---|-----|
| ౧. 'త్రిలింగము' నుండి 'తెలుగు' పుట్టెనా? లేక 'తెలుగు' నుండి 'త్రిలింగము' పుట్టెనా? | ౧౨౨ |
| ౨. యుద్ధచుల్లుని బెజవాడ శాసనము (అఱవమందలి ్ర అనుధ్వని తెలుగున నుండుట) | ౧౨౭ |
| ౩. ద్రావిడభాషలలోని ఉత్తమపురుషవాచక సర్వనామము | ౧౩౬ |

శాస్త్ర విషయములు

| | |
|----------------------------------|-----|
| ౧. దేశభాషలలో శాస్త్రపఠనము | ౧౫౬ |
| ౨. ప్రకృతి శాస్త్రములు: | ౧౭౨ |
| ౩. రసాయన శాస్త్రము | ౨౧౨ |

| | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|
| ౪. పంచాంగము | ... | ... | ... | ... | ౨౨౩ |
| ౫. కేర ప్రదేశము | ... | ... | ... | ... | ౨౪౩ |
| ౬. రాజరాజు కాలమున తెలుగు దేశమును సారమాన వ్యవహారముండెనా? | ... | ... | ... | ... | ౨౫౭ |
| ౭. కర్మ యోగము | ... | ... | ... | ... | ౨౬౪ |
| ౮. లలితకళలు | ... | ... | ... | ... | ౨౭౮ |

తొలి పలుకు

అంధ్రచహాశయులారా !

శ్రీవ్యాసావళికర్తయగు శ్రీయుత కొమతాజు వేంకట
 లక్ష్మణరావుగారు తమకు చిరకాలపరిచితులు. నిరం
 తరభాషాభిమానముచేతను, బహుభాషాపాండిత్యముచేతను,
 నూతనపరిశోధనలయందుఁ జూపిన కౌశలముచేతను, సత్యా
 న్వేషణదీక్షచేతను లక్ష్మణరావుగారు మీవాత్సల్య గౌరవాతి
 శయముల కిదివఱకే పాత్రులైరి. జీవించియుండినప్పుడే తా
 నప్పుడప్పుడు వ్రాసినవ్యాసములను చేర్చి సంపుటములుగ
 ప్రచురింపవలెనని నాతో చెప్పుచుండిరి. ఈ యుద్దేశముతో
 వ్యాసావళియొక్క పట్టికకూడ తయారుచేసిరి. కాని యుద్దే
 శము నెరవేరకమునుపే పరలోకము లైరి. చనిపోయిన వెనుక
 నీవ్యాసములను అచ్చొత్తించుచుని విజ్ఞానచంద్రికామండలి
 వారు నన్ను నియమించినప్పుడు మిత్రఋణముకొంతవఱకైన
 దీక్షకొనుట కివకాశము గలిగినదని సంతసించి ముడలివారి
 యాజ్ఞను శిరసావహించితిని. కాని యీ ముద్రణవిషయమై
 నేను చేసిన దేమియు లేదు. విషయానుసరణముగ వ్యాసము
 లను చేర్చి యచ్చు కిచ్చుటయే. ఇది దొకటిరెండు తప
 మిగిలిన వ్యాసము లిదివరలో నచ్చయినవే. పోతననుగూర్చిన
 వ్యాసమును, కర్మయోగము నిదివఱకు ముద్రితము కాలేదు.

మిగిలిన యముద్రితవ్యాసములు రెండవ సంపుటములోఁ బ్రకటింపఁబడుచు. ఈ సంపుటమునందు మఱికొన్నివ్యాసములు చేర్చుట కుద్దేశించితిని. కాని గ్రంథ మిప్పటికే విస్తరించుటచేత నవి మానివేయవలసివచ్చినది. ఈ కారణము వలననే లక్ష్మణరాయని గూర్చి వ్రాసిన పండితాభిప్రాయములు గూడ ఈ సంపుటములోఁ జేర్చలేదు. మిగిలినవ్యాసములును, లక్ష్మణరాయని సంక్షేపజీవిత చారిత్రమును, పండితాభిప్రాయములును రెండవసంపుటముగ త్వరలో ప్రచురింపఁబడును.

నేను దూరదేశమున నుండుటచేత ముద్రణమునందేమియు పాల్గొనలేకపోతిని. ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము తయారుచేయుటలో కుడిభుజమై పనిచేసి లక్ష్మణరావుగారిచే 'సహాయ సంపాదకుఁ' డని పిలువగదిన మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు చెన్నపట్టణమే వాసముగ నుండనియెడల ఈ సంపుటము ప్రచురిత మయ్యెడిది కాదు. ఈయన చారిత్రపరిశోధనములందు లక్ష్మణరావుగారిచే తరిఫీదై ఆయనయెడల గురుభావముతో మెలఁగుచుండెడివాఁడు. ఆయనకు సోమశేఖరశర్మగారనిన పుత్రనాత్సల్యముగాని వేరొకభావము లేదు. ఇట్టిస్థితిలో ఈ వ్యాసానళి ముద్రణమునకు సోమశేఖరశర్మగారికి నేను వందనము లర్పించ నవసరములేదు. లక్ష్మణరాయని ఋణము కొంతవఱకైనను తీర్చుకొనుట కనకాశము గలిగినందుకు మే మిద్దరము సంతసించుచున్నాము. ఈ యవకాశ మొసంగిన విజ్ఞానచంద్రికామండలివారికి కృతజ్ఞులము.

కుంభకోణము,
౧౬౧౨-౧౯౨౩. }

వేమూరి విశ్వనాథశర్మ.

విజ్ఞానచంద్రికామండలి చందాదారులకు విన్నపము

మహాశయులారా !

వీరూ మాకు చిర కాలమిత్రులు. ఈమధ్య కొన్ని సంవత్సరములు మీతో సాంగత్యము తెగిపోయి విధివశమున విశేష దుఃఖకర మగు పరిస్థితులలో నేడు విజ్ఞానచంద్రికామండలి మీ పూర్వస్నేహమునకై చెయిసాచుచున్నది. ముఖ్య సంపాదకుడగు లక్ష్మణ రాయని య కాలమరణమువలన నిప్పుడు విజ్ఞానచంద్రికామండలి తల లేని మొండెమువలె నిలచియున్నది. ఇట్టి విచార సమయమున మిత్ర సందర్శనము దుఃఖోపశమన మగుననుటకు సందేహము లేదు.

౧౯౦౬ వ సంవత్సరములో స్థాపితమై ౧౯౧౬ అనగా పది సంవత్సరములలో మండలివాకు ౩౦ పుస్తకములు ప్రచురించిరి. అటుతరువాత పుస్తకములు వెలువడకుండుటకు కారణములు లేకపోలేదు. యుద్ధమువలన కాగితముల ధర విపరీతముగ పెరిగి మానిబంధనల ప్రకారము చందాదారులకు స్వల్ప క్రయమునకు పుస్తకముల నందజేయ లేకుంటిమి. మరి యొక ముఖ్య కారణము గూడ కలదు. ప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞానమును, జనసామాన్యములో స్వాతంత్ర్యాభిలాషను పురికొల్పు

టకు శక్తిగల వివిధ దేశముల చరిత్రలును, ప్రపంచోద్ధారకు
లనడగు మహాపురుషుల జీవితములును ప్రకటించుటయే
మండలివారి యాదర్శము గాని నవలాప్రచురణము ముఖ్యో
ద్దేశము కాదు. ఇందుచేత ప్రచురింపఁదగిన పుస్తకముల సంఖ్య
ప్రాయశః కొంతవరకు సంకుచిత మగును. మే మింతవరకు
ప్రచురించిన గ్రంథములపట్టిక చూచినయెడల చాలవరకు
ప్రకృతిశాస్త్రములు వెల్లడియైనవని తేలును. ముఖ్యముగ
ప్రచురింపఁదగిన శాస్త్రములు మరికొన్ని గలవు. కాని ఆయా
శాస్త్రములలో ప్రవీణులై మాతృభాషలో సుబోధకముగ
వ్రాయఁగల గ్రంథకర్త లకుదగుటచేత గ్రంథసంపాదనము
కష్టసాధ్య మయ్యెను. ఈ కారణములచేత గ్రంథ ప్రచురణము
నందు కొంత అంతరాయము గలిగినది.

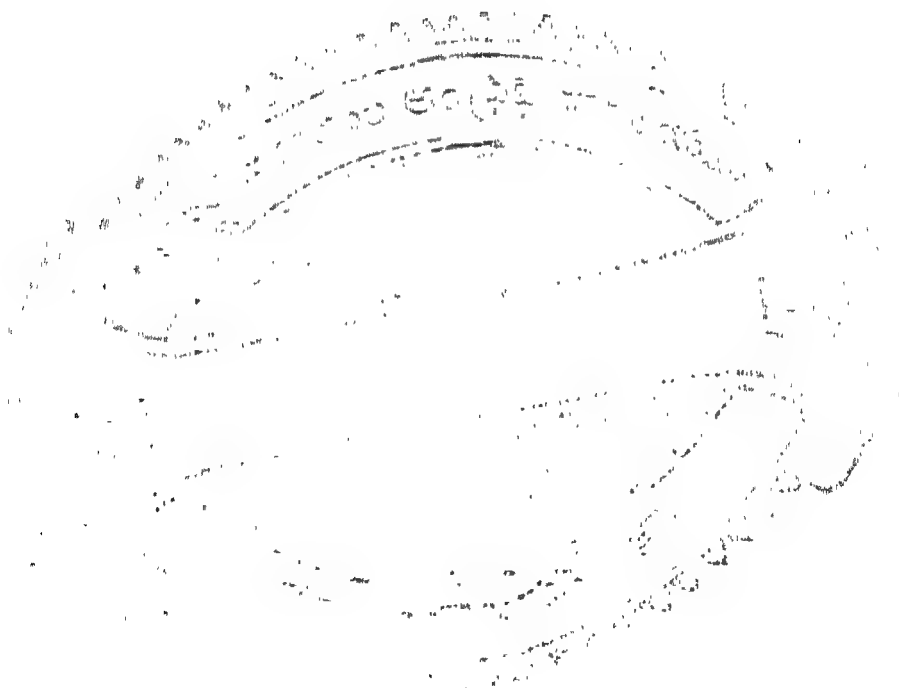
స్వవిషయము రెండుమాటలు చెప్పవలసియున్నది.
మండలి స్థాపకులలో నొకరై మొదటి రెండుసంవత్సరములు
కార్యభారమును సంపూర్ణముగ నిర్వహించిన రావిచెట్టురంగా
రావు గారు గతించినప్పుడు మిత్రవియోగమునకు వగచితిమి కాని
మండలి యుద్దేశములకు భంగము గలుగునని భయపడలేదు.
ఈసంవత్సరము వేసంగిలో మండలి సభ్యులలో నొకరగు తాడి
మల్ల వెంకటరామయ్యగారు పరమపదమునొదిరి. వీరు కార్య
భారమును వహింపకపోయినను మండలియొక్క బాల్య
వస్థలో మిక్కిలి శ్రమచేసి మాయుద్దేశములను ఆంధ్రలోక
మున ప్రచురించి యనేకులను చందాదారులుగఁ జేర్చిరి.
ఇప్పుడు పులిమిది పుట్రవతుగా ముఖ్యసంపాదకుని మరణము

నకు వగవవలసివచ్చినది. లక్ష్మణరావుగారు మండలికి మొదటి
 నుండియు ఆయువుపట్టని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. మండలి
 యొక్క సామాన్య కార్యము లన్నియు నిర్వహించుటయేగాక
 మేము ప్రచురించిన పుస్తకములలో లక్ష్మణరావుగారిచేయి
 నొకనిది లేదు. ఇట్టియమూల్యరత్నమును కోలుపోయినస్థితిలో
 మండలియొక్క భావిదశ ఆంధ్రుల అభిమానముతోను,
 ఆదరణముతోను మిళితమై యుండుననిమాత్ర మిప్పుడు చెప్పఁ
 గలము. ప్రస్తుతము మా కృతజ్ఞతను దెలుపుటకే లక్ష్మణ
 రావుగారి వ్యాసావళిని రెండు సంపుటములుగ ప్రచురించి
 తమ కిందఁజేయ నిశ్చయించితిమి. లక్ష్మణరావుగారియెడల
 తా మిదివరకుఁ జూపిన గౌరవప్రేమాతిశయములే యీవిజ్ఞప్తి
 ముద్రణములలో నున్న వారివ్యాసావళికి ఆంధ్ర దేశమున
 సంపూర్ణాదరిము సంపాదించు నని మానమ్మకము.

మండలి సభ్యులలో నొకరగు అయ్యదేవర కాళేశ్వర
 రావుగారు కారాగృహమునం దుండినప్పుడు పరాసువారి స్వా
 తంత్ర్యవిజయమును తెలుఁగున అనువదించిరి. దీనిని మండలి
 వారు ప్రచురింపవలెనని లక్ష్మణరావుగారు జీవించియున్నప్పు
 డే నిశ్చయమైనది. అందుచేత ఈ మూడుపుస్తకములను వెం
 టనే ప్రచురించుటకు దీర్ఘానించితిమి. ఆంధ్రమహాశయులు
 తమ సహజవాత్సల్యమును, అభిమానమును మాయెడల
 చూపుచుండెద రను సంపూర్ణవిశ్వాసముతో విన్నవించు,

ఆచంట లక్ష్మీపతి,

మేనేజరు.



లక్ష్యణ రాయ వ్యాసావళి



చారిత్రక విషయములు

ఆంధ్ర బ్రాహ్మణులలోని

నియోగివైదికభేద కాలనిర్ణయము *

భరతఖండములోని యితరదేశములలో లేని రెండువింతలు ఆంధ్ర బ్రాహ్మణులలోఁ గలవు. అందొకటి బ్రాహ్మణులు లింగము కట్టుకొనుట. వీరిని మనదేశమున నారాధ్యబ్రాహ్మణులనియెదరు. ఆఱువేలనియోగులలోను గొందఱు ఆరాధ్యులశిష్యులై లింగములు కట్టుకొని యున్నారు. ఇందుకుఁ గందుకూరివారు బుద్ధిరాజువారు మొదలగు నాఱువేలకుటుంబములు దృష్టాంతము. ఆంధ్రబ్రాహ్మణులలో వృత్తినిబట్టి నియోగులనియు, వైదికులనియు రెండుతెగలేర్పడుట రెండవవింత. మొదటివింతనుగుఱించి మఱియొకతడవ వ్రాయఁగలను. ప్రస్తుతము రెండవవింతనుగుఱించి కొంత వివరింపఁదలఁచితిని.

ఆంధ్రదేశములోని బ్రాహ్మణులతెగలు వైదికులు, నియోగులు అని రెండు. ఈరెండుతెగలవారును ఆంధ్రదేశంబునఁ గలసిమెలసి యసంఖ్య సంవత్సరములనుండియు నన్నదమ్ములవలె వాసముచేయుచున్నారు. ఇటీవల నేఁబడి యఱువది యేండ్లక్రిందట ఆంధ్రదేశముయొక్క యొకానొకభాగమందు వీరికిఁ

* 'స్వధర్మప్రకాశిని' ప్లవంగ సం॥ కార్తిక, మార్గశిర మాసములు, సం ౧, సం ౪ : గోలు, పుట ౧.

బరస్పరదేవము పుట్టెను. కాని సుదైవమున నది దేశమంతటను బ్రసరించినది కాదు. ఈరెండుశాఖలవారిలోని విశేషములును ఈవిభేదము లెప్పుడు పుట్టి నదియు మన మిచ్చటఁ గొంచెము విచారించెదము.

వైదికులనఁబడువారిలో వారు నివసించినదేశములను బట్టి నాఁడులను భేదములు కలిగినవి. అందు వేఁగినాఁడు, వెలినాఁడు, మురికినాఁడు, తెల గాణ్యము, కాసలనాఁడు అనునవి ముఖ్యమైనవి. “నాఁడు” అను తెలుఁగు మాటకు దేశము అని యర్థము. అందుచే నాంధ్రదేశములోని వేఱువేఱు సీమ లలో నుండువా రొక్కొక తెగగా నేర్పడిరని మన మూహింపవచ్చును. ఈ వేఱువేఱునాఁడులవారందఱును వైదికులయినను, ఒకరితోనొకరు సంబంధ బాంధవ్యములు చేయరు. ప్రతినాఁడివారును తమనాఁడియే శ్రేష్ఠమైనది యు చెప్పుచు నితరనాఁడులవారిని తృణీకరించెదరు. గుజరాఫ్ దేశమున నెన్నియో వందల సంవత్సరములక్రిందట శాంకరమతమునకుఁ బ్రతిస్పర్ధిగా శుద్ధాద్వైత మతమును స్థాపించిన వల్లభాచార్యులవారు వెలనాఁటివారు. ఈయనవంశము వారు ఇప్పటికి నాదేశమున లక్షాధీశులగు మతాధిపతులుగా నున్నారు. ఈ పీతాధిపతులు గృహస్థులు. వీరికి భార్యలు కావలసినప్పుడు ఆంధ్రదేశమునకు వచ్చి వేలకొలది శుల్కములిచ్చి వెలనాఁటిపిల్లను వివాహమాడుచుందురేకాని గుజరాఫ్ బ్రాహ్మణుల కన్యలఁ గాని, ఇతరనాఁడుల కన్నియలఁగాని వివాహ మాడరు. శృంగేరిపీతాధిపతు లగు ప్రస్తుతపు శంకరాచార్యులవారు, మురికి నాఁటి యాంధ్రబ్రాహ్మణులు. ఇంతియకాదు. పదిపండ్లెండుతరములనుండియు నాపీఠమునకు మురికినాఁటివారే యధిపతులగుచున్నారు. మురికినాఁటివారు కానివా రాపీఠమునకు నధిపతులుకాఁగూడదని యచ్చటివారి యభిప్రాయ మైనటులఁ గానవచ్చుచున్నది. ధర్మగ్రంథములలో నెచ్చటలేని యశాస్త్రీయ మైననాఁడుల యభిమానము పీతాధిపతులఁ గూడ బాధించుట యాశ్చర్యము కదా! ఇటుల వైదికులలోని శాఖాభేదమును గుఱించి కొంత విచారించి యింక యోగులనుగుఱించి కనుగొందము.

నియోగులలోని ముఖ్యశాఖ ఆఱువేలవారిది. సాధారణముగా నాంధ్ర దేశమందు నియోగియనిన ఆఱువేలనియోగి యనియే యర్థము. వీరందఱును కృష్ణయజుర్వేదాంతర్గత ఆపస్తంబసూత్రమువారు. ప్రథమశాఖవారును, నంద వరీకులును, కరణకమ్మ లనువారును తాము నియోగులమని చెప్పుకొనియెదరు కాని వీరిసంఖ్య మిక్కిలి తక్కువయైనందునను, ఇందనేకులు ఇతరదేశముల నుండి యాంధ్రదేశమునకు నిటీవల వచ్చినటుల వారే చెప్పుకొనుచుండినందు నను వారు మొదట ఆంధ్రనియోగులు కారని చెప్పవలసియున్నది. కావునఁ బ్రస్తుతవ్యాసమునందు వారినిగుఱించి విశేషము వ్రాయనొల్ల. మఱియొకప్పుడు వ్రాయఁగలను. ఆఱువేలవారిలోనుండి చీలిన శాఖవారొకరు కలరు. వారికి పాకనాటాత్వేలనియోగు లనిపేరు. ఆఱువేలవారు పాకనాటికిఁ బోయి పాకనాటివా రైరి. పాకనాడైనగాఁ బ్రస్తుతపు గుంటూరుమండలములోని కొండవీడు మొదలు నెల్లూరుమండలములోని కందుకూరువఱకు నున్నదేశ మని యెఱుంగవలయును*. ఈదేశములోని ఆఱువేలనియోగులు పాకనాటి వారనిపించుకొనిరి. అందుచే నేగ్రంథమునందై నను పాకనాటివారని యున్న యెడల నప్పుడు ఆఱువేలనియోగులశాఖ యుండెనని మనమూహింపవచ్చును.

ఇట్లీయుభయశాఖలలోని యంతర్భేదములను గుఱించి విచారించి యీ శాఖాభేదము లాంధ్రదేశమున నెంతకాలమునుండి యున్నవో మన మాలోచింప వలసియున్నది. ఇందునగుఱించి యనేకు లనేకవిధముల వ్రాసియున్నారు. కాని యొకరును ఇందునగుఱించి శాస్త్రీయపద్ధతిని (Scientific) విచారించిన వారు కారు. మనము ప్రస్తుతము పక్షాభిమానము విడచి యైతిహాసికపరిశోధన (Historical Investigation) మార్గమును ననుసరించి యీవిషయమును పరిశోధించెదము.

* మ. రా. రాశ్రీ. రావుబహదరు కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు గారిచే వ్రాయఁబడిన ఆంధ్రకవులచరిత్ర - ప్రథమభాగము - శ్రీనాథకవిచరిత్ర చూడనగు.

క్రీ. శ. పదునెనిమిదవ శతాబ్దములో కంకంటి పాపరాజు ఈక్రింది పద్యములో నాఱువేలవారిని పొగిడియుండుటచే నాకాలమునం దీశాఖవారు మిక్కిలి వైభవవశయం దుండిరని మనము నిశ్చయింపవచ్చును.

సీ. అఖిలరాజాధిరాజాస్థానజనహృద్యవిద్యావిహారు లార్వేలవారు
కల్పకబలికర్ణకలశార్ణవోదీర్ణవితరణోదారు లార్వేల వారు
సజ్జన స్తవనీయసతతనిర్వాజహరిపరోపకారు లార్వేలవారు
ఘనదుర్ఘటస్వామికార్యనిర్వహణప్రవీణతాధారు లార్వేలవారు

*

*

*

*

ఇట్లు పదునెనిమిదవ శతాబ్దంబున అఱువేలవారుండి రని దృఢపఱచుకొని ఇంతకుఁ బూర్వపుకాలమున వీరుండిరా లేదా యని మన మాలోచించెదము. క్రీ. శ. యొక్క పదునేడవశతాబ్దమున నీశాఖాభేద ముండె ననుటకుఁ గొన్నిప్రమాణము లున్నవి. కాని పదునాఱవశతాబ్దముననే వీరుండినటుల ప్రబల ప్రమాణ మున్నందున దానినే యిచ్చట నుదాహరించెదను.

కుమారధూర్జటి యనుకవి కృష్ణరాయవిజయకావ్యమునందుఁ దాను పాఁక నాఁటార్వేలవాడయినటుల స్పష్టముగా వ్రాసియున్నాఁడు:—
సీ. నను భరద్వాజగోత్రునిసదాపస్తంబనూత్రుని బాంధవస్తోత్రపాత్రు
బాకనాఁటార్వేల వంశ ప్రసిద్ధుని ధూర్జటిపాత్రు బంధురచరిత్రు

*

*

*

*

కృష్ణదేవరాజవిజయము క్రీ. శ. ౧౫౫౦ ప్రాంతమునందు రచింపఁబడినదని బ్రహ్మశ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగముగారు నిర్ణయించియున్నారు. (ఆంధ్రకవులచరిత్ర-న్వితీయభాగము కుమారధూర్జటిచరిత్ర చూడుఁడు.) ఇఁకముందుఁ జేయఁబడిన కాలనిర్ణయము లన్నియుఁ బంతులుగారి ఆంధ్రకవులచరిత్రము నుండియే గ్రహింపఁబడినవి. స్థలవిస్తరభీతిచేతఁ గాలనిర్ణయమునకుఁ గల కారణములన్నియు నిచ్చట నీయలేదు. ఆ కారణములన్నియు సవిస్తరముగాఁ జూడఁగోరువారు ఆంధ్రకవులచరిత్రముఁ జూడవచ్చును.

పైపద్యమును కవికాలనిర్ణయమునుబట్టి పదునాఱవశతాబ్దపుద్యమున ఆర్చ్యలశాఖ ప్రబలియుండెననియు, పాఠకనాటివారు ఆర్చ్యలవారిలోనుండి చీలిన యొకశాఖ యనియు మనము నిర్ధారణచేయవచ్చును. ఈ కుమార ధూర్జటి కవిధూర్జటియొక్క మనుమడు. కవిధూర్జటి కృష్ణదేవరాయల యాస్థానకవీశ్వరుడని యందఱికిఁ దెలిసిన విషయమే. మనుమడు నియోగి యైనప్పుడు తాతమాత్రము వైదికియగునా? కావున కృష్ణరాయల సమయ మందు నియోగిశాఖయుండెనని మన మూహింపవచ్చును. కాని మన కీయూహ లతోఁ బనిలేదు. అప్పు డార్చ్యలవారు మిగుల విఖ్యాతిఁజేంచిన కవులుగను, రాజ్యధురంధరులుగను, మంత్రీశ్వరులుగను, సైన్యాధీశులుగను నుండి రని చూపుటకు నాకాలమందలి ప్రత్యక్షప్రమాణములే కలవు. అందు మొదటిది పారిజాతాపహరణము.

పారిజాతాపహరణకర్త నంది తిమ్మన్న. ఈతనినే ముక్కు తిమ్మన్న యనియెదరు. ఈతఁడు తనకావ్యమును కృష్ణరాయనికి నంకితముచేసెను. ఈతఁడు 'ఆర్చ్యలపవిత్రకులుడ' నని తన కావ్యములోని చరమపద్యములో చెప్పకొనియున్నాడు:—

సీ. కాశికగోత్రవిఖ్యాతుఁ డాపస్తంబసూత్రుఁ డార్చ్యలపవిత్రకులుఁడు

*

*

*

*

కృష్ణరాయనియాస్థానకవి యగు మఱియొక మహాకవీశ్వరుఁడు మాదయ గారిమల్లన. ఈతఁడు తన రాజశేఖరచరిత్ర మనుకావ్యములోఁ గృతిపతిని సంబోధించుచు నిట్లు వ్రాసియున్నాడు:—

సుగంధి. పారదప్రభావిభాసిభద్రకీర్తివాహినీ

పూర! దానధూతదివ్యభూజకామధేను! దు

ర్వార! యాఱువేలవంశవాక్కిపూర్ణచంద్రమా!

సారబుద్ధిజాలనీత శత్రుభూమి భద్రమా!

ఇటులఁ గవిచే సంబోధించఁబడిన కృతిపతి నాదిండ్ల అప్పామాత్యుఁడు. ఈతఁడు కృష్ణదేవరాయనికి మంత్రియైన తిమ్మరసుకు జామాత యగుటచే నా మహనీయుఁడును ఆఱువేలనియోగియని సుస్థిరమగుచున్నది. ఈ యప్పా మాత్యుఁడు తిమ్మరసుకుమార్తె యగు తిరుమలాంబికను బెండ్లియాడెను. ఈ తఁడు కొండవీటికి వండనాథుఁడుగా నుండినటులఁ గానవచ్చుచున్నది. ఈ తనితమ్ముడగు గోపన గుత్తిదుర్గమునకు వండనాథుఁడుగా నుండెను. ఇటుల శ్రీకృష్ణరాయలవారి కాలములో నియోగులుండుటయేగాక వారు మహా న్నతదశేయం దుండిరని స్పష్టపడుచున్నది. కృష్ణదేవరాయలవారు క్రీ. శ. ౧౫౦౯ మొదలుకొని క్రీ. శ. ౧౫౩౦ వఱకు రాజ్యముచేసినందునఁ బదు నాఱవ శతాబ్దప్రారంభమునను, పదునైదవశతాబ్దాంతమునందును ఆఱువేల వారు విజృంభించియుండిరని చెప్పవచ్చును. ఇదియుఁ గాక ముక్కుతిమ్మన 'ఆర్వేలపవిత్రకులుఁడు' అని వ్రాసియున్నాఁడు. ఆర్వేలశాఖను గుఱించి యింత ఘనతగాఁ జెప్పకొనుటకు నది యప్పటికే మిక్కిలి పురాతనమైనదిగా నుండవలెను. అప్పుడు పుట్టినదిగాఁ గాని నూఱుసంవత్సరములకు లోపల పుట్టినదిగాఁ గాని యుండనోపదు. అందువలన ఈ శాఖ పదునాల్గవ శతాబ్దాంతమునఁ గూడ నుండెనని చెప్పవచ్చును.

ఇదియేగాక క్రీ. శ. ౧౫౫౭ వ సంవత్సరముమొదలు, క్రీ. శ. ౧౫౮౦ వఱకు రాజ్యముచేసిన నరసింహదేవరాయల (ఈయన కృష్ణదేవరాయలతండ్రి) యాస్థానకవీశ్వరుడగు వలయమారుతకవి ముక్కుతిమ్మనకు మేనమామ. ఈ కవియొక్క నిజమైనపేరు ఘంట సింగయ్య. ఈతని మేనమామ నందిమల్లయ్య. ఇందువలనఁ బదియైదవశతాబ్దమధ్యమువఱ కుండిన యీ కవులందఱు నియోగు లని మనము స్పష్టముగాఁ జెప్పవచ్చును; క్రీ. శ. ౧౫౭౫ వ సంవత్సరము రాజ్యమునకు వచ్చిన సాళువగుండ నృసింహపాలునికి నాదిండ్లప్పామాత్యుని ముత్తతతమ్ముడైన చిటిగంగన్న మంత్రిగా నున్నటుల రాజశేఖరచరిత్రలోఁ జెప్పఁబడియున్నది. (ప్రథమాశ్వాసములోని కృతిపతివంశవర్ణన చూడుఁడు)

ఇందువలనఁ బదునాల్గవ శతాబ్దాంతమువఱకే యీశాఖ ప్రబలి యీశాఖవా రనేకు లనేకరాజులయొద్ద మంత్రిత్య సేనాపతిత్వముల సంపాదించి ఆంధ్ర కర్ణాట దేశములలోని రాజ్యములను దమధీశక్తిచే మంత్రిత్యమున స్వాధీన పఱచుకొనిరని మనము చెప్పవచ్చును.*

* పైయంశములు వ్రాసి యచ్చుకుఁ బంపినతరువాతఁ బదునాల్గవ శతాబ్దాంతమునను, బదునేనవ శతాబ్దారంభమందును ఆఱువేలనియోగిశాఖ తెలుఁగు సీమలో మిక్కిలి ప్రబలియుండెనని చూపుటకు బలవత్తరమైన యాధారము కనుపించినది. అనంతమాత్యుఁడనుకవి భోజరాజీయ మను శవ్య మొకటి రచించెను. ఈతఁడు అనంతచందస్సు, రసాభరణము అను రెండు లక్షణగ్రంథము లనుగూడ రచించెను. భోజరాజీయములో నీతఁడు తనపూర్వుల వర్ణించుచుఁ బూర్వులలో నొక్కనికి నార్గురుకొడుకులు గలిగినని చెప్పి యిట్లు ఉత్తేషి త్తించియున్నాఁడు:—

క. ఈయార్వురు నొక్కొక్కఁడు

వేయిండ్లకు మొదలుగాఁగ వెలయుదురని కా

దే యాఱువేల పేరిడి

రీయన్వయమునకు నేష్య మెఱిగినపెద్దల్.

[ప్రథమాశ్వాసము - ౩గీ వ పద్యము.

ఇందువలన నీకవి యాఱువేలనియోగియని స్పష్టము. ఈతఁడు శాలి వాహనశకము ౧౩గీ౬ వ సంవత్సరమునం దనఁగా క్రీస్తుశకము ౧౪౩౪ వ సంవత్సరమునందు రసాభరణమును అలంకారశాస్త్రమును రచించినటుల నా గ్రంథములోనే వ్రాసికొనెను. కావునఁ బదునాల్గవశతాబ్దాంతమునను, పదు నైదవ శతాబ్దారంభమునను నైదికనియోగిభేద ముండెను అని నిశ్చయించుటకు నేమియు సంశయము లేదు. ఇంతియ కాదు. పైని నుదాహరించిన పద్యములోని 'ఏష్యము' అను పదమువలన ఆఱువేలనియోగు లంతకు మిక్కిలి పురాతన

శ్రీనాథునికాలమును, అతని గ్రంథములును చూచినను వైసంగతియే స్థిరపడుచున్నది. శ్రీనాథుడు పదునాల్గవశతాబ్దాంతమునందును, పదునైదవ శతాబ్దారంభమునందును నున్నవాడు. ఈతఁ డాఱువేలనియోగి యైనటుల ఈ క్రిందిపద్యమువలనఁ గానవచ్చుచున్నది :—

పాఁకనాఁటింటివాడవు బాంధవుడవు

కమలనాథునిమనుమఁడ వమలమతివి

(భీమఖండము.)

పాఁకనాఁటివా రాశ్వేలవారిలోని వారని యిదివఱకే స్థిరపఱచినాము. గనుక పాఁకనాఁటివాఁ డనఁగాఁ బాఁకనాఁటాశ్వేల నియోగియని యర్థము స్పష్టము. వైపద్యములోని ‘బాంధవుడవు’ అను పదము ముఖ్యమైనది. ఇది

కాలమునుండియే యుండి రని మన మాహింపవచ్చును. ఆఱువేలశబ్దమువై నుత్పేక్షచేయుట చూడఁగా, ఆకాలపువారికిఁగూడ ఆఱువేలశబ్దవ్యుత్పత్తి తెలియనంత పురాతనకాలముకిందనే యీశబ్దమును, తద్వ్యోతకమగు శాఖయుఁ బుట్టెనని తోచుచున్నది.

ఈ ‘నియోగి’ ‘ఆఱువేల’ శబ్దములను గూర్చి యొకవిశేష మిచ్చట వ్రాయవలసియున్నది. పూర్వపు ఆంధ్రకవులు ఆఱువేల పదమునే వాడిరి. కాని నియోగిపదమును వాడలేదు. వై వ్యాసములో నుదాహరింపఁబడిన పద్యములవలన ఈమాట చదువరులకుఁ దేటపడఁగలను. నాలుగయిదువందల సంవత్సరములకింద అఱవదేశమునకుఁ బోయి యచ్చటనే యున్న యాంధ్రనియోగుల సంతతివారిని మీరెవరని యడిగిన మేము ఆఱువేలవారమని చెప్పెదరే కాని నియోగుల మని చెప్పరు. ఉత్తరసర్కారులలోనివారు మాత్రము మేము నియోగుల మని చెప్పెదరు. కావున మొదట నాఱువేలపదమే విశేషముగా వాడుకలో నుండెననియుఁ దరువాతఁ గొన్ని దినములకు నియోగిపదమునకుఁ బ్రాముఖ్యత వచ్చెననియు తోచెడిని.

కృతిపతియైన బెండపూడి యన్నయమంత్రి కవినిగూర్చి చెప్పినాడు కావున శ్రీ శ. ౧౪౦౦ వఱకు ననగా నేటికి నైదువందల యేండ్లక్రిందనే నియోగులు కవిత్వ మంత్రిత్వముల స్వాధీనపఱచుకొని రని చెప్పటకు సందేహము లేదు. ఇట్లు మనము విజయనగరరాజులలోని రెండవ హరిహరరాయల రాజ్య కాలమువఱకు వచ్చిచేరితిమి. ఇంక నింతకుఁబూర్వ మీ వైదికనియోగివిభేద మున్నదా లేదా యని మనము విచారింపవలసియున్నది. కాని యింతకుఁ బూర్వపు గ్రంథములలో ఆఱువేలవారనిగాని, పాఁకనాఁటివారనిగాని యుండదు. కావున మనము పదనాల్గవ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వపు నియోగులను మఱియొక లింగము (గుర్తు)చేఁ గనుగొన వలసి యున్నది. గ్రంథాదులలో నుపయోగింపఁ బడిన 'అమాత్య', 'మంత్రి', 'సచివ', 'దండనాథ' మొదలగు పదముల వలన మనము ఆవర్ణనకు విషయభూతుఁ డగు పురుషుఁడు నియోగి యని నిశ్చయింపవచ్చును. పల్లెకరణ మైనను అత్యంతముబీదవాఁ డయినను నియోగి తనపేరుతోఁ గలిపి 'అమాత్య' పదము వ్రాయును. ఇది యొక విశేషము. కావున దీనిని పట్టి మనము మనయైతిహాసిక పరిశోధన (Historical Investigation) చేయవచ్చును. కాని యీపద్ధతిని గుఱించి శ్రీవిద్యారణ్య చరిత్రలో మ. రా. రా. వావిలాల శివావధానులు బి. ఏ. గా రొక యాత్రే పణ చేసియున్నారు. నియోగి వైదిక విభేదములేని మహారాష్ట్రీలు, ఇతర దేశస్థులు కూడ నిజముగా మంత్రులుగానుండి అమాత్యపదము నుపయోగించి రనియు, ఆంధ్రులలోని వైదికులు నిజముగా మంత్రిపదమును జెందినవా రేల 'అమాత్య' పదప్రయోగము చేసి యుండకూడదనియు, అందుచే 'అమాత్య' పదమువలన వీఁడు నియోగియని నిశ్చయించుటకు వీలులేదనియు వారువ్రాసిరి ఈయాత్రేపణ కొంతవఱకు నిజమైనదియె. కావున నిది గ్రాహ్యమే. మనము ప్రస్తుతవిచారణలో నియోగి యని చెప్పఁదలఁచిన పురుషుఁడు ఆంధ్రబ్రాహ్మణుఁడుగా నుండవలయును. 'అమాత్య' పదవాచ్యుఁడుగఁ గాని, తదర్థక పదవాచ్యుఁడుగఁ గాని యుండవలెను. ఏ రాజు నొద్దను మంత్రిగా నుండఁ గూడదు. ఇన్ని లక్షణము లేకీభవించినయెడల శ్రీ వావిలాల శివావధానులు

గాని యాక్షేపణ యచ్చట వర్తింప నేరదు. కావున మన మేవంగుణవిశిష్టులనే ప్రస్తుతవిచారణలో గ్రహింతము.

ఇట్టివారిలో మొదటివాఁడు బమ్మెరపోతరాజు. ఈతఁడు ఆంధ్రబ్రాహ్మణుడనియు, అత్యంతము బీదవాఁడనియు, గృహిణుల జీవనము చేయుచుండెననియు నందఱు తెలిసినదిను. ఈతఁడు తనభాగవతములోను, ఇతరు లీతని గుఱించి యితరగ్రంథములలోను, 'పోతనామాత్యుఁడ'ని వాడియున్నారు. కావున నీతఁడు నియోగియని స్పష్టముగఁ జెప్పవచ్చును. ఈతఁడు శ్రీనాథునికి సమకాలీనుఁడైనను, అతనికింటె నిరువది ముప్పది సంవత్సరములు పెద్దవాఁడు. ఈతఁడు శాలివాహనశకము ౧౩౦౦ ల సంవత్సరమునం దనఁగా క్రీ. శ. ౧౩౭౮ న సంవత్సరమునందు జనన మొందినట్లు తెలుఁగు భాగవతమును ముద్రించినవారు పీఠికయందు వ్రాసియున్నారు. ఇది విజయనగరరాజుయిన మొదటి బుక్కరాయలకాలము. ఈ బుక్కరాజు నొద్దనే శ్రీమాధవాచార్యులవారు మంత్రిగానుండిరి. కావున శ్రీవిద్యారణ్యులవారికాలమున ఆంధ్రబ్రాహ్మణులలో వైదిక నియోగి విభేదము లేక యుండెనని శ్రీవావిలాల శివావధానులు గారు వ్రాసినమాట మనము సంశయింపవలసి యున్నది. ఇటుల బహుశాసన శతాబ్దమును శోధించి పిదప పదమూడవ శతాబ్దమునకుఁ బోయెదము.

పదమూడవ శతాబ్దములోని యాంధ్ర బ్రాహ్మణ మార్తాండుఁ డనఁదగువాఁడు కవిబ్రహ్మయైన తిక్కనసోమయాజి. కాని యీతఁడును, ఈతని తండ్రి తాతలును, రాజులయొద్ద నిజముగా మంత్రులయి యున్నందున ఈతని గ్రంథములలోని అమాత్యపదము లన్వర్థకములు. శ్రీ ఆవధానులవారి యాక్షేపణ విషయములు. కావునఁ బ్రస్తుత విచారణలో మన కుపయోగపడ నేరవు.

పైనఁ జెప్పిన కారణముచేఁ దిక్కన సోమయాజికాలమున నియోగులుండిరా లేదా యని శోధించుటకు మనము వేలుమార్గములఁ జూడవలెను. అందుఁ గొన్నిటి నిచ్చట నిచ్చుచున్నాను.

౧. తిక్కన సోమయాజివంశపువా రిప్పుడు నెల్లూరు మండలములోని పాటూరు అనుపల్లెకుఁ గరణములుగను, పాఠనాటార్యలవారుగను నున్నారు. కావున వారి పూర్వుఁ డగు తిక్కనయు నియోగియై యుండవలెను అని మన మూహింపవచ్చును.

౨. అనంతామాత్యుఁ డను కవి భోజరాజీయములోఁ దనవంశమును వర్ణించుచుఁ దన ముత్తాత యగు బయ్యనను గుఱించి యీ ప్రకారము వ్రాసి యున్నాడు:—

చ. క్షీతిఁ గ్రతుకర్తృతామహిమ చేకొని పంచమవేదమైన భా
రతముఁ దెనుంగుబొస నభిరామముగా రచియించినట్టి యు
న్నత చరితుండు తిక్కకవిశాయకుఁ డాదట మెచ్చి భవ్య భా
రతి యనఁ బేరుగన్న కవిరత్నము బయ్యనమంత్రి యల్పుడే.

ఈ పద్యమువలన అనంతామాత్యుని పూర్వుఁడగు బయ్యనామాత్యుఁడు తిక్కన సోమయాజి సమకాలీనుఁడని స్పష్టముకదా. అనంతామాత్యుఁడు తా నాఱువేలవాడ నని స్పష్టముగా వ్రాసియున్నాఁడు. (ప్రథమాశ్వాసము-౪౨-వ పద్యము చూడుఁడు) కావున ఈతని ముత్తాతయగు బయ్యనయు నాఱువేలనియోగి యని మనము నిశ్చయింపవచ్చునుగదా! ఇదియుఁగాక యీ కవివంశములో నెవ్వరును మంత్రిలు గాకపోయినను అందఱికి నీతఁడు 'మంత్రి' 'అమాత్య' పదములఁ బ్రయోగించియున్నాఁడు. బయ్యన మంత్రి గాకపోయినను ఈతనిని అనంతకవి 'మంత్రి' 'చమూపతి' పదములతో గౌరవించి యున్నాఁడు. కావునఁ దిక్కన సోమయాజికాలమునఁ గూడ నాఱువేల నియోగిశాఖ యుండెనని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

ఇటులఁ బ్రదేందవ శతాబ్దాంతమువఱకుఁ బరిశోధన చేసి యింకను సంతకుఁ బూర్వకాలపు వాఙ్మయమును పరిశీలించి చూడఁగాఁ బడనొకండవ శతాబ్దములో ననఁగా నన్నయభట్టు, రాజరాజనరేంద్రుల కాలములో వైదిక

నియోగిశాఖాభేదంబులున్నటులఁ గానవచ్చుచున్నది. ప్రస్తుతము మనకుఁ దెలిసినంత వఱకు నాంధ్రవాల్మీకి యనఁదగు నన్నయభట్టును, ఆతనికి నాంధ్ర భారతరచనలో సహాయుఁ డయిన నారాయణభట్టును వైదికశిఖామణు లని మనము భట్టపద ప్రయోగమువలన నూహింప వచ్చును. నన్నయభట్టు నియోగి యని యొకానొకరుసాధింప యత్నించిరి. కాని యట్లు సాధించుట యసా ధ్యము. భట్టపదప్రయోగమేగాక నన్నయ తాను రాజరాజనరేంద్రుని వంశ మునకు రాజపురోహితుఁడ నని 'తనకులబ్రాహ్మణ' అను పదముచే భారతము లోనే చెప్పియున్నాఁడు. కావున ఆంధ్రభాషావధూటికి జనకుడై, వాగను శాసనుం డను ప్రాథమికుడుచే శోభితుఁ డగు నన్నయ తమవాఁడని చెప్పుకొను గౌరవ వైదికులకే గలదని నొక్కివక్కాణింపవచ్చును.

ఆ కాలమున నియోగిశాఖ యున్న దనుటకు పావులూరు మల్లనకృత మైన గణిత మొక నిదర్శనము. మల్లన రాజరాజ నరేంద్రునివలన నగ్రహారము వడసినవాఁడు కావున నన్నయభట్టునకు సమకాలీనుఁడు. ఈతఁడు తన గ్రంథ ములోఁ దనను గుఱించియు, దన పూర్వులను గుఱించియుఁ జెప్పియున్నాఁ డు. అం దొకరును ఏరాజునొద్దనైనను మంత్రులుగా నుండినటులఁ జెప్పుకొని యుండలేదు. అందుచే నీతఁడు మంత్రికాఁడనుట స్పష్టము. అయినను తన గ్రంథముయొక్క యాశ్వాసాంత గద్యములో 'పావులూరి మల్లనామాత్య ప్రణీతం బైన దశవిధ గణితశాస్త్రంబునందు' అని వ్రాసియున్నాఁడు. ఇందు వలన నీతఁడు నియోగి యనియు, ఆకాలమందు నియోగి వైదిక శాఖాద్వైధం బుండె ననియు మనమూహింపవచ్చును.

రాజరాజ నరేంద్రుఁడు క్రీ. శ. ౧౦౨౨ మొదలు ౧౦౬౩ వఱకు రాజ్యముచేసినటుల శాసనాదులనుబట్టి నిర్ణయింపఁబడినది. కావునఁ బదునొకం డవ శతాబ్దారంభమందును, పదవ శతాబ్దాంతము వఱకును అనగా నేటికిఁ దొమ్మిది వందల సంవత్సరముల క్రిందికాలమువఱకు మనము వచ్చియున్నాము.

సన్నయభట్టుకుఁ బూర్వకాలపు తెలుఁగుపాత్తంబు లేమియుఁ గాన రావు. కావునఁ బదునొకండవ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వము ఆంధ్రబ్రాహ్మణులలో రెండు తెగ లుండెనా లేదా యని విచారించునెడ శాసనంబులు తప్ప వేరుమాగ్గంబు లేదు. కాని శిలాతామ్రశాసనములు రాజులచేవ్రాయంపఁబడిన వగుటచే వానియందుఁ బ్రస్తుతవిచారణకు నుపయోగకరంబులగు నంశములుండవు. కావునఁ బ్రమాణాభావంబుకతన మన మీ విచారణ యింతటలో నాపివేయ వలసినదియే. కాని చాళుక్యరాజుల యొకానొక శాసనములోఁ బ్రస్తుత విషయ మునకు నుపయోగకరమగు ఒక చిన్నవాక్యము కనుపించినది. దానిని ఇచ్చట నుదాహరించెదను. ఇది తూర్పుచాళుక్యవంశజుఁ డగు సర్వలోకాశ్రయ మహారాజుచేఁ గొందఱు బ్రాహ్మణులకు నొకగ్రామ మిచ్చుచు నీయఁబడిన తామ్రశాసనము. ఇది నెల్లూరు మండలములో దొరకినది. ఎపిగ్రేఫియా ఇండి కా యనఁబడు త్రైమాసపత్రికయొక్క ౧౭వ సంపుటములోని నాల్గవ సంచిక (1906 ఏప్రిల్) యందుఁ బ్రచురింపఁబడినది. అందలి మూడవపటలము (Plate) లోని రెండవ పుట (side) లో నిట్లు వ్రాసియున్నది:—

‘పరమబ్రహ్మణ్యః మహారాజానుభావ శ్రీ సర్వలోకాశ్రయ మహారాజః కమ్మరాష్ట్రే చెన్దలూరుగ్రామే గ్రామేయకాన్ ఆత్రగత సర్వనైయోగికవల్లభాం శ్చాజ్ఞాపయతి.’

అర్థము:—బ్రాహ్మణులయెడ మిక్కిలి విధేయుండును, మహారాజానుభావశ్రీ బిరుదాంకుడును అగు సర్వలోకాశ్రయ మహారాజు కమ్మరాష్ట్రము లోని చెన్దలూరుగ్రామవాసులను, అచ్చటనున్న సర్వనైయోగికవల్లభులను ఆజ్ఞాపించుచున్నాఁడు.

ఇందులోని ‘నైయోగికవల్లభాన్’ అనుపదము నూఱువరహాలు వెలగలది. అందువలన నాకాలమున నియోగులనువారుండుటయే గాక వారు రాజకీయోద్యోగములలో వల్లభులుగా నుండిరనియుఁ దేలుచున్నది.

ఈ సర్వలోకాశ్రయ మహారాజునకే మంగియువరా జని నామాంతరము. ఈతఁడు పూర్వచళుక్యరాజులలో నైదవవాఁడు. ఈతఁడు రెండవ విష్ణువర్ధనుని కుమారుఁడు. ఇంద్రభట్టారకుని మనుమఁడు; కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని మునిమనుమఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. ౬౭౨ వ సంవత్సరము మొదలు ౬౯౬ వ సంవత్సరమువఱకు ననగా నిరుపదియైదు సంవత్సరములు రాజ్యము చేసెను. ప్రస్తుత శాసన మీతఁడు క్రీ. శ. ౬౭౩ వ సంవత్సరమున అనగా నాతఁడు రాజ్యమునకు వచ్చిన రెండవ సంవత్సరమున చెక్కించెను. ఈ యంశము లన్నియు శాసనములవలన స్థిరపడిన యంశములు. కనుక నేడవ శతాబ్దములో ననగా నేటికిఁ బ్రాచీనమందల సంవత్సరముల క్రిందట నియోగిశాఖ యస్థిత్వముతో నుండెనని మనము నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

ఇట్లు ఆంధ్రదేశములోని నియోగిశాఖ బహుపురాతనకాలమునుండి యుండెనని చూపుట యైతిహాసికపరిశోధన (Historical research) లాలసచేతనే యనియు, ఒక శాఖయందుఁ గల విశేషాభిమానముచేతఁగాని, మఱియొక శాఖయందుఁ గల యసూయతచేతఁ గాని కాదనియుఁ జదువరు లెఱుంగుదురుగాక. ఉభయశాఖలవారును, ఆశాఖలలోని యుపశాఖలవారును నాకు సమానులే.

ఇటీవలి వారు కొందఱు పరశాఖాద్వేషప్రాధాన్య లయి నియోగవైదిక శిబ్దములకు విశేషార్థములును, విపరీతార్థములను గల్పించిరి. కాని కేవల కల్పనాసృష్టిలోని యాఛాందసవ్యుత్పత్తులతో మనకుఁ బ్రయోజనము లేదు. పూర్వగ్రంథములలో బ్రాహ్మణులకు రెండు ఉద్యోగములు విధింపఁబడి యున్నవి. ఒకటి రాజులకుఁ బురోహితుఁడై యుపనయనాది గృహ్య సంస్కారములును, యజ్ఞయాగాదిక్రతువులును చేయించుట. రెండవది రాజులయొద్ద మంత్రులుగాను, న్యాయసభలో సభాసదులుగాను, ఇతర రాజకీయాధికారులుగాను ఉండి రాజ్యమును గాపాడుట. భరత ండము లోని యితరదేశములలోను వలెనే యాంధ్రదేశములో నీ రెండు పనులును

బ్రాహ్మణులు చేయుచుండిరి. కాని యీ దేశమందుఁ గొన్ని దినములకు వీరుభయులు రెండుతెగలవారై వీరిలో భోజనాదులున్నను వివాహసంబంధములు లేకుండనయ్యెను. పౌరోహిత్యముచేయుచు వేదమువలన జీవనముచేయువారు వైదికు లయిరి. గ్రామకరణీకము మొదలు మంత్రిత్యమువఱకుఁ గల సకల రాజకీయోద్యోగములు చేయువారు నియోగులయిరి; ఇంతియకాని వీరిలో భేద మేమియు లేదు. ఒకరు వేదవిద్యను గీర్వాణభాషను గాపాడిరి. మఱియొకరు ఆంధ్రరాజ్యములను, ఆంధ్ర కవిత్వమును రక్షించిరి. ఇట్లు వీరియందు శ్రమ విభాగన్యాయము (Division of labour) ననుసరించి దేశక్షేమమున కవసరము లయిన కార్యము లన్నియుఁ జేయుచుండిరి. ఇదియుఁగాక శ్రీ విశ్వ పతి శాస్త్రులు, శ్రీ నందిరాజు లక్ష్మీనారాయణ దీక్షితుల కాలము వఱకును వైదిక నియోగి శాఖవారికి నన్యోన్యమైత్రియేకాని వైరము లేదు. కలహము పుట్టించి పెంచుటలో నెవ్వరు ప్రముఖులుగా నుండిరనిన విషయము ప్రస్తుతము విచారించుట యనావశ్యము. ఎట్లు లుద్భవించినదేమి? ఈ వైరాన్ని విశేషము ప్రజ్వరిల్లక యున్నందులకు మనము సంతసించి, యాంధ్రబ్రాహ్మణులలోని యీ రెండుశాఖలను, వీనిలోని యుపశాఖలను గలిపి యాంధ్ర బ్రాహ్మణ ప్రపంచమంతయు నొక్కటిగాఁ జేయఁ బ్రయత్నింపవలయును. నిజముగా బ్రాహ్మణధర్మమునందు నమ్మిక కలవారు, ఏశాస్త్రములలోను లేని యశాస్త్రీయములును, తస్మాత్ అధార్మికంబులును నగు వైదిక, నియోగ, వేదగినాఁడు, వెదినాఁడు మొదలయిన యాంధ్ర బ్రాహ్మణులలోని యంతర్భేదముల నశింపఁజేసి, వీరందఱి సమ్మేళనము గావించి యాంధ్రబ్రాహ్మణుల నందఱిని నొక్క కుటుంబమువారిని జేయుట తమ ప్రథమకర్తవ్యముగ నెంచవలయును.

ఈ నియోగి వైదిక సమ్మేళన మసంభవము కాదు. ఈ భేదమునకు 'నేశాస్త్రమునందు ఆధారము లేదు. ఇది స్వకపోల కల్పితము. కావున వీరిని గలుపుట కాక్షేపణ యుండదు. పీఠస్థులును ఒప్పుకొనిన విషయమే. ఇందుకు

బహిష్కారభీతి లేదు. ధర్మమునకు దేశమునకు నుపయోగకరమైన సంగతి కన్యాపుత్రవివాహాదులకును మిక్కిలి వీలు కలుగును. ఆంధ్రవిప్రేక్ష్యముఁ జేసి శ్రుత్యుక్తచాతుర్వర్ణ్యములో మొదటిది యగు బ్రాహ్మణ్యమునకుఁ బలంబును, తద్వారా గౌరవయు, ధర్మాభిమానులును దేశాభిమానులును గలిగింతురుగాత.

ఈ రెండు శాఖలవారును ఒకరికినొకరు పిల్లలిచ్చి పుచ్చుకొనుటకు వారివారి నిరాధారము లగు స్వాతిశయములు తప్ప మఱియే కారణమును లేదు. మే మధికులమని వైదికు లనుకొనియెదరు; మే మధికులమని నియోగు లనుకొని యెదరు. మొదటినుండియు వీ రుభయులును సమాను లని వైనవ్రాసియే యున్నాము. ఒకవేళ వీరుభయు లనుకొనినటుల నేదో హేతువుచేత వీరిలో నొక్కొకరు ఇతరులకంటె నధికులుగాఁ బూర్వముండినప్పటికి నేఁ డా యాధిక్యతకుఁ జోటులేదు. ఇప్పుడు పరిస్థితి (circumstances) యంతయు మారిపోయినది. వైదికులు తామధికులమని యేల యనుకొనియెదరు? నియోగులకంటెఁ దమకు వైదికవిద్య యెక్కువ వచ్చుననిగదా? ఈ యంశము పూర్వకాలమందు నిజమైనను నేఁడు నిజముకాదు; నేదవిద్య వారిలో మిక్కిలి తగ్గిపోయినది. ఇంగ్లీషు నేర్చి పూర్తిగ లొకికు లయినవారిని విడచివేసినను, వైదికులలోఁ బ్రతిదినము తప్పక సంధ్యవార్చువారు నూటికి నిరువదియైదు గురి కంటె నెక్కుడుండరని చెప్పిన నతిశయోక్తి కానేరదు. ఇదియుఁ గాక యనేక నియోగులు ప్రస్తుతము వేదాధ్యయనాదికములను చేసి మీసములు దీసి ఆధానములుచేసి శ్రోత్రియులయియున్నారు; కావున ఈ విషయమై యీ యుభయ శాఖలవారికి విశేష తారతమ్యము లేదు. ఇందుచే వైదికులు తమశ్రోత్రియత్వమే కారణముగాఁ గల యాధిక్యతను మరువవలెను.

ఇటులనే నియోగులు కూడ తామధికులమని యనుకొనఁగూడదు. వీరు తామధికుల మనుకొనుటకుఁ గారణ మేమి? తాము లొకికధూర్వహుల మనియు, రాజకీయాధికారములచే శోభితులమనియు, రసికులమనియు, వైదికు లట్టివారుగాక యాచనయే జీననాధారముగాఁ గలిగి లొకికజ్ఞానము లేని యర

సికు లనియుఁ గదా వీరి తాత్పర్యము. ఈ యంశములు పూర్వకాలమున నెంత నిజమైనను నేఁడు నిజములు కావని యందఱికిఁ దెలిసిన విషయమే. ప్రస్తుత మనేక వైదికులు ఇంగ్లీషులో గొప్ప పరీక్షల నిచ్చి తహస్సీలుదారు, డిప్యూటీ కలెక్టరు మొదలైన గొప్పయుద్యోగములను జేయుటయు, వారి యింట్లో నియోగి యగు సింగన్న పంతులుగారు పాకాధ్యక్షుఁడుగా నుండుటయు మనము ప్రత్యక్షముగా నిప్పుడు చూచుచున్నాము. ఇట్టి సింగన్న పంతులు గారు 'నేను అమాత్యపదవికి నర్హుఁడను. కావున ఈ వైదికికంటె శ్రేష్ఠుఁడ'నని చెప్పినయెడల హాస్యాస్పదముగ నుండదా? కావున మన మిట్టి గర్వము విడువ వలెను. ప్రస్తుతము వైదికమునందేమి లౌకికమందేమి యందఱును సమానులయి నారు. కావున వీరందఱు భిన్న శాఖలుగా నుండుటకంటె నేకశాఖగా నుండు టయ మంచిది. దేశమందు నైక్యభావము నభివృద్ధిచేయఁగోరు మహానుభావులు గాని, ధర్మాభివృద్ధిచేయఁగోరు శ్రోత్రియులుగాని యీ సులభమైనట్టియు, శాస్త్రీయమైనట్టియు సకలాంధ్రబ్రాహ్మణులకు నుపయోగకరమైనట్టియు సంస్కరణను గుఱించి శ్రద్ధతోఁ బనిచేయఁ బూనెదరుగాత.

శ్రీనాథుని గ్రంథముల కాలనిర్ణయము *

[“హరవిలాసము” ననుసరించి]

శ్రీనాథమహాకవిప్రణీతకావ్యములలో హరవిలాస మనునది యొకటి. ఈ మహాకావ్యముయొక్క యొకప్రతియూఁ దెనుఁగుదేశమునందు లేకుండ లోపించియుండెను. సీతారామాచార్యుల కాలమున దీనిని ఆంధ్రలోక మెఱుఁగదు. అఱవదేశములో, తంజావూరు పుస్తకభాండాగారమునందు దానిని సంపాదించి యాంధ్రులకొసంగిన యశస్సు శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారిది. దానిని మొదటఁ బ్రకటించిన గౌరవము సరస్వతీపత్రికాధిపతులని.

హరవిలాసమనునది శివమాహాత్మ్యమును వర్ణించునట్టి యేడాళ్వాసముల పద్యకావ్యము. ఇది యవచితిప్పయసెట్టికి నంకితము చేయఁబడినది. కొండవీటిని ౧౩౮౦-౧౪౦౦ వఱకుఁ బాలించిన కుమారగిరియొద్ద నీ సెట్టి సుగంధభాండాగారాధ్యక్షుఁడుగ నుండెను. కవివర్ణన లక్షణయోక్తులుకావేని ఈతఁడు ద్వీపాంతరములతోను, దేశాంతరములతోను వర్తకముచేయుచుండిన కొట్టధీశుండుగఁ గానవచ్చుచున్నాఁడు. కావునఁ జరిత్రవిషయమున ఈకావ్య మధికాదరణీయము. కాని ప్రస్తుత మావిషయమును గుఱించి విచారింపఁదలఁపలేదు. ఈ కావ్యమునందు శ్రీనాథుని కావ్యముల కాలనిర్ణయము చేయుటకు మంచిసాధనముకలదు. అందునుగుఱించి యిచ్చటఁ గొంత చర్చించెదను.

కృతిపతియొక్క తమ్ముడైన తిరుమలసెట్టిని వర్ణించుచుఁ గవి యిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు:—

చ. హరిహరరాయఁ ఘోరిజిసహా సురధాణ గజాధిపాది భూ

వరులు నిజప్రభావ మభివర్ణనసేయఁ గుమారగిర్యధీ

* ‘గ్రంథాలయసర్వస్వము’—ద్వితీయ సంపుటము, ప్రథమసంచిక.

శ్వరుని వసంతవైభవము సర్వము నొక్కడ నిర్వహించు మా
తిరుమలనాథసెట్టికిని దీగుణభట్టికి నెవ్వ రీడగుక.

ఈపద్యమునందు ముగ్గురు సమకాలికులయిన రాజులపేర్లు చెప్పబడి
యున్నవి. వీరిలో హరిహరరాయలు విజయనగరాధీశుడు. ౧౩౭౭ మొదలు
౧౪౦౪ వఱకు రాజ్యముచేసెను. 'ఫేరోజిసహా' బహమనీరాజు. ౧౩౯౭
మొదలు ౧౪౨౨ వఱకు రాజ్యముచేసెను. కుమారగిరి కొండవీటిరాజు.
ఈతడు శ్రీజయంతి రామయ్యగారి మతమున ౧౩౭౮ మొదలు ౧౩౯౮
వఱకు రాజ్యముచేసెను *; శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారి మతమున ౧౩౮౩
మొదలు ౧౪౦౦ వఱకు రాజ్యముచేసెను†. ఈ ముగ్గురు రాజులు బ్రతికి
యుండి స్వస్వరాజ్యములను పాలించుచుండిన కాలము శ్రీజయంతి రామయ్య
గారి యభిప్రాయప్రకారము ౧౩౯౭-౧౩౯౮ రెండు సంవత్సరములు. శ్రీ
వీరభద్రరావుగారి యభిప్రాయప్రకారము ౧౩౯౭-౧౪౦౦ నాలుగు సంవత్సర
ములు. ఇట్లు హరివిలాస నిర్మాణకాలము మనము ఒకరెండు సంవత్సరముల
అంతరముతో సరిగఁ గనుఁగొనఁ గలిగితిమి. ౧౪౦౦ వ సంవత్సర ప్రాంతమున
ననఁగా ౧౩౯౮ లోనో ౧౩౯౯ లోనో, కుమారగిరి ప్రభుత్వపుఁ జివరకాల
మున, ఈకావ్యము వ్రాయఁబడినదని స్పష్టపడుచున్నది. దీనినిబట్టి యితర
కావ్యములయొక్క కాలనిర్ణయము చేయవచ్చును.

శ్రీనాథకృతమైన కాశీఖండమునందు ఈక్రిందిపద్యము కలదు:—

సీ. చిన్నారిపొన్నారి చిటుతకూకటినాడు రచించితిని మరుద్రాట్చరిత్ర
నూనూగుమీసాల నూత్నయశావనమున శాలివాహనసప్తశతి నొడివితి
సంతరించితి నిండు జవ్వనంబునయందు హర్షనైషధకావ్య మాంధ్రభాషఁ
ప్రౌఢనిర్భరవయఃపరిపాకమునఁగొనియాడితిభీమ నాయకునిమహిమ

* Epigraphia Indica Vol. VIII page 13.

† ఆంధ్రుల చరిత్రము; ౩-వ భాగము, ౧౮౧ వ పుట.

తే. బ్రాహ్మ మంత్రకు మిగులఁ గైవాలకుండఁ

గాశికాఖండ మనుమహాగ్రంథమేను

దెనుఁగుచేసెదఁ గన్జాటదేశకటక

పద్యననహేళి శ్రీనాథభట్ట సుకవి.

ఈ పద్యమునందలి “చిన్నారిపొన్నారి చిటుతకూకటి”కిఁ బదునా
 టేండ్లనియు, “నూనూగు”నకు నిరువయ్యైదేండ్లనియు, “నిండుజవ్వనము”నకు
 ముప్పదియైదనియు, “వయఃపరిపాకము”నకు అఱువదియేండ్లనియు మనము
 సాధారణముగ నర్థముచేసికొనవచ్చును. హరవిలాసమునందు నైషధము
 బేర్కొనఁబడినది. కావున హరవిలాసమునకుఁ బూర్వ మైదేండ్లక్రింద
 నైషధము రచింపఁబడిన దనుకొందము. హరవిలాసమునకు మనము ౧౪౦౦ ల
 ప్రాంతము కాల మేర్పఱిచినందున, నైషధకాలము ౧౩౯౫ అగును.
 అప్పటికి శ్రీనాథుఁడు ౩౫ సంవత్సరములవాడనుకొనిన ౧౩౬౦ వ
 సంవత్సరప్రాంత మాతని జన్మకాల మగును. ఇక మరుద్రాట్ చరిత్ర ౧౩౭౬
 లోను, శాలివాహన సప్తశతాబ్ది ౧౩౮౫ లోను, నైషధమందుఁ బేర్కొనఁబడిన
 పండితారాధ్యచరిత్రము ౧౩౮౫ లోను, భీమఖండము ౧౪౨౦ లోను, కాశీ
 ఖండము ౧౪౩౦ లోను రచింపఁబడి యుండవచ్చును. “శివరాత్రి మాహా
 త్మ్యము” అను శ్రీనాథరచితకావ్య మొకటి ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారికి
 దొరకినది. అది భిక్షావృత్తియను జంగముల మఠమువారికి నంకిత మొనర్పఁబడినది.
 దానినిగుఱించి మనకు నధికము తెలియువఱకును అది ౧౪౩౫-౮ ప్రాంతమున
 రచింపఁబడినట్లు మన మెంచుకొందము. ౧౪౪౦ లో ఫిరంగిపురశాసనమును,
 ౧౪౪౩ లో ఆలపాడు తామ్రశాసనములును, ౧౪౪౬ లో అమీనాబాదు
 శాసనమును-శ్రీనాథుఁడు కొండవీటిరెడ్లయొద్ద విద్యాధికారిగ నుండి రచించి
 నట్లు కనఁబడుచున్నది*. శ్రీనాథుఁడు ౧౪౪౦ ప్రాంతమునఁ గీర్తిశేషుఁడై
 నట్లు మన మూహింపవచ్చును. ఏలయున, “కాశికావిశ్వేశుఁ గలిసె వీరారెడ్డి”

యను చాటువువలన నీతఁడు రాజమహేంద్రవరమురెడ్డి ప్రభుత్వము అంతరించువఱకు నుండెననియు, తరువాతఁ గొద్దికాలములోనే మృతుడయ్యెననియు అనుకొనవచ్చును. అల్లాడ వేమారెడ్డి శాసనములు ౧౮౩౭-౩౮ తరువాతఁ గానవచ్చుటలేదు¹. వీరభద్రారెడ్డి శాసనములు ౧౮౩౩-౩౪ తరువాతవి లేవు². ౧౮౪౩-౪౪ వఱకు రాజమహేంద్రవరము విజయనగరరాజుల పాలయినట్టును, రెడ్డిప్రభుత్వ మంతరించినట్టును మనము రెండవ దేవరాయల ద్రాక్షారామ మందలి శాసనమునుబట్టి నిశ్చయింపవచ్చును². కావున శ్రీనాథుఁడు ౧౮౪౦ కంటెఁ దరువాతఁ బ్రతికియున్నట్టు నిదర్శనములేవియు లేవు. శ్రీనాథుఁడు మొత్తముమీద నెనుబదిసంవత్సరములు బ్రతికియుండెనని తేలుచున్నది. ఇట్లు పైని శ్రీనాథునిగుఱించి మనము తేల్చుకొన్న కాలములన్నియు నీ క్రింది విధముగ పట్టికారూపమున నీయవచ్చును.

క్రీ. శ. ౧౩౬౦ జన్మకాలము.

౧౩౭౬ మరుద్రాట్పురిత రచనాకాలము.

౧౩౮౫ శాలివాహనసప్తశతకాలము.

౧౩౯౫ ఆంధ్రనైషధకాలము.

౧౪౦౦ హరవిలాసకాలము.

౧౪౧౦ ఫిరంగిపురశాసనకాలము.

౧౪౧౩ ఆలపాడుతామ్రశాసనకాలము.

౧౪౧౬ అమీనాబాదు శాసనకాలము.

౧౪౨౦ భీమఖండకాలము

౧౪౩౦ కాశీఖండకాలము.

౧౪౩౫ శివరాత్రిమాహాత్మ్యకాలము.

౧౪౪౦ మరణకాలము.

¹ Annual Report on Epigraphy for 1900 p 25, and
Ibid for 1894 P. 19.

² Annual Report for 1900 P. 25, paras 64 and 65.

పల్నాటివీరచరిత్రమును ఎప్పుడు వ్రాసినది తెలియదు. అయినను హరవిలాసము రచించిన కాలము (౧౪౦౦) మొదలుకొని భీమఖండము రచించిన కాలము (౧౪౨౦) వఱకును వేఱుకావ్యములు రచించినట్లు కానరాదు. కావున ఆకాలమునందు నీగ్రంథమును శ్రీనాథుఁడు రచించియుండునని మన మూహింపవచ్చును.

పైని చెప్పినదంతయు హరవిలాసముయొక్క నిర్మాణకాలమునుబట్టి చేయఁబడిన యూహ. కాని హరవిలాసము కుమారగిరిరెడ్డికాలమునందు రచింపఁబడలేదనియు, శ్రీనాథుని చరమదశయందు వ్రాయఁబడియెననియుఁ జెప్పఁ పూర్వపక్షమొకటికలదు. ఇదివఱకు శ్రీనాథునిగుఱించి వ్రాసినవారందఱును ఇట్లే వ్రాసినారు*. కాని యిందుకు వారు కారణములను ఇచ్చియుండలేదు. మనమాకారణములను ఊహించి నివారింపవచ్చును. హరవిలాసము చివరగ్రంథముగ నెంచుటకును, ౧౪౦౦ లో రచింపఁబడినది కాదనుటకును హరవిలాసగ్రంథమునందు నేవిధమైన యాధారమును కానఁబడదు. అది కుమారగిరియొక్క పెద్దసెట్టికి సంకితము చేయఁబడినది. కావున నది కుమారగిరి కాలమునందే రచింపఁబడె ననుకొనుట స్వాభావికము. కుమారగిరి చనిపోయినతరువాత ౩౦ సం

* హరవిలాసమును మొదట బ్రకటించినవారు (శ్రీపోలవరము జమీన్దారుగారు) “హరవిలాసము ౧౪౪౦ ప్రాంతములను రచించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది” యని వ్రాసిరి. ‘శ్రీనాథుని చారిత్ర’నుబహుమతివ్యాసము వ్రాసిన శ్రీ కూనపులి లక్ష్మీనరసయ్యగారు తమగ్రంథమునందు “(హరవిలాసము) ఈతని యంతిమగ్రంథమని నేనూహించెదను” (౩౭-వ పుట) యని యభిప్రాయపడిరి. శ్రీ పెంకటరాయశాస్త్రిగారు దీనిని శ్రీనాథుని చివరగ్రంథమని యభిప్రాయపడిరి (సర్వంకష టీక, పుట ౧౦). ‘పెదకోమటిభూపాలుఁడు మరణమునొందిన తరువాత తాను రాజమహేంద్రపురముఁ జేరకమునుపు హరవిలాసమును రచించి.....తిప్పయసెట్టి కంకితముగావించెను’ (ఆంధ్రులచరిత్రము, ౩-వ భాగము, ౨౨౪ పుట) అని శ్రీ వీరభద్రరావుగారి యభిప్రాయము.

వత్సరములకో ౪౦ సంవత్సరములకో వ్రాయఁబడినదనుకొనుట యస్వాభావికము. ఇదియుఁగాక యీ గ్రంథమునందు, కృతిపతిని ఆతనిబంధువులనుగుఱించి వ్రాసిన యీక్రింది గద్యపద్యములవలన కుమారగిరిసేవలో వీరుండగ నీగ్రంథము వ్రాసినట్లు మన మూహింపవలయును; గాని, కుమారగిరి చచ్చిపోయినతరువాత నలువది యేండ్లకు వెనుకటిసంగతులు జ్ఞాపకముతెచ్చుకొని వ్రాసె ననుట పొసఁగ సేరదు.

“...కర్పూరవసంతరాయండును.....మాణిక్య సింహాసనాధీశ్వరుండును.....వశీకృతనిఖిల భూభుజుండును.....నయోధ్యానగర స్వామియో యనఁబరఁగి జంబూద్వీప భూభువనమండలీమకుటమండనాయమానంబగు కొండవీటిపురంబు రాజధానిగాఁగీర్తిలతాదివృతాప్తాదశద్వీపాంతరాళుండునగు కొమరగిరి నృపాలువలన నాందోళికా చ్ఛత్రచామర తురంగాది రాజ్యచిహ్నములు వడసి యమ్మహారాజునకుం బ్రతి సంవత్సరోత్సవంబునకుం దగిన.....
.....సుగంధద్రవ్యంబు లొడఁగూర్చియుఁ జీని సింహళ తవాయి హురుమంజి జలనోగి ప్రభృతి నానాద్వీపనగరాకరంబు లగు ధన.....గాణిక్యంబులు తెప్పించియు.....సదాచారుండును నన విఖ్యాతిగాంచిన యనచిదేవయ తిప్ప ప్రభుం డొక్కనాఁ డాస్థాన మండపంబున సుఖోపవిష్టుండై” (౧-౨)

“ను. ఖుసిమిరక సురధాణి నిండుకొలువై కూర్చున్నచో నీక రా

భ్యసనంబు న్నుతియించురా యవచితిప్పా (౧. ౨౨.)

“.....కుమారగిర్యధీ

శ్వరుని వసంతవైభవముసర్వము నొక్కడ నిర్వహించుచుక. (౧. ౨౩.)

“కొమరగిరిరాజు దేవేంద్ర కూర్మిహితుఁడు” (౧. ౨౪.)

క. కొమరగిరి వసంతసృపా, గమకవివరగంధసార కస్తూరీ కుం

కుమ కర్పూరహిమాంభ, స్సముదంచితబహుసుగంధిశాలాధ్యక్షా. (౧. ౩౦.)

ఇట్లు, హరవిలాసము వ్రాయునప్పుడు కుమారగిరి బ్రతికియుండెననియు, కొండవీటిలో రాజ్యము చేయుచుండెననియు, ఆతనియొద్ద పెద్దసెట్టిగా ఆవచి

తిప్పయయుండెననియుఁ జూపువాక్యము లీగ్రంథమునందుఁ బెక్కులు గలవు. ఇట్టివాక్యములున్నను, కుమారగిరి చనిపోయినతరువాత, తిప్పన అధికార మూడి పోయినపిదప, హరిహర ఘోరజుశాహాలు కీర్తిశేషులైన యెన్నియో వత్సర ములకుఁ దరువాత నీ కావ్యము రచింపఁబడియెనని చెప్పుటకంటె విపరీతమైన సిద్ధాంతము మఱియొకటియుండదు. ఇది కుమారగిరిరెడ్డి కాలమున రచింపఁబడ లేదని చెప్పు నెడల-నైషధము పెదకోమటి వేమారెడ్డికాలమున వ్రాయలేదనియు, భీమఖండము అల్లాడవేమ వీరభద్రులు బ్రతికియుండగఁ జెప్పఁబడలేదనియు నొప్పుకొనవలసివచ్చి విపరీతసిద్ధాంతప్రసంగము ప్రాప్తించును.

ఈ ప్రకార మతఃప్రమాణములవలన నిది ౧౪౦౦ వ సంవత్సర ప్రాంత ముననే వ్రాయఁబడియెనని చూపి, యింక దీనికిఁ బ్రతికూలములైన బహిఃప్రమాణముల విచారించెదము.

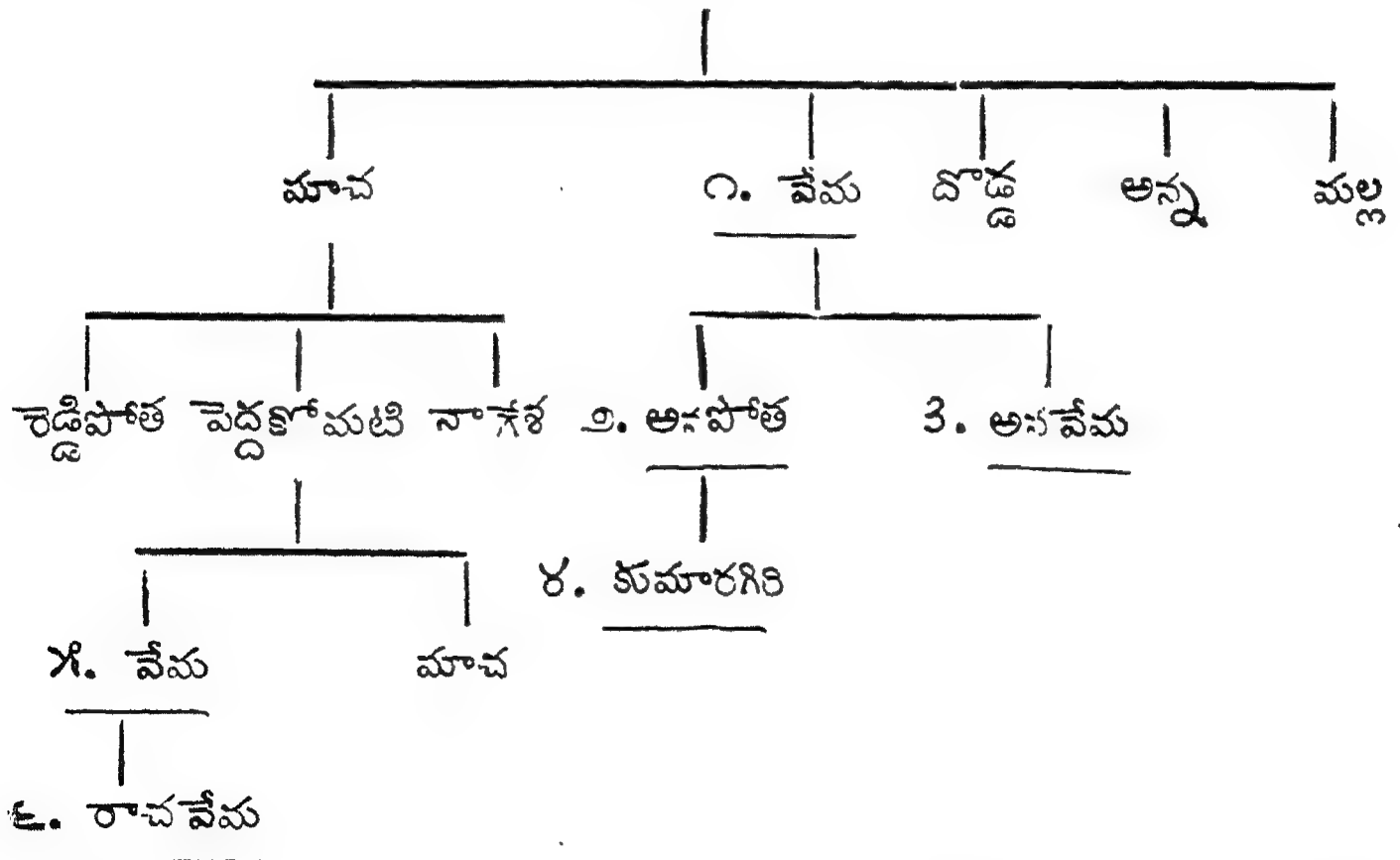
హరవిలాసము ౧౪౦౦ లోనిది యని చెప్పుటకు నడ్డముగ రెండు పూర్వపక్షములు రావచ్చును. ఒకటి హరవిలాసమునందు నాంధ్రనైషధమును పేర్కొనుట. రెండవది కృతిపతియైన తిప్పయ్యయొక్క వయస్సునకు సంబంధించినది. ఈ రెంటిని క్రమముగా విచారితము.

ఆంధ్రనైషధము పెదకోమటి వేమారెడ్డియొక్క మంత్రి యైన మామిడి సింగన్న కు నంకితము చేయఁబడినది*. పెదకోమటి వేమారెడ్డి కొండవీటిరాజ్య

* నైషధమును అంకితమందిన మామిడి సింగన్న అనవేమారెడ్డికి మంత్రి యని శ్రీ జయంతి రామయ్యగారును (Epigraphia Indica Vol. XI P. 315. foot note), రాజమహేంద్రవరము నేలిన వేమారెడ్డికి మంత్రి యని శ్రీ వేదము వెంకటరాయ శాస్త్రిగారును (శృంగారనైషధము, అవతారిక, పుట ౧౧), కుమారగిరిరెడ్డికి మంత్రి యని కేతవరము వెంకటశాస్త్రిగారును (ఆనందముద్రాక్షరశాల, శృంగారనైషధము పీఠిక ౧౮) వ్రాసియున్నారు. కాని శృంగారనైషధమునకుఁ జివర చివర 'కావ్యోపసంహారము'గాఁ గవిచే వ్రాయఁబడిన గద్యయందు 'పెదకోమటివేమ భూపాల కరుణాపాత్ర' యని వ్రాయఁబడియుండుటచే, కృతిపతి పెదకోమటియొక్క కుమారుడైన వేమారెడ్డికి మంత్రిగ నుండె ననుట స్పష్టము.

మును కుమారగిరిరెడ్డి తరువాత, ౧౪౦౦ మొదలు ౧౪౧౫ వఱకు శ్రీ. పీఠభద్ర రావుగారి మతప్రకారమును, ౧౪౧౫ మొదలు ౧౪౧౫ వఱకు శ్రీ రామయ్యగారి మతమునను ఏలెను. కావున కుమారగిరి కాలములో వ్రాయబడిన హరవిలాసమునందు నాంధ్రనైషధమును పేర్కొనుట యెట్లు సంభవించును? అందుచే హరవిలాసముతరువాత వ్రాయబడినది యని పూర్వపక్షము. మొదట చూచుటకు నీ పూర్వపక్షము కొంతబలవత్తరమైనదిగాఁ గానవచ్చును. కాని కొంచెము ఆలోచించినయెడల నీ పూర్వపక్షమునకుఁ బ్రత్యుత్తర మున్నదని తోచును. పెదకోమటి వేమారెడ్డి ౧౪౦౦ లో కొండవీటిరాజ్యమునకు వచ్చినను అంతకుఁ బూర్వ మేమియులేని యష్టదరిద్రుఁడు కాఁడు. కొండవీటి వంశములోనివాఁడు. పెద్దకుటుంబమువాఁడు. ఈక్రింది వంశవృక్షమువలన ఇతనికిని ఇతని పూర్వపు కొండవీటి రెడ్డిరాజులకును గల సంబంధము తెలియఁగలదు.

ప్రౌల



ఈ వంశవృక్షము శాసనములను, వేమభూపాలీయమ్ అను కావ్యమును అనుసరించివేయఁ బడినది. ఇందు ప్రభుత్వముచేసినవారికి ౧, ౨ అంకెలు వేయఁ

బడి క్రింద గీటుగీయఁబడినది. అందు నైదవపాఁడు పెదకోమటివేమ. ఈతని పేరు వేమ; తండ్రిపేరు పెదకోమటి; కావున ఈతనిని పెదకోమటివేమ యందురు. ఈతఁడు 'మాచ'ని వంశములోనివాఁడు. మాచనితమ్ముడైన 'ఁ' వేమ' (ఈతనినే పోలయవేమ యందురు) మిక్కిలి శూరుఁ డగుటచే కొండ వీటిరాజ్య మాతనికే పోయెను. ఇట్లు కొండవీటిరాజ్యము రెండవ వంశమునకుఁ బోయినను 'మాచ', అతని రెండవకొమారుడైన 'పెదకోమటి' అనామధేయు లుగ నుండలేదనియు, రాజ్యము చేయుచున్నవారికిఁ దోడుగ నుండి రనియు, మన మూహింపవచ్చును*. వేమభూపాలీయమునందు వీరిని గొప్పరాజులుగఁ గవి వర్ణించినాఁడు. ఆ యతిశయోక్తిని వదలినను, కొన్ని గ్రామములు, బూ తాదినిమిత్తమైనను, వీరికింద నుండెనని యెంచుట ప్రమాదము కానేరదు. కావున పెదకోమటికుమారుఁ డైన వేమరెడ్డి, కుమారగిరి మరణానంతరము రాజ్యమునకు వచ్చుటకుఁబూర్వము ఒకచిన్న జమిందారుగను రాజవంశము నందు గౌరవముగలవాఁడుగను ఉండెననుటకు సందేహములేదు. శ్రీనాథుఁ డా కాలమున నాతనిమంత్రియైన మామిడిసింగన్నకు నాంధ్రనైషధమును అంకిత మిచ్చి వేమరాజునకు మంత్రియని వర్ణించుటయందు విరుద్ధమేమియు లేదు. అనఁగా కుమారగిరి కొండవీటిలోఁ బ్రభుత్వము చేయుచున్నప్పుడు ఆతని పెత్తాతమనుమఁడు పెదకోమటి వేమరెడ్డికూడ కొండవీటికి రాజు గాకపోయినను ఒక చిన్న జమిందారుగ నుండెను. నాలుగుగ్రామములవారినిగూడ పెద్దరాజు లుగను, వారియొద్దనున్న గుమాస్తాలను మంత్రులుగను వర్ణించుట మనకవుల సంప్రదాయమని యాంధ్రకావ్యపాఠకులకు నేను వేఱుగఁజెప్ప నక్కరలేదు. ఈ పెదకోమటిని నాయకునిఁ జేసి వామనభట్టబాణుఁ డను కవి సంస్కృత గద్యమునందు 'వేమభూపాలీయ' మను కావ్య మొకటి వ్రాసినాఁడు. దానిలో ఈతనిని, ఈతనితండ్రితాతలను మహచ్ఛక్రవర్తులుగఁ జెప్పినాఁడు!

*ఎఱ్ఱాప్రగడ హరివంశమందలి కృత్యాదిపద్యములను, వేమభూపాలీయమందలి మాచ, పెదకోమటులకు సంబంధించిన వర్ణనలును చూడవచ్చును.

పెదకోమటి వేమారెడ్డి అనవేమునికాలమున (చివరకాలముననై యుండును) ప్రభువుగ నుండెననియు, నాతనికి మంత్రులుండిరనియుఁ జూపుటకు నాంధ్రనైషధములోనే యొకయాధార మున్నది. కృతిభర్త యైన సింగన్న యొక్క తండ్రియైన పెద్దన్న అనవేమభూసాలునియొద్ద మంత్రిగ నున్నట్లును (౧.౨౭), పినతండ్రియైన నామన్న వేమరాజునొద్ద మంత్రిగ నున్నట్లును (౧-౩౦) చెప్పబడియున్నది. పినతండ్రినిగుఱించిన పద్యము ఈక్రింద నీయఁబడుచున్నది.

శా. స్వామిద్రోహరగండలాంఛనునకుఁ సంగ్రామగాండీవికిఁ
వేమత్మాపతి కార్యభారకలనా విఖ్యాత ధీశక్తికిఁ
నామామాత్యున కన్యరాజనిటలా నర్మస్థభాగ్యాక్షర
స్తోమాపాకరణప్రవీణునకు మంత్రుల్ సాటియే యెవ్వరుక.

ఇందుఁ జెప్పబడిన వేమత్మాపతి పెదకోమటికుమారుడైన వేమారెడ్డియే. ఏలయున (౧) ఆకాలమున కొండవీటికి సంబంధించినవాఁడు వేమారెడ్డి లేఁడు; (౨) ఈ పద్య మెచ్చటిప్రకరణమునుండి తీసికొనబడియెనో ఆ ప్రకరణమునందు ననఁగా నాంధ్రశృంగారనైషధపీఠికయందు నంతటను వేమశబ్దము పెదకోమటివేమపరముగనే వాడబడి యున్నది. ఒకానొకరు 'వేమ' అనగా 'అనవేమ' అని యర్థము చేసినారు. కాని దానిని ఒప్పుకొనుటకు పీలులేదు. శాసనములందును, గ్రంథములందును అనవేముని అనవేముడే యందురుగాని, వేముడని యెచ్చటను వ్రాసియుండలేదు. 'వేమ' యనఁగా 'ప్రోలయవేమ' యైనను కావలెను; 'కాటయవేమ' యైనను కావలెను; 'పెదకోమటివేమ' యైనను కావలెను; లేదా 'అల్లాడవేమ' యైనను కావలెను. సందర్భానువశమున నితరవేము లక్కడ నన్వయింపరు; గనుక వేమ యనఁగా నైషధభర్తయైన సింగన్నకు రాజైన పెదకోమటివేమ యనియే గ్రహింపవలెను. ఈరీతిగా నీవేమారెడ్డి చివరకాలమునను, కుమారగిరిరెడ్డి కాలమునను ఒక చిన్నప్రభువుగ వారికి సామంతుఁడుగనో, వారి రాజబంధువుగనో యుండెను.

ఆకాలమున నైషధ మాతనిమంత్రకి సంకితమియ్యబడెను. తరువాత కుమారగిరి చనిపోగా రెండవకుటుంబములోఁ బురుషులెవరును లేనందున పెదకోసుటి వేమారెడ్డి కొండవీటిరాజ్యమునకు వచ్చెను. అప్పుడు శ్రీనాథుఁడు విద్యాధి కాదిగ నుండెను. ఫిరంగిపుర శాసనాదుల వ్రాసెను. ఇట్లు మొదట నైషధము వ్రాయఁబడినది; తరువాత హరవిలాసము రచింపఁబడినది. కావున మొదటి పూర్వపక్షమునకు సమాధానము వచ్చినది.

హరవిలాసము ౧౪౦౦ వ సంవత్సర ప్రాంతమున వ్రాయఁబడియె ననుటకు నింకొక పూర్వపక్షము రావచ్చును. హరవిలాసమునందుఁ గవి కృతిభర్తకు బాలసఖుఁడని చెప్పఁబడియున్నది (౧.౮). కృతిభర్త యాక్రిందిపద్యము (౧.౯) చెప్పటవలన వృద్ధని తోచుచున్నది:—

క. కంటిని విశుద్ధ సంతతి, వింటి పురాణములు పెక్కు విశ్వమువొగడక
మంటి బహువత్సరంబులు, గొంటి యశోధనము సుకవికోటి నుతింపక.

కృతినందిన ఆవచితిప్పయ వృద్ధయిన, నాతని బాలసఖుఁడుగూడ వృద్ధి కావలయును గదా. మా లెక్కప్రకారము హరవిలాసము రచనాకాలము (౧౪౦౦) వఱకు శ్రీనాథుఁడు నలువదియేండ్లవాఁడుగ నున్నాఁడు. కావున ఈ పూర్వపక్ష మంతబలవంతమైనది కాదు. ‘మంటి బహువత్సరంబులు’ అన నేఁబదియేండ్లు సమీపించినవాఁ డనవచ్చును. ‘బాలసఖుఁడు’ అనఁగ నే తూచిన ట్లిద్దరికిని ఒక్కటేవయస్సుండనక్కరలేదు. ఇద్దరికి నేడేనిమిది సంవత్సరములు భేదముండవచ్చును. శ్రీనాథుఁడు చిన్ననాడే పెద్దబుద్ధులుగల యప్రతిమ ప్రతిభాశాలి గనుక నాతనికంటెఁ బెద్దవారుకూడ నాతనితోఁ జెలిమిచేసి యుండుట యాశ్చర్యముకాదు. ఈ విధముగ రెండు పూర్వపక్షములును ఇండి తములగుటచే హరవిలాసము ౧౪౦౦ ల ప్రాంతమున వ్రాయఁబడియెనన్న మన మూలసిద్ధాంతము నిశ్చలముగ నిలిచినది.

శ్రీనాథుని గ్రంథముల కాలనిర్ణయము

౨౯

ఉ ప స ం హా ర ము

శ్రీనాథ మహాకవియొక్క గ్రంథముల కాలనిర్ణయము చేయుటకు నిది యొకప్రయత్నము. ఇంతియకాని రాయగ్రద్దినట్లును, తానుతూచినట్లును ఈ సంవత్సరముననే యీగ్రంథము తప్పక నిర్మింపఁబడినదని చెప్పవలెను నీ వ్యాసము వ్రాయఁబడలేదు. శ్రీనాథుఁ డాంధ్రవాఙ్మయంబున మిక్కిలి ప్రసిద్ధిచెందినవాఁడు. ఆతని కాలనిర్ణయమును, ఆతని గ్రంథముల కాలనిర్ణయమును వీలయినంతవఱకు సాధారణముగఁ జేయఁ బ్రయత్నించుట మన కర్తవ్యము; గనుక నే నొకవిధముగ దారిచూపితిని. క్రొత్తకాసనములుగాని, క్రొత్త గ్రంథములుకాని బయలుదేరి లెక్కయంతయఁ దప్పినఁ జెప్పలేను; కాని, ఉన్నసాధనములే యాధారములుగ నిల్చినేని పదిసంవత్సరములు హెచ్చుతగ్గుగ నేను వేసినలెక్క నిల్చినని నా తాత్పర్యము.

కృష్ణరాయల కొన్ని దిగ్విజయయాత్రలు*

(౧. ఆముక్తమాల్యద రచనాకాలము)

ఆముక్తమాల్యదలోని యీశ్రీందివచనము మనమందఱము నెఱిగినదియే.

“మున్నె కళింగదేశ విజగీషామనీషన్ దండెత్తిపోయి విజయవాటిం
గొన్ని వాసరంబు లుండి శ్రీకాకుళనికేతనం డగు నాంధ్రమధుమధను సేవింపఁ
బోయి హరివాసకోపవాసం బచ్చటఁ గావింప నప్పణ్యరాత్రచతుర్థ
యామంబున.”

కృష్ణరాయలు తెలుంగురాయని సేవించిన హరివాసర మెద్ది ?

కలలో నాంధ్రవిష్ణువు కనఁబడి గ్రంథము రచింపుమని కృష్ణరాయనితోఁ
జెప్పెనన్న కథ మనము నమ్మినను నమ్మకపోయినను, రాయలు కళింగమువీఁ
దికి దండెత్తిపోవునప్పుడు బెజవాడలోఁ గొన్ని దినము లుండి యచ్చటినుండి
యొక యేకాదశి దినంబున శ్రీకాకుళమునకుఁ బోయెననియు, అప్పటినుండియు
నొక కాశ్యము వ్రాయవలెనన్న కోర్కె యాతనికిఁ బుట్టి యాతఁడు వ్రాయ
సాగెననియు మన మాహింపవచ్చును. కావున నీహరివాసరం బెద్ది యని తెలిసి
కొనుట యావశ్యకంబయ్యె. కాని యివివరమునున్న చరిత్రసాధనములవలన నీ
యేకాదశి యేసంవత్సరమందలి యేనెలలోని యేపక్షమందలిదియో యని నిశ్చ
యించుటకు వీలులేకయుండెను. రాయలు బెజవాడలో మకాముచేసియున్న
దినములను స్పష్టముగఁ దెల్పుకాసన మింకను మనకు దొరకలేదు. కళింగదండ
యాత్రాసందర్భమున రాయలవారు బెజవాడకుఁ జుట్టపట్టు గ్రామములకును,

* ‘ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక’—కాశ్య క్తిసంవత్సరము, సప్తమ
సంపుటము. పుట 3౧3.

బెజవాడ దాటి కళింగగ్రామములకును వెళ్లినకాలములను దెలుపుశాసనములు పెక్కులు కలవు. రాయలు క్రీ. శ. ౧౫౧౫ లో గొండపీటికిని అమరావతికిని వెళ్లెను.¹ ఇందువలననే శ్రీ వీరేశలింగముగారు “కళింగదేశ విజయయాత్రకయి నెడలి విజయవాటి (బెజవాడ) కి వచ్చినది హూణశకము ౧౫౧౫ సంవత్సర మగుటచేత రాజీగ్రంథము నా సంవత్సరమునందుఁ జేయ నుద్దేశించి ప్రారంభించియుండును.” అని వ్రాసియున్నారు.² ఈ యేటనే రాయలు సింహాచలమునఁ దన యిద్దఱుభార్యలతోఁ గలసి దేవునకు దానముచేసియున్నాడు. కావున ఈయేట నాతఁడు బెజవాడమీఁదుగా వెళ్లియుండును. ౧౫౧౫ లో మరల ఈరాజుచేఁ జెక్కింపఁబడిన శాసన మొకటి సింహాచలమునందుఁ గాన వచ్చుచున్నది.³ “ఇట్లు కళింగదండయాత్రకై రాయలు క్రీ. శ. ౧౫౧౫ మొదలు ౧౫౧౫ వఱకుఁ బెక్కుసారులు బెజవాడమీఁదుగా వెళ్లుట తటస్థించెను. ఈ కళింగయుద్ధము పూర్తియగువఱకును కృష్ణరాయలు బెజవాడను తన సైన్యమునకు ముఖ్యశిబిరముగ నేర్పఱచుకొని, అచ్చటనుండి ఆవశ్యకతనుబట్టి సైన్యమును వేలువేలుదిశలకుఁ బంపుచున్నట్లు కానవచ్చుచున్నది. రాయలసేనానులైన పెద్దన మొదలయినవారి కోకటాది గ్రామములలోని శాసనములవలనను ఈ విషయమే తేలుచున్నది. “కోకటము మొదటిశాసనములో⁴ నింకొక విశేషము గలదు. అది కోకటముదేవాలయమునందుఁ జెక్కఁబడినను నందలి దానము మాత్రము బెజవాడలోఁ గృష్ణాతీరమున మల్లికార్జున స్వామిసన్నిధిని నీయఁబడినది. అనఁగా శా. శ. ౧౪౪౦ వైశాఖ శు॥ ౧౫ చంద్రగ్రహణకాలమున

1. 276 and 272 of 1897 Mad. Epi. Collections.

2. ఆంధ్రకవుల చరిత్రము, ౨-వ భాగము కృష్ణరాయలు.

3. 243 and 249 of 1899 Mad. Epi. Collections

4. 244 of 1899.

5. కోకటమునందలి శిలాశాసనముల నకళ్లు. చెన్నపురి గవర్న మెంటు మ్యూనుస్క్రిప్టులైబరీలోని లోకల్ రికార్డుస్, ౧౦-వ వాల్యుంలో “కోకటము కైఫియతు” అనుదానిలో నీయఁబడినవి.

(౨౫ ఏప్రిల్ ౧౮౯౨) పెద్దన బెజవాడలో నుండెను. కృష్ణదేవరాయఁడుకూడ నా కాలమున నచ్చట నుండె ననియు, అతనితో నాతని సేనానులుకూడ బెజవాడ వెళ్లియుండిరనియు మన మూహింపవచ్చును. దీనికి ననుగుణముగ నిదేతేదినిఁ గృష్ణరాయని మఱియొకసేనాని యయిన శ్రీ మన్మమహామండలేశ్వర సింగయ్య యను నాతఁడు కనకదుర్గకు నిచ్చిన భూదానశాసన మొకటి బెజవాడ కనకదుర్గగుడిలోఁ గలదు¹. కావున నీ వీరులందఱును గృష్ణరాయనితో నచ్చటఁ గూడియుండిరని యూహించుటకు వీలుకలదు. రాయలు కళింగము మీఁదికి రెండుసారులూ మూడుసారులూ, దండయాత్ర వెళ్లివట్లు గానవచ్చుచున్నది. సింహాచలమునందుఁ గృష్ణరాయఁడు శా. శ. ౧౪౩౮ (క్రీ. శ. ౧౫౧౬) ధాత చైత్ర బ॥ ౧౨ వినమున నొకశాసనమును², శా. శ. ౧౪౪౧ ప్రమాసి శ్రావణ శు॥ ౧౩ (క్రీ. శ. ౧౫౧౯) నాడొకశాసనమును వేయించెను. అందువలన మొదట సింహాద్రివఱకు దిగ్విజయము చేసి వచ్చినట్లును, రెండవసారి కటకమువఱకు వెళ్లివట్లును గానవచ్చుచున్నది. ఈరెండు కళింగదిగ్విజయములకు నడుమ నున్న కాలమునఁ గృష్ణరాయఁడు బెజవాడ మకాములోఁ దననైన్యశిబిరము కొంత నిల్వయుంచినట్లును, తానును దన నాయకులును అటునుండి యిటు, ఇటునుండి యటు వచ్చి వెళ్లుచున్నట్లును గానవచ్చెడిని.”³

ఇట్లు “కళింగదేశ విజిగీషామనీషకౌ దండెత్తి” పోవుట ౧౫౧౫ మొదలు ౧౫౧౯ వఱకు జరిగినందునఁ గృష్ణదేవరాయలు శ్రీకాకుళమునకుఁ బోయిన దేసంపత్సరమో నిశ్చయముగఁ జెప్పుటకు వీలులేకయుండెను. కాని యిటీవల ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వమున “అల్లసాని పెద్దన్న” యను వ్యాసము వ్రాయుట

1. Epigraphical Reports S. Circle 329 of 1892.

2. Epi. R.No. 244 and 245 of 1899. ఈ రెండుశాసనముల నకళ్లు గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారి కవిజీవితములో నీయఁబడినవి.

3. ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము 3-వ సంపుటము “అల్లసాని పెద్దన్న” అను వ్యాసములో నుండి తీసికొనఁబడినది.

కునై నేను సాధనములను సేకరించుచుండఁగా, చెన్నపురి ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమునందు నాకు “ఈలియట్స్ కలెక్షన్” అను శాసనసమూహములో నీక్రింది శాసనము కానవచ్చెను. ఇది శ్రీకాకుళపుఁ దెలుఁగురాయనికిఁ గృష్ణరాయనిచే నీయఁబడిన దానశాసనము. నాకుఁ దెలిసినంతవఱకును ఈశాసనమందలి విషయము లిదివఱ కెవ్వరిచేతను జర్చింపబడియుండలేదు¹. అందువలన, ఆంధ్ర)వాఙ్మయశోధకులకును, రాయలచరిత్రకారులకును నిది ముఖ్యమైనదియని తలఁచి దానిని దొరకినది దొరకినట్లు దిద్దుకుండ నిచ్చుచున్నాను. లేఖక ప్రమాదములచే నిందుఁ గొన్నితప్పులున్నను జరిత్రమునకు నక్కఱకువచ్చుభాగమున దోషములు లేనందునను, మఱియొకప్రతి దొరకనందున మనయిష్టము వచ్చినట్లు దిద్దుట తప్పని నాసిద్ధాంతమగుటచేతను ఈలియట్ కలెక్షన్ లో నున్నట్లే దాని నిచ్చుచున్నాను. శ్రీకాకుళమునుండి దీనియొక్క పరిశుద్ధప్రతి యొకటి సంపాదించుటకు యత్నించుచున్నాడను. అది దొరకినతరువాతఁ బటముతోఁ గూడఁ బ్రకటింపఁగలను:—

“బందరుజిల్లా యిలాకా చల్లపల్లితాలూకాలోచేరిన శ్రీకాకుళంగ్రామం తూర్పున వేంచేసియున్న శ్రీకాకుళేశ్వరస్వామివారి ఆలయంమీదవున్న శిలా శాసనములు. గర్భాలయంమీద తూర్పుద్వారంకు వుత్తరం².”

“శుభమస్తు॥ హ శేర్లీలావరాహస్య । దంష్ట్రాదండస్యపామనః । హేమం శ్రీకలశాయిత్ర । ధాత్రీచత్రశ్రయందశా ॥ స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలి వాహన శకవర్షంబులు ౧౮౮౦ అగు నేటి బహుధాన్యనామ సం॥ర ఫాల్గుణ శుద్ధ ౧౧ శుక్రవారం శ్రీకాకుళపు తెలుగురాయలకు శ్రీమన్మమహారాజాధి

1. రాబర్టున్యూయెల్ “అంటిక్విటీస్ వాల్యూం ౧” అను గ్రంథములో శ్రీకాకుళమునందు శా. శ. ౧౮౮౦ సంవత్సరపు శాసన మొకటి రాయలవారిది ఉన్నట్లు చెప్పెనే కాని అందలి విషయమును చెప్పలేదు. అది యిదియో మఱియొకటియో చెప్పఁజాలము.

2. ఈయుపోద్ఘాత మీశాసనమునకు నకలువ్రాసినవారిచే వ్రాయఁబడిన దనుట స్పష్టము.

రాజపరమేశ్వర శ్రీవీరప్రతాప శ్రీకృష్ణదేవరాయలగురు దండం సమ
 ర్పించి యిచ్చిన ధర్మశాసనం॥ స్వామికి కుంభసంక్రమణపుణ్యకాలమందు సంద
 ర్పించి కొండపిలి సీమకుం జేరి వొచ్చిన దేవరపుం గోటస్తలం లోపలి యెర్ర
 గడ్డగ్రామం గిన్ని దేవపల్లిగ్రామం గిన్ని శ్రీకామశాసనుస్వామి విప్రతిగ్రహ
 లబ్ధమైన సత్రాలభూమి తోటలు నిత్యవసరాలు శ్రీరామానుజకూటము ద్వాద
 శులు సహితమయిన భూమిన్ని క్రాంతలంక చింతలంక వుండ్రుసలుక పిరాట్లంక
 పులుగడ్డలంక క్రోసూరు మండుల్లివచ్చిన కంభాలదొడ్డిన్ని కొండవీటి సీమలోని
 పెడగాడిపట్టున్న వినికొండ సీమలోని కారుమంచిన్ని స్వామి సన్నిధిని ధారా
 పూర్వకముగాను స్వామి నిత్యనైవేద్యాలకున్న అంగరంగవైభవాలకున్న
 యిడమడవక జరుగుటకై శ్రీకాకులని తెలుంగువల్లభునికి సమర్పిస్తామి గనుక
 ఆచంద్రార్కస్థాయిగాను అవుధరించేది ॥ స్వదత్తాద్విగుణంపుణ్యం పరదత్తాను
 పాలనం పరదత్తాపహారేణ స్వదత్తనిష్ఫలంభవేత్ ॥ ఈధర్తానకు యవరుతప్పి
 నాను గంగలోను గోబ్రాహ్మణవధ చేసినపాపాన వొందువారలు ఈ అయిదు
 గ్రామాలున్న శ్రీవల్లభునికి సమర్పించి యీ అయిదుగ్రామాదులలో యిందువల్ల
 వచ్చిన నిత్యనైవేద్యంకట్టడి దధ్యోజనంపల్లెలు ౪ అలంకారప్రసాదంపల్లెలు ౪
 అప్పాలు ౨౬ పల్లెం ౧కి అతిరసాలు పల్లెం ౧ వడల పల్లెం ౧॥ యిడ్డెనకుడు
 ముల పల్లెం ౧ పప్పుకూరలు నెయ్యి పచ్చళ్లు అర్కరంగాయలు తోడలు ఆర
 గించె పల్లెలు ౬౦న్ని అనబాలప్రసాద పల్లెలు ౨ బెరసి ఆరగించె ౭౪
 డెబ్బయినాలుగుయింటికి పల్లెంవారి అమృతపడిని॥ లెక్కను కస్తూరికర్పూర
 పరిమేశ సహితంగుండాలు”*

ఈ శాసనమునుబట్టిచూడఁ గృష్ణరాయఁడు శ్రీకాకుళమందలి యాంధ్ర
 విష్ణువును సేవించినదిసంబును, ఆతఁ డాతనికలఁ గాన్పించి యాంధ్రకావ్యము
 వ్రాయవలసినదని యానతిచ్చెనని యాముక్తమాల్యదలో వర్ణింపబడిన ప్రసం

గము జరిగిన హరివాసరంబును శా. శ. ౧౪౪౦ అగు నేటి బహుధాన్యనామ సం॥౪ ఫాల్గుణ శుద్ధ ౧౧ (ఏకాదశి) శుక్రవారమని స్పష్టమగుచున్నది. లెక్క వేసిచూడ నిది క్రీ. శ. ౧౪౧౮-వ సంవత్సరమందిలి ఫిబ్రవరి నెలలోని ౧౧-వ తేది యగుచున్నది. కావున నాంధ్రమహాకావ్యములలో నొక్కటియగు నా ముక్తమాల్యదరచన ప్రారంభింపబడిన దిన మింతసూక్ష్మముగను నిశ్చయము గను మనకుఁ దెలిసినందుకు మన మెంతయు సంతసిల్లకలసియున్నది.

౨. ఆదిల్ షాహమీఁది దాడి.

వైశాసనముతో సంబంధము లేకపోయినను ఆముక్తమాల్యదయొక్క కాలనిర్ణయముతో సంబంధముండుటచే నాగ్రంథమందిలి కొన్ని పద్యములలోని విషయములను గుఱించి యిచ్చటఁ గొంచెము వివరింపవలసియున్నది. ఉపోద్ఘాతమునందు నీక్రిందిపద్యము కలదు:—

మ. అలుక న్నోటకధట్టికాఖురపుటీహల్య న్దురాసానిపు
చ్చలు వోదున్ని చలచ్చమూగజమదాసారపుతి నీర్తిపు
మృలసస్యం బిడి యేకధాటి బళిరా కట్టించి తౌ దృష్టి కే
దులఖానోగకపాల మగ్ధపహరిద్భాజాంగల శ్రేణికి॥.1

ఈపద్యమునుబట్టిచూడఁ గృష్ణరాయఁడు ఏదులఖాను నోడించినతరువాత నీగ్రంథము పూర్తిచేయఁబడె ననుట స్పష్టము. ఏదులఖానుఁడు క్రీ. శ.

1. ఈపద్యము సంస్కృతసమాసభూయిష్టము గనుక దీనితాత్పర్య మిచ్చెదను. [“ఓకృష్ణరాయ!| నీవు ఉత్తరదేశమునై దాడివెడలినప్పుడు అచ్చటిభూములలో (పొలములలో) ఖురాసాను దేశజులైన మహమ్మదీయులనియెడు పుచ్చచెట్లులేకుండగ నీసైన్యమందిలిగుఱ్ఱములగిట్టలనెడు నాఁగండ్లతోఁ జెడదున్ని యేనుఁగుల మదధారలతో నాపొలములఁ దడిపి పదునుచేసి, యందు గీర్తి యను పైరును ఎక్కువగా నాటి, దానికి దృష్టిపరిహారముగా ఏదులఖానుని భయంకరమైన పుత్రును వెఱబొమ్మవలెఁ గట్టించితివి ”

౧౮౬౦ లో నోడింపఁబడియెఁగావున నాసంవత్సరమునకుఁ దరువాతనే యీకావ్యము పూర్తిచేయఁబడినదని యిదివఱకు శ్రీ వీరేశలింగముగారును, ఇతర పండితులును, నేనును వ్రాసియున్నారము. కాని యిప్పుడు, ఏదులఖానుఁడు రాయలచే నెప్పు డోడింపఁబడియెనో యన్నవిషయము మరలఁ గొంతవఱకు విమర్శనీయ మని నాతాత్పర్యము.

ఏదులఖానుఁ డనఁగా బీజాపూరు (విజాపురము) నవాబు. కృష్ణరాయఁడు క్రీ. శ. ౧౮౦౯ మొదలు ౧౮౩౦ వఱకు రాజ్యముచేసెనని యిప్పటి చరిత్రకారులందఱు నొప్పుకొనియున్నారు¹. కావున నీతనికాలమున విజాపురమున నిద్దఱునవాబు లుండి గని చెప్పవలెను. యూసఫ్ ఆదిల్ షాహ అనువాఁడు ౧౮౨౯ మొదలు ౧౮౪౦ వఱకు రాజ్యముచేసెను. అనఁగాఁ గృష్ణరాయలు రాజ్యమునకు వచ్చినతరువాత నీతఁ డొకసంవత్సరమువఱకై న నుండెను. ఇతఁడె స్వతంత్రుడై “ఆదిల్ షాహి” వంశమునకు మూలపురుషుఁ డయ్యెను. ఈతని కొమారుఁడు ఇస్త్తాయిల్ ఆదిల్ షాహ అనువాఁడు క్రీ. శ. ౧౮౪౦ మొదలు ౧౮౭౪ వఱకు రాజ్యమేలెను. అనఁగాఁ గృష్ణరాయనినిధనానంతర మీతఁడు నాల్గవత్సరములవఱకు బ్రతికియుండెను². ఈతఁడు రాజ్యమునకు వచ్చినప్పుడు పదునొకండేండ్లవాఁ డుండెను.

1 రాయలు శా. శ. ౧౮౪౨ లో ననఁగా క్రీ. శ. ౧౮౬౪ లోనే కీర్తిశేషుఁ డయ్యెనని చెప్పుచాటుపద్య మొకటికలదు. (కవులచరిత్ర ౨-వ భా.) నాకు నితీవల దొరకిన కొన్ని కాగితములనుబట్టి యీచాటువు నిజముచెప్పుచున్నదేమో యన్న యభిప్రాయము కలుగుచున్నది. కాని కొన్ని శాసనము లిందుకు వ్యతిరేకముగ నున్నందున, వానిమూలములను (originals) పూర్తిగఁ బరిశోధించి, ప్రమాణద్యయమునకుఁ గలబలాబలములఁ జక్కఁగఁ దూచిచూచి నా యభిప్రాయమును లోకమునకు వెల్లడిచేయఁ దలచినాడను.

2 ఈయంకెలన్నియు Beale's Oriental Biographical Dictionary నుండి తీసికొనఁబడినవి. ఈతఁడు ఫేరిస్టా మొదలయిన మహమ్మదీయ చరిత్రకారుల గ్రంథములనుండి వీనిని సేకరించెను.

ఆదిల్ షాహతో జరిగిన ముఖ్యయుద్ధము రాయచూరుయుద్ధము. కాని రాయచూరునొద్ద రాయలకు నాదిల్ షాహతో రెండుతడవలు యుద్ధము సంభవించినట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఇందునగుటించి సూయెన్ ఇట్లు వ్రాయుచున్నాడు. “కాల మనుషుల మని తలచి కృష్ణరాయఁడు ౧౫౧౨-న సంవత్సరప్రాంతమున సుల్తాను రాజ్యమునై దండెత్తిపోయి రాయచూరుదుర్గమునైఁబడెను. తుద కాదుర్గమందలి నైనికులు వానిని రాయలకు స్వాధీనపఱచిరి; తనరాజ్యమందలి వ్యవహారములో నెక్కువగాఁ జిక్కియున్నందున ఆదిల్ షాహ సకాలమునకు సాహాయ్యముఁ బంపలేకపోయెను. ఇట్లు ఫెరిస్తా చెప్పుచున్నాడు.”¹ ఈసమాచారమును ననిజ్ ఎత్తుకొనలేదు. ఆతనివ్రాతలబట్టి చూడ రాయలు ౧౫౧౦ లోనే మొట్టమొదట ఆదిల్ షాహమీఁదికి దండెత్తిపోయినట్టును, రాయచూరప్పుడు శాహస్వాధీనమం దుండఁగా రాయలు దానిని సాధించుటకు వెళ్లినట్టును గానవచ్చును. ఇట్లు నన్ని కథకును ఫెరిస్తాయ కథకును భేదము కలదు. ఎందుకనఁగా, ౧౫౧౦ లోని దాడినిగుటించి వ్రాయుచు ఫెరిస్తా, అంతకుఁ బూర్వము ౧౫౧౨ లో విజయనగరపురాజు లచేఁ దీసికొనఁబడెన ముద్గల్లు, రాయచూరుదుర్గములను మరల సాధించుటకై ఇస్మాయిల్ ఆదిల్ షాహ యుద్ధసన్నద్ధుడయ్యెను అని వ్రాసియున్నాడు. ఈరెండుకథలలో నేది నిజమో నెను జెప్పలేను.”²

ఇట్లు నన్ని జుమతమున ౧౫౧౦ లో నొక్కసారిమాత్రమును, ఫెరిస్తా మతమున ౧౫౧౨ లో నొకసారియు, ౧౫౧౦ లో రెండవసారియు రాయలకును శాహస్వములకును యుద్ధము జరిగి విజయలక్ష్మి రాయలనే వరించెను.

ఆలోచించిచూడఁగా ఫెరిస్తామాటయే నిజమని తోచుచున్నది. కృష్ణదేవరాయవిజయము, రాయవాచకము³ అను గ్రంథములలోఁ గృష్ణరాయఁడు

1. Scott's Trans. 1. 236.

2. Forgotten Empire.

3. ఈగ్రంథములు చరిత్ర కంఠగాఁ బ్రామాణికములు కావని నే నెఱుఁగుదును. కాని ప్రామాణికము లయినయితరగ్రంథములలోని కథలకు సహకారిగా నున్నప్పుడు వీనిలోనికథలను బూర్వమునుండి పరంపరగా వచ్చుచున్న యితహాసములు (traditions) అని అంగీకరింపవచ్చును. వానిని ప్రామాణికగ్రంథమునకు సహకారులుగా గ్రహింపవచ్చును.

గజపతిమీఁదికి దండెత్తిపోక పూర్వము రామాయుద్ధమును బట్టుకొని యందుఁ దనసైన్యముల నుంచినట్లును, అహమదునగర విజాపుర గోలకొండ నవాబులతోఁ గృష్ణాతీరమునఁ బోరి వారిని నోడించినట్లును జెప్పఁబడియున్నది. ఇందును గుఱించి కృష్ణరామవిజయమందలి తృతీయాశ్వాసమంతయుఁ జూడనగును. అందును నీ క్రిందివాక్యములు ముఖ్యములు:—

“.....చంద్రత్వతాపంబు మెఱయ రయంబున విజాపురంబు గడుదు గ్గంబుల చాచుం జనుదెందు సమయంబున.....”

“.....తొంటిఁ ఘుమచోరాజుచందంబున నిఖిలరాజులు తనకు హస్త గతంబులు సేయ నాదవని ముదుగల్గు రామారు మొదలైన మహాసలంబుల నిజ బలంబు లుంచి మించి.....”

రాయవాచకమునుండి యీక్రిందివాక్యముఁ జూడనగును:—

“.....నాయడిమూకలను జూచి విజయపురం సరుముల నడువను నంగ్గా సరుదుస్థలాలవుండి గురిమనుష్యులనుంను దుర్గాలవుండె రాణువనున్న నిర్వహించలేక విడిచి పారిపోసాగిరి. గనక అందుండి, రామాచి (రి), ముది కల్లు, అద్దంకి, ఆదవని ఇవి మొదలైన స్థలాదులకు తాణ్యములు వుంచి దిన మొక్కటిగా సరిపడవగా.....”¹

ఇట్లు చెప్పటయేగాక యీగ్రంథములు కృష్ణరామఁడు తురకలను ఈ తడవ నెటుచుట యాతనిప్రథమద్విజయ² మన్నట్లుకూడఁ జెప్పచున్నవి:—

1. అంధసాహిత్యపరిషత్ పత్రికలో ముద్రింపఁబడిన “రాయవాచకము” (పుట. ౪౬.౪౨) చూడనగును.

2. ఇంతకుఁ బూర్వము కృష్ణరామఁడు “ఉమ్మత్తూరు శివసముద్ర స్థలంబుల నెసంగు గంగరాజు నొడయులనోడించె” నని యీగ్రంథములోనె చెప్పఁబడియున్నను ఆతఁడు కేవలము, చేతిక్రింది సామంతుఁ డగుటచే దానిని స్వతంత్ర దిగ్విజయముగ నెంచలేదు. పరరాజుల గెలిచినది యిదియే మొదటితడవ.

“గనక కృష్ణరాయలున్న నగర కట్టిపెట్టమనింన్ని గుడారాలు నిశానులు నగారా మొదలై నది మొదటజగడాన దొరికింది గనుక అదంతా నగరకట్టమని అప్పజి మొదలయిన నియోగిగులతోనున్న.....” [రాయ. 49 పుట]

దీనినిబట్టి చూడఁ గృష్ణరాయలు రాజ్యమునకు వచ్చిన కొద్దిదినములకే రాయమారుదుర్గమును బట్టుకొని ఆదిల్ ఖానుతోఁ బోరాడెనని మనమూహింపవచ్చును. ఇంక నీయుద్ధము ఫెరిస్తా చెప్పినట్లు ౧౫౧౨ లో జరిగెనా లేక యంతకంటెఁ బూర్వమే జరిగెనా చూడవలయును.

ఆదిల్ షాహా చంపఁబడెను.

ఆము క్తమాల్యదనుండి వై నుదాహరింపఁబడిన పద్యమునందు నొకవిశేషము కలదు. అందలిరూపకమును మనము గమనింపవలెను. కృష్ణరాయఁడు ఏదులఖానునిపుట్టెను వెఱబొమ్మగా వ్రేలాడఁగట్టించె నన నేమియర్థము? ఏదులఖానుని జంపెనన్న యర్థము స్పష్టముగ స్ఫురించుచున్నదిగదా? ఇది యెట్లు? ఇతరచరిత్రకారు లెవ్వరును ఆదిల్ ఖానుని గృష్ణరాయలు చంపినట్లు వ్రాసియుండలేదు. కాని కృష్ణరాయలు తనగ్రంథములో, నప్పటివారికందఱుకును దనకృతిగాఁ జూపు గ్రంథములో నసత్యము వ్రాయునా? బ్రతికియున్న తనప్రబలశత్రునిగుఱించి యిట్లు వ్రాయుట తటస్థించునా? కావున రాయలు నిజమే వ్రాసె నని తలఁపవలెను. కృష్ణరాయనిచేతనే చచ్చినను చావకున్నను అదాడిలో నొక ఆదిల్ షాహా చచ్చియుండవలెను. లేనియెడల వానిపుట్టె వ్రేలాడఁగట్టఁబడెనని రూపకముగ నైన వ్రాయుట యెట్లు సంభవించును. ఫెరిస్తా యీసంగతి వ్రాయకపోవుటకుఁ గారణము కలదు. అతఁడు మహమ్మదీయపక్షపాతి. కావున నొకమహమ్మదీయసుల్తాన్ హిందూరాజుచేఁ జచ్చెనని వ్రాయుట యాతనికి నప్రియమైనపని. కావున నాతఁడు వ్రాయకయుండును.

ఇంక నొక ఆదిల్ షాహా కృష్ణరాయలచేఁ జచ్చెనన్న, జచ్చినవాఁ డెవ్వఁడు? ౧౫౧౦ లోఁ జచ్చిన యూసఫ్ ఆదిల్ షాహాయే యితఁడై యుండ

వలెను. కృష్ణరాయల తరువాతఁగూడ బ్రతికియున్న ఆసిల్ శాహా అయియుండఁడు. ఇదియే నిజమైనయెడల మొదటి రాయచూరుయుద్ధము ౧౫౧౦ లో జరిగియుండవలెను.¹ పద్యమునందు “విదులశాహాగ్రకపాలము” అనుపాఠ ముండుటకు బదులుగా నన్నిప్రతులలోను “విదులఖానోగ్రకపాలము” అని యుండుటయు నీయూహకు సహకారిగ నున్నది. ఈయూసుఫ్ అను నతనికి మొదట యూసుఫ్ ఆదిల్ ఖాన్ అని పేరు. ఈతఁడు మొదట బహమనీరాజుల సేవకుఁడుగా నుండి విజాపురమునకు నుబే దారుగా నుండెను. ౧౫౨౯ లో స్వతంత్రుడై “యూసుఫ్ ఆదిల్ శాహా” యన్న బిరుదము ధరించెను. కాని యింకను బహమని సుల్తానులు పేరుకైనను నుండుటవలనను, కృష్ణరాయలు వారికి సాయముచేయ వలయునని తలంచుచున్నందునను, స్వామిద్రోహి యయిన యూసుఫ్ ఆదిల్ ఖానుని ‘శాహా’గా ననఁగా స్వతంత్రరాజుగా నొప్పుకొనక, ఒకానొకఖానుఁగా నెన్నుటయే రాజనీతి యనుటకు సందేహములేదు. ఇందుచేతనే విజయనగరము వా రాతనిని ఒకానొక సేనాని యగు తురకగా నెంచికేగాని స్వతంత్రుడైన రాజుఁగ నెంచలేదు. పెద్దనాదు లిందువలననే తమగ్రంథములలో నీతనినిగుఱించి చెప్పియుండక పోవచ్చును. గజపతి మొదలయిన మహారాజులయెదుట వీఁడు వారి కొకవర్ణనీయుఁడుగఁ గాన్పింపక పోవచ్చును.

ఆముక్తమాల్యదలో వ్రాసికట్లు కృష్ణరాయఁడు ఆదిల్ ఖానుని నిజముగఁ జంపినయెడల నీసమాచారము ౧౫౧౦-వ సంవత్సరప్రాంతమున జరిగియుండును. తరువాత మరల ౧౫౨౦ లోను, కృష్ణరాయలరాజ్య చరమదశయందును (౧౫౨౯) రాయచూరునొద్ద ఆదిల్ శాహకును కృష్ణరాయలకును బోరు జరిగి యందు శాహా ఘరాని యయ్యెను; కాని చావలేదు. ఆతఁడు రాయలతరువాతఁ గూడ బ్రతికియుండెను. కావునఁ జచ్చినవాఁడు మొదటివాఁడే యయియుండ

1. లేదా యూసుఫ్ ఖాన్ ౧౫౧౨ లో నైనఁ జచ్చియుండవలెను. ఈవిషయము శోధింపఁదగినది.

వలెను. తుదకు యుద్ధములోఁ జచ్చినను జావకున్నను, రాయ లాదేశముమీఁదికి దండెత్తిపోయినకాలమం దైనను జచ్చియుండవలెను. అట్లు కానియెడల రాయలు “ఏకధాటి బళిరా! కట్టించి తౌ దృష్టి కేదులఖానోగ్రకపాల మగ్ధప హరిదూభజాంగలశ్రేణికిన్” అని వ్రాసికొనుట యెప్పుడును దటస్థింపదు.

ఈ యూసుఫ్ ఆదిల్ ఖానుఁడే తనచావునకుఁ గొలఁచిమాసములకుఁ బూర్వము గోవాపట్టణమును గోలుపోయె నని ఫిరంగివారు వ్రాసియున్నారు. కావున నట్లే యీతఁడు రాయచూరు మొదలయినదుర్గములనుగూడఁ బోఁ గొట్టుకొని యుండుట యాశ్చర్యముకాదు. అయినను ఇవన్నియు నూహలు. వీనిని గట్టిగ సిద్ధాంతీకరించుటకుఁ జరిత్రశోధకు లింకను శోధనలు చేయవలెను.

3 కలుబగ్గాపై దాడి

కృష్ణరాయఁడు యవనులను గెల్చినట్లు వర్ణింపఁబడినపద్య మింకొక్కటి ఆముక్తమాల్యదలోఁ గలదు:—

సీ. సనకాదిదివిజమస్కరిఫాలగోపిచందనపుండ్రవల్లిక్ ల్నాకినాకి

సెలసిహాహాహూహువులదండియలతంత్రిద్రెవ్వసింగిణులు గాఁదవిచితివిచి

సప్తరికృతవియ్యజ్జరవాలుకాలింగసమితి ముచ్చెలకాళ్లఁ జమిరిచమిరి

రంభాప్రధానాప్సరఃపృథూరోజకుంభంబు లెచ్చటఁ గన్నఁ బట్టిపట్టి

తిరుగుహరిపురి సురతరుసురల మరిగి, బహుళహళహళిభరితకల్పరిగనగర

నగరపురవరపరిబృథ జవమయవన, పృతన భవదసి ననిఁదెగి కృష్ణరాయ *

* ఓ కృష్ణరాయా, కల్పరిగనగరమందును, సగరనగరమందును, ఉన్న తొందరపాటుగల యవననైనికులు యుద్ధమునందు నీ ఖడ్గముచేఁ జచ్చి యింద్ర లోకమునకుఁ బోయి యచ్చటికల్పవృక్షమున కల్లుద్రావమరిగి సనకాదిదేవమునుల నొసట నున్న గోపీచందనపునామములను నాకినాకి, హాహాహూహూ లనఁబడు దేవగాయకుల వీణలు లాఁగుకొని, తీగలు తెగునట్లు వానిని వంచివంచి, ఆకాశ గంగయొడ్డున సప్తఋషు లిసుకతో లింగములనుచేసి పూజింప వానిని తమముచ్చె లకాళ్లతో రాచిరాచి రంభ మొదలయిన యప్సరస లెచ్చటఁ గనఁబడిన వారి నచ్చటఁ బట్టుకొని వారి కుండలవంటికుచలములను ఒత్తి యొత్తితిరుగుచుందురు.

కృష్ణరాయలు కల్బర్గపురమును గెల్చినట్లు మనుచరిత్రమునందుఁగూడ నీ క్రిందిపద్యభాగమునఁ జెప్పఁబడినది:—

ప్రళయఘనాఘనఘోషజయానక భాంకృతిభీమచపేటలురత్

కలుబరగీకటకక్షీతిరక్షక!

౪

ఈ పద్యములను బట్టిచూడ రాయలు కల్బరిగనగరమందును సగరపుర మందును తురకలను సంహరించెనని తెలియుచున్నది. కల్బరిగ అనఁగా నిప్పుడు నైజామురాజ్యమందు “గుల్బర్గా” యని పిలువఁబడునది. ఇది పూర్వము బహమనీరాజ్యమునకు రాజధాని, సగరపట్టణమనునది యిప్పుడు భీమానదికి ననతిదూరమున “స్రస్రతాబాద్ సాగత్” అను పేరిట గుల్బర్గాజిల్లాలో నేయున్నది! కాని యీయుద్ధ మెప్పుడు జరిగినది కనుఁగొనవలసియున్నది. ఏడులఖానుసంబంధమైన క్రిందటి పద్యమందలి విషయమున, కలుబరగను గుఱించిన యీ విషయమును ఒక్కదాడికిసంబంధించినవో లేక వేఱువేఱుదాడులకు సంబంధించినవో? పెద్దన కలుబరగినిగుఱించిచెప్పి వేఱుగ ఏడులఖానునిగుఱించి చెప్పకపోవుటయు, ఆముక్తమాల్యదలోనీరెండుపద్యములును నొకదానితరువాత నొకటి కలసియుండుటయుఁ జూడ నివి యొక్కదాడిలోనివార్త లేయని తోచెడిని. అట్లయిన దీని కాలముఁ గనుఁగొనుటకు వీలుగలదు. గుల్బర్గాపట్టణమును యూసఫ్ ఆదిల్ ఖానుఁడు ౧౫౦౪-వ సంవత్సరమునఁ బట్టుకొనెను. అది ౧౫౧౪ వఱకు ఆదిల్ ఖానుల స్వాధీనమం దుండెను. ఆసంవత్సరమున అమీర్ బేరిద్ దానిని సాధిం

1. The yet Remembered Ruler of a long Forgotten Empire by Mr. S. Krishnaswami Iyengar. p 22. ఈసాగర్ కోట కోటపేరు బహమనీరాజులచరిత్రములో నెన్నియోసారులు వచ్చును. ఇచ్చటఁ బెద్దదుర్గ ముండెను. కొందఱు బహమనీరాజు లిందు కైదుచేయఁబడిరి. ఈ సంగతి యిట్లుండ వైపద్యమునకు నర్థమువ్రాసినవారు సగరపురమనఁగా అయోధ్య అని వ్రాసియున్నారు. !!!

చెను అని యిదివఱకున్న చరిత్రములు చెప్పచున్నవి¹. కావున నీపట్టణము ౧౫౦౯-౧౫౧౦ లో యూసఫ్ ఆదిల్ ఖానుని స్వాధీనమందె యుండె ననుటకు సంజేహము లేదు. ఆకాలముననే రాయలు గుల్బర్గామీచికిఁ బోయె నని తలఁపవలసియుండును. కాని రాయలవారు తిరుపతికి వెళ్ళినప్పు డచ్చటినుండి గుల్బర్గాకుఁ బోయివచ్చె నని రాయవారచక్రమునందుఁ జెప్పఁబడియున్నది:—

“కృష్ణరాయలవారు ఉత్తరాక్షతురకలకార్యం జయంచేసుకొని శీమకై తిరిగి తిరుపతికి రాంగా కల్యాణకలుబరిగె కోటలవారు గర్వితులై కోటమీద నుండి కూతలీంగా ఆవార్తలు రాయలవారు వివి యెదిరితెగవారిది అడుగగా మ్లేచ్ఛులతెగవారు వుంన్నారు గనక కోటమీదికై అద్దుల మగడించమని కలు బరెగకోట లగ్గబెట్టించి మూడుముక్కాలు ఘడియలలో కోట సాధించి ఆకో టలో వున్నయజమానుణ్ణి చేపట్టుగా పట్టుకొని ఆరువేలగుర్రాలవారినిన్ని గుర్రాలనున్న ఏకవారగా బట్టుకొని ఆకోటకు తాణ్యం గుజ్జరి కళ్యాణ రావును వుంచి తిరుపతికి వచ్చి.....” [పుట. ౬౧]

ఇదియె నిజ మనుకొనినయెడల రాయలు గుల్బర్గాను సాధించినయేడు ౧౫౧౪ అగును. రాయలు తిరుపతికి వెళ్ళినయేడు శా. శ. ౧౪౩౬ అనఁగా, క్రీ. శ. ౧౫౧౪². ఈసంవత్సరముననే ఆమిర్ బరీద్ అన్నవాఁడు గుల్బర్గాను విజాపురమువారియొద్దనుండి తీసికొనినట్లు చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. అందువలన బరీదు కృష్ణరాయలసాయము కోరినందుననో, లేక స్వయముగనో యశాధుడయిన బహమనీరాజునకు సాయముగ రాయలు ౧౫౧౪ లో వెళ్ళి విజాపురమువారిని ఓడించి యుండును అని మనమూహింపవచ్చును. బహమ్మ దీయచరిత్ర కారులు కృష్ణరాయనిపేరు చెప్పక బరీదే గుల్బర్గాను గెలిచినట్లు వ్రాసియుందురు.

1. Imperial Gazetteer of India Gulbarga.

2. Epigraphical Collections No. 53 to 55 of 1889.

ఇంకొకవికల్పము. నూయెలుచే భాసాంతరీకరింపఁబడిన పోర్చుగీసుచరిత్రకారులు, కృష్ణరాయలు రాయచూరుయుద్ధము (౧౫౨౦) జరిగినతరువాత విజాపురమునకు వెళ్లెననియు,¹ నచ్చట కైదీలుగానున్న ముగ్గురు బహమనీ రాజపుత్రులను బట్టుకొని, గుందొకనిని బహమనీరాజుగఁ జేసెననియు వ్రాసిరి. ౧౫౨౧ లోఁ జచ్చిపోయిన రెండవ అహమ్మదుశాహ అనుబహమనీ సుల్తానునకు ముగ్గురు కుమార్తెలున్నమాట నిజము కాని వీరు ఆదిల్ శాహాల స్వాధీనమందు లేరు. అమీర్ బరీద్ స్వాధీనమం దుండిరి. వీడరులో ననఁగా గుల్బర్గా రాజ్యమందు నుండిరి. కావున వీరిని గృష్ణరాయలు బరీదుచెఱచునండి విడిపించియుండును. ముగ్గురన్నదమ్ములలోఁ బెద్దవాఁడగు అల్లావుద్దీన్ అనువాఁడు ౧౫౨౧ లోఁ బరీదుచే రాజ్యారూఢుఁడుగఁ జేయబడె నని యున్నది. కావున పోర్చుగీసువారి వ్రాతలే నమ్మునెడల గుల్బర్గా దండయాత్ర ౧౫౨౧ లో జరిగెనని తేలును.

ఇట్లీదండయాత్ర యెప్పుడు జరిగె నన్న విషయమున మూఁడువికల్పములు కలవు. క్రీ. శ. ౧౫౧౦, ౧౫౧౪, ౧౫౨౧. వీనిలో ౧౫౧౪ అనునదియే యధికగ్రాహ్య మని నాతాత్పర్యము.

౪. కెంబావిపై చాడి.

రాయలు తురుష్కులను జయించినట్లు స్పష్టముగఁ జెప్పపద్య మింకొకటి యాముక్తమాల్యదయొక్క ౫-వ ఆశ్వాసమునకుఁ జివర నున్నది:—

మ. ఇది యంధ్రోక్తి యధార్థనామయవనాస్పక్ష్వార్థ కెంబావివా
రిదపద్ధత్యవరోధివప్రవలయాశ్రేణీవిఘాతక్రియా
స్పదసేనాగ్రదకృష్ణరాయచహిభృతస్సంజ్ఞాస్మదాముక్తమా
ల్యద నాశ్వాసము పంచమం బమరు హృద్యంబైన పద్యంబుల².

1. Forgotten Empire. p. 157.

2. తెనుఁగుబాసలో శబ్దార్థము సరిపోవునట్లు. తురకలరక్తముతో నిండిన 'కెంబావి' యను పట్టణమునందలి మేఘమార్గము నంటునంతటి యెత్తైన కోటలను బడఁగొట్టునట్టి సైన్యములకు నాయకుఁడనగు కృష్ణరాయుఁడనునాచే రచింపఁబడిన యాముక్తమాల్యదయందలి పంచమాశ్వాసము రమ్యమైన పద్యములచే నొప్పును.

ఇందలి 'కెంబావి' యెద్ది? ఇచ్చటి యువను లెవ్వరు? 'కెంబావి' యనఁగా 'కెంబా' అనుపట్టణ మని టీకాకారులు వ్రాసియున్నారు. కెంబా యన నిప్పుడు " క్యాంబే " యనుపట్టణ మేమో యని యుచ్చారణసామ్యముచేఁ దోఁపవచ్చును. కాని హైద్రాబాద్ రాజ్యపటముఁ జూడఁగా " కెంబావి" అను గ్రామము గుల్బర్గాజిల్లాలోఁ గానవచ్చినది. ఇది గుల్బర్గాకు నైర్వతి మూలను (S. W.) గిం మైశ్వమీఁద నున్నది. షారాపురము, సాగర్ అను నవి దీనికి సమీపమందే యున్నవి. పైని సురపుర మని చెప్పఁబడిన షారాపుర మునకు కెంబావి వాయవ్యమున ౧౪-౧౫ మైశ్వదూరమున నున్నది. సగరపుర మని చెప్పఁబడిన సాగర్ కెంబావికిఁ దూర్పున ౧౬-౧౭ మైశ్వమీఁద నున్నది. కెంబావి, షారాపుర్, సాగర్ ఈమూఁడును గుల్బర్గా జిల్లాలోనివి. ఈమూఁడును కృష్ణాభీమానదుల యంతర్వేది (దువాబ్) లో, కృష్ణకు నుత్తరమునను భీమకు దక్షిణమునను నున్నవి. రాయచూరునకుఁ గెంబావి వాయవ్యమూలగా ౬౦ - ౭౦ మైశ్వమీఁద నున్నది. రాయచూరు కృష్ణా తుంగభద్రల యంతర్వేదిలో నున్నదని చదువరు లెఱింగియెయ్యన్నారు. ఈకెంబావి విజయనగరమునకు నూటిగ నుత్తరమున ౯౦ మైశ్వదూరమున నున్నది. కావున నాముక్తమాల్యద లోని కెంబావి యిది యనియే తలంచుట న్యాయము. ఈశోధనతోడ "కెంబావి" యనఁగా "క్యాంబే" యగునేమో యన్నయూహ పూర్వపక్ష మగుచున్నది. నైజామురాజ్యములోని యీకెంబావి పూర్వ మొకప్పుడు ముఖ్యరాజధానిగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది.¹

రాయలవారు గుజరాత్ దేశమునకు దాడివెళ్లినట్లు మనుచరిత్రములోని యీక్రిందిపద్యము సూచించుచున్నది.

సీ. ఉదయాచలేంద్రంబు మొదల నెవ్వనికుమారతకుఁ గౌంచాచలరాజమయ్యె

1. Epi. Ind. Vol. XII. p. 291. ఈశాసనముజూడ (reference) నామిత్రులైన శ్రీరంగనాథ సరస్వతిగారివలన నాకుఁ దెలిసెను. కావున వారికిఁ గృతజ్ఞుఁడ.

నావాడపతిశకంధరసింధురాధ్యక్షు లరిఁగాపు లెవ్వానిఖరతరాసి
కాపంచగౌడధాత్రీపదం బెవ్వాని కసివారుగా నేగునట్టిబయలు.

వై మూఁడు చరణములలోని ' ఉదయాచలేంద్రము ' ' నావాడపతి ' ,
' శకంధర ' ' సింధురాధ్యక్షుఁడు ' అను పదములచేఁ గవి కొన్ని చరిత్రాంశముల
సూచించినాఁ డనుటకు సందేహము లేదు. ' ఉదయాచలేంద్ర ' మనఁగా
నెల్లూరుసీమలోని ఉదయాద్రి. ' సింధురాధ్యక్ష ' అనఁగా గజపతి అని చెప్పిన
టీకాకారుల యర్థమును మన మంగీకరింపవచ్చును. కాని యితరపదములవలన నే
దేశమునుగాని యేరాజునుగాని గ్రహింపవలయునో టీకాకారులవ్రాతలవలన
నర్థబోధ యగుటలేదు. ' నావాడపతి ' = నావాడదేశపురాజు; శకంధర = శకంధరుఁ
డనురాజు; పంచగౌడధాత్రీపదము = కన్నోజీలు మొదలయినవారి ఉత్తరదేశము;
అని టీకాకారులు వ్రాసియున్నారు. ఇంతకంటె సధికస్పష్టమైనయర్థ మేమైన
నిందుండి లాగవచ్చు నేమో యత్నింతము. ఇంపలి ' శకంధర ' శబ్దము ' శికం
దర్ ' * అను పారసీకశబ్దమునకు సంస్కృతరూప మని నాతాత్పర్యము. కృష్ణ
దేవరాయలకాలమున గుజరాతురాజ్యమునై శికందర్ అనుననా బుండేశు. పెద్ద
నచేఁ బేర్కొనఁబడు గౌరవముంగన్న శకంధరుఁ డీతఁడే యగు నేని, రాయలు
గుజరాతుమీదికి క్రీ. శ. ౧౫౭౬ లో వెల్లెనని చెప్పుటయే గాక, ఆయెఁడు
ఫిబ్రెవరీ, మార్చి, యేప్రల్ ఈ మూఁడు నెలలలో నెప్పడో యొకప్పుడు వెల్లె
ననికూడఁ జెప్పవచ్చును. ఎందుకన నీతఁడు మూఁడు నెలలే రాజ్యముచేసెను.
ఈకాలము మన మిదివఱు కూహించిన కాలముతో సరిపోవుట లేదు. ఈరెండు
కాలములలో నేది నిజమో శోధింపవలెను. '

' ఆపంచగౌడధాత్రీపదము ' లోని ' ఆక్ష ' అనుదానికి మనము
' మర్యాద ' యనియె యర్థము తీసికొనవచ్చును; ' అభివిధి ' అని తీసికొన

* ' అలెగ్జాండర్ ' శబ్దమును పారసీకచరిత్రకారు లందఱును ' శికం
దర్ ' అని వ్యవహరించెదరు. దీనినే మనవారు ' శకంధర ' గా మార్చి ' శక ' ,
శబ్దమునకును దానికిని సంబంధము కల్పించి రని నాయూహ.

నక్కటలేదు. ['ఆజ్ఞా మర్యాదాభివిధ్యోః ' పాణిని ౨. ౧-౧౩] 'ఆపంచ గౌడ' అనఁగా పంచగౌడదేశమువఱకు నని యర్థము. పంచగౌడు అనఁగా సారస్వతులు, కాన్యకుబ్జులు, మైథిలులు, గౌడులు, నుత్కలులు. గుజరాతీలు పంచద్రావిడులలోనివారే కాని, గౌడులుకారు. కావున ఆపంచగౌడ మనఁగా గుజరాతుదేశమువఱకును అని యర్థముచేయవచ్చును. దానికి గౌడ దేశము తగిలియున్నది గనుక 'ఆపంచగౌడ' పద మిచ్చట మర్యాదపరము. ఇట్టిపద్యము కృష్ణరాయని యుత్తర (నర్మదకుత్తర) దిగ్విజయయాత్రను సూచించుచున్నదని యర్థము చేసికొనవచ్చును. 'ఆపంచగౌడ' దేశ మనఁగా నర్మదకు నుత్తరమున నున్న హిందూదేశ మనియు సాధారణముగ నర్థముచేయవచ్చును. ఇందునుగుఱించి యింతకంటె నెక్కుడు చర్చించుటకు నధికసాధనము లేవియు లేవు.

కృష్ణ దేవరాయల నిధన కాలము *

ఇదివఱకుఁ జరిత్రకారు లందఱును కృష్ణదేవరాయలు క్రీ. శ. ౧౫౬౯ మొదలు ౧౫౭౦ వఱకు రాజ్యముచేసె ననియు, ౧౫౭౦లోఁ గీర్తిశేషుఁడయ్యెననియు వ్రాయుచున్నారు. కాని యిందునుగుఱించిన శాసనాదులను మఱల నెక్కుడు శ్రద్ధతో శోధింపవలయు నని నా తాత్పర్యము. రాయలవారు ౧౫౭౦ లోఁ గాక ౧౫౭౧-౧౫౭౨ లోఁ గీర్తిశేషు డయ్యెనేమో యని నాకుఁ బ్రబలసంశయము కలుగుచున్నది. ఇందుకుఁ గల హేతువులను కొన్నిటి నిచ్చటఁ జర్చించెదను.

కృష్ణదేవరాయలు శా. శ. ౧౫౭౨ సరియైన క్రీ. శ. ౧౫౭౧-వ సంవత్సరమునఁ గీర్తిశేషుఁడయ్యె నని చెప్పునట్టి యీక్రింది చాటుపద్యము తెనుగుచేతమందుఁ బరంపరగా వచ్చుచున్నది.

ఉ॥ బోరన యాచకప్రతిఃః భూరివిపద్దశ నొందుమండఁగా
నారయ శాలివాహనశః కాబ్దములద్రియు గాభిసోములం
దారణవత్సరంబున నిఁ దాఘదినంబున జ్యేష్ఠశుద్ధప
క్షీరవివాసరంబున నృసింహునికృష్ణుఁడు చేరె స్వర్గమున్
ద్వారక నున్నకృష్ణుఁడవఁ తారసమాప్తము నొందుకై వడిక్.

ఈ చాటువునుబట్టి చూడఁగా గృష్ణరాయఁడు తారణసంవత్సర మగు నట్టి శా. శ. ౧౫౭౨-వ యేట జ్యేష్ఠశుద్ధ పక్షి ఆదివారమునాఁడు కీర్తి శే

* ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక. కాశ్యుక్తి సంవత్సరము సప్తమ సంపుటము పుట ౪౨౩.

† ఆంధ్రకవులచరిత్రము, ౨-వ భాగము.
గీ ఇది గతాబ్దము కాదు. జరుగుచున్న సంవత్సరపుసంఖ్య యని నా తాత్పర్యము.

ఘడయ్యెనని కానవచ్చుచున్నది. దీని కనుకూలముగఁ జెన్న పట్టణమందలి ఓరి
యంటుల్ లైబరరీలో నున్న ‘లోకల్ రికార్డుస్’ యొక్క ౧౮-వ సంపు
టములోని ౪౦౭-వ పుటలో రామరాజుచే నీయఁబడిన యీకాలు కలదు:—

“చింతరాజుపల్లె పాళెం వెంకటపతిరాయనివద్ద నున్న కాగితపుకాలుకు
నకలు”—

“స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శకవరుషంబులు ౧౪౪౮ అగు
నేటి వ్యయనామసంవత్సర వైశాఖ శుకగిలు శ్రీమద్రాజాధిరాజ రాజకంఠీరవ
రాజకందర్ప మహారాజాధిరాజపరమేశ్వర రాజపూజితు లగుమహారాజ శ్రీరామ
రాజయ్య గారు విజయనగర సింహాసనమున పృథ్వీసామ్రాజ్యము చేయుచుండగా
ను గురుగింజకూట నమలనేని కుమార పెద్దబుచ్చినాయనివారికి వ్రాయించి యి
చ్చిన కాలునిరూపం—మహారాజశ్రీ కృష్ణరాయలయ్య గారికినీ తరిగొండ తి
మ్మానాయని కుమార గామానాయనికినీ విరోధం సంభవించినప్పుడు మీరు
వారిలో కల స్తిరి అని సంశయించి మీకు నడుస్తువున్న గ్రామాదులు నశనజ స్థి
చేయించిరి గనుక కోటకొండ పెద్దవోబుళరాజు విప్పపెంట కుమారజంగమ
రెడ్డి కడప గోపాలబుద్ధారెడ్డి వోగిమల్ల పెద్దరెడ్డి వీరబల్లె యరమాచిరెడ్డి గెండి
కోట బాగసాని పెద్దనల్లపరెడ్డి యీమొదలయిన దేశస్తులున్నా మహారాజశ్రీ
రాయలవారి ముద్రకర్త వుదయగిరి మలహరిశంకరపంతులు కొమారుడు ఆనంద
గోపాలపంతులవారు మాతో విన్న పంచేసిరి. గనుక చి త్తగించి మీకు నడుస్తు
వున్న గ్రామాదులు విప్పపెంటలోకి చెల్లె ఆరుగ్రామాదులున్నా విప్పపెంట
౧—పొంశమాళ్ల ౧—విరువల్లె ౧—సోమవరం పెద్దవీడు ౧—గెండికోట
౧—చింతరాజుపాళెం ౧—మలనేనిపట్టం ౧, యీపద్ధాలుగు గ్రామము
లున్నా మొఖా చెన్నూరుపర్దణే శిద్ధవటంతాలూకు యెస్సభైనాలుగు గ్రామా
దులు కావలీ నిర్నయం కామ్రగుంటకుల్ ౨ మడకకుర్ ౨ మగ్గానకర్ ౨
వర్తకులయిడ్లకుర్ ౨ మడి అనిన్ని—ఆధాన్యం చెన్నూరుతాలూకు ౧౪
గ్రామాదులు శిద్ధవటం తాలూకు ౪ ౪ అనిన్ని గ్రామానకు.....

.....మడి సూర్యకొమారుని కనమరుసుము చేరి కట్టనరుసుము—దొంగల సాని రుసం—తిరుపతిభాట రుసం—పరపల్లె వంగిమాళ్ల వీటి రుసుములు వొక్కల పెరికెకుర్ ౦|౦ రసవుగానకునగకుర్ ౦|౦ వస్త్రాలనగకుర్ ౦|౨ తిరుపతి పరుషకు స్వారికి నె ర జనం ౧ కి నెబులు ౧ భూసాన్కుర్ ౦౪= యీ చొప్పున నడిపించుక మాకవులు నంఘ్రి సుఖానవుండమని న్రాయించి యిచ్చిన కవులు నిరూపం.”

ఈ కౌలునుబట్టిచూడ శా. శ. ౧౮౮౭ వ్యయనామసంవత్సరము వైశాఖ మాసమునందు విజయనగరమున రామరాజు ప్రభుత్వము చేయుచున్నట్లును, అదివఱకే కృష్ణరాయలు కీర్తిశేషుడైనట్లును గానవచ్చుచున్నది. ఈకౌలు వై చాటువునకు సహకారిగనే యున్నది.

కృష్ణరాయలు తారణనామసంవత్సరముననే కీర్తిశేషుడై యుండవచ్చు ననుటకు మఱికొన్ని శాసనములు కానవచ్చుచున్నవి.

1. తారణనామసంవత్సర మార్గశిర శు. ౨ వఱకుఁ గృష్ణరాయనికుమారుఁ డైన తిరుమలరాయఁడు రాజ్యము చేయుచున్న ట్లొకకన్నడశాసనము కలదు.¹ ఇది ముఖ్యముగఁ జూడఁదగినది గనుక దాని నిచ్చట నిచ్చుచున్నాఁడను.

“స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శకవర్ష ౧౮౮౬ నెయ తారణసంవత్సరద మార్గశిర శుద్ధ ౨ శని స్వస్తి శ్రీమాన్ మహారాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర శ్రీవీరభుజబల ప్రతాప గజపతి అశ్వపతి భాడ శ్రీకృష్ణదేవ మహారాయ ఉదరాబ్ధిచంద్ర శ్రీతిరుమలదేవమహారాయవ కాలదలు శ్రీమాన్ మహాసేన సాళువచతుస్సముదాధీశ్వర తిమ్మన్న దండనాయకర దేశదలు స్వస్తి శ్రీ అభినవకాంచీసమకలు ఊరవర్ వరదరాజ దేవర ఉత్తమసంధి దధ్యన్నదివ సరకె శ్రీకృష్ణదేవమహారాయరిగె గంగోదక నేవితిరప్ప.....కొనపనాయ

1. Epi. Carnatica Vol. IX. p. 75, District Banga-
lore, Taluq Magadi. Inscription No. 82.

కరు, తిరుమల దేవమహారాయరిగు తిరున్న దన్నాయకరిగు ధర్మవాగబెకు ఎండుమారయన హల్లిగె ప్రతినామదొనాయకపురవను కొనపనాయకడు వరద రాజదేవరిగె సమర్పిసిదరు తావుమాడిద సెన ఆచంద్రార్క-స్థాయిగాగి నడయ బెకండు మాడిదసేవె.....”

ఈశాసనము వ్రాయువఱకుఁ గృష్ణరాయలు మృతినొందెననియు, ఆతని కుమారుఁ డగుతిప్పప్ప రాజ్యము చేయుచుండెననియు మనమూహింపనచ్చును ఇది మంత్రి యైనసాశ్వ తిమ్మరసురాజ్యమందుఁ జేయఁబడినదానము. కృష్ణదేవ మహారాయలకుఁ గోనపనాయకుఁ డనువాఁడు గంగోదకము సేవింపఁజేసె ననియు నిందుఁ జెప్పఁబడియున్నది. చరమావస్థయందు గొంతులో గంగబోయు నాచారము హిందూదేశమం దంతటను కలదు. కావునఁ గోనపనాయకుఁడు రాయలచరమదశయం దాతనిసేవ చేసి ధన్యుఁ డయ్యెనని మనము తలంప వచ్చును. వైచాటుపద్యమునందలి మరణతిథియే నిజమైనయెడల ఈశాసనము రాయలమరణానంతరమున ఆరునెలలలో వేయఁబడినది యగును.

2. శా శ. ౧౪౪౮-లో నచ్యుతరాయలు విజయనగరమందు రాజ్యము చేయుచున్నట్లు నెల్లూరునుండలమునందు నొకశాసనము కలదు! దాని నిచ్చట వలయునంతభాగము మాత్ర మిచ్చుచున్నాఁడను:—

“ స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శ. ౧౪౪౮ అగునెటి (పార్థి వసంవత్సర ఫాల్గుణ) శు. ౧గో బు మున (శ్రీమన్మహామండలేశ్వర.....) అచ్యుతదేవమహారాయలువారు విజయనగరమందు వజ్రసింహాసనారూఢులై ఏలుచుండ, వుదయగిరిపట్నంబున శ్రీమన్మహామండలేశ్వర (శ్రీ) రాజు చిన తిరుమల రాజులవారి కార్యకర్తలైన తిమ్మరాజులవారి కార్యకర్తలైన తిమ్మ రాజు నందయ్యగారు వేదాద్రి శ్రీనరసింహదేవుని దివ్యశ్రీపాదపద్మంబులకు

1. Butterworth and Venugopala Chetty: Nellore Inscriptions, Vol. II, p. 803. Nellore Taluq, inscription No. 34-A.

సాష్టాంగ దండప్రణామములు సమర్పించి యిచ్చిన ధర్మశాసనక్రమ మెట్ల న్నును.....”

ఈశాసనమునుబట్టి చూడ శా. శ. ౧౮౮౨-లో అచ్యుత దేవరాయలు విజయనగరమందు రాజ్యము చేయుచున్నట్లు, అనగా కృష్ణరాయలు కీర్తిశేఖర డైనట్లు కానవచ్చుచున్నది.

౩. శా. శ. ౧౮౮౬-లోఁ గృష్ణరాయనికుమారుఁ డైనతిరుమలదేవరాయలు దానము చేసినట్లున్నది. 1

4. శా. శ. ౧౮౯౦ (క్రీ. శ. ౧౯౧౮), ౧౮౯౧ (క్రీ. శ. ౧౯౧౯) సంవత్సరములలో నచ్యుతరాయశాసనములు కానవచ్చుచున్నవి? 2

వీనినన్నిటినిబట్టి చూడఁగాఁ గృష్ణరాయలు శా. శ. ౧౮౮౬-లోనో ౧౮౮౭-లోనో మృతి నొందినట్లును, అప్పటినుండియు శా. శ. ౧౮౯౧ (క్రీ. శ. ౧౯౩౦) వఱకు విజయనగరరాజ్యమును ఆక్రమించుకొనవలయునని అతని కుమారుఁ డైనతిరుమలరాయలును, అల్లుఁడైనరామరాయలును, తమ్ముఁడైన అచ్యుతరాయలు ప్రయత్నించుచుండినట్లును 3 ఎవరికి వీలయినప్పుడు వారు శాసనములు వేయించుట, కౌశ్లిచ్చుట మొదలయిన పనులు చేయుచుండినట్లును, ఈకాలమునందు నెవరి యధికారమును స్థిరపడనట్లును దోచుచున్నది.

ఈయూహలకన్నిటికి వ్యతిరేకముగ గృష్ణరాయనిశాసనములు పెక్కులు శా. శ. ౧౮౯౧ వఱకును గలవు! కావుననే సుయెల్ మొదలయిన తదృజులు కృష్ణరాయలు శా. శ. ౧౮౯౧ (క్రీ. శ. ౧౯౩౦) వఱకును జీవించియుండె నని వ్రాసియున్నారు. కాని వారు, నేను బైనెజూపిన కాలునుగాని, శాసనములనుగాని జర్పించి సమన్వయించుటకు యత్నించియుండలేదు. ఇంక మీఁదఁ జరిత్రవ్రాయువారు వీని నన్నిటిని సమన్వయింపవలసియున్నది. వీని నన్నిటిని నొకవిధముగా సమన్వయింపవచ్చు నేమో! ౧౮౮౬-లోనే రాయలు

1. 139 of 1896 Epigraphical Collections.

2. Sewell : Antiquities, Vol. I pp. 93 ; 182 ; 322.

3. Ep. Carn. Vol. IX, Ma. 82.

మృతినొందియుండవచ్చును. తరువాత ౧౫౫౭ నఱకును అచ్యుతరామరాజు
దులు కలహపడుచు రాజ్య మరాజకముగా నున్న కాలమందుఁ గొంఢలు
నాయకులు తటస్థులుగ నుండి, వీరివైపుఁ జేరక వారివైపుఁ జేరక యుండ
వచ్చును. అట్టివారు శాసనాదులు వ్రాయవలసివచ్చినప్పుడు ఆశాసనములలో,
నప్పుడు రాజ్యమునకై పోరాడుచున్న వారిలో నెవ్వరిపేరు చేర్చుటకును చెల్లక
అంతకుఁ బూర్వము నిశ్చయముగఁ బ్రభుత్వము చేసిన కృష్ణరాయలపేరే వ్రా
యించియుందురు. ఇదియొకయూహ. ఈయూహ ననుసరించి శా. శ. ౧౫౫౭
తరువాతి రాయలశాసనము లన్నియు బహుసూక్ష్మదృష్టితో శోధింపఁబడ
వలెను. ఆసని యవకాశానుసారముగ నేను జేయుచునే యున్నాను. కాని
యితరులును చేయుదురుగాక.

ఈవ్యాసము వ్రాయుటలో నాయుద్దేశము పైనుదాహరించిన కాలును
జేలిబుచ్చి, దానినిబట్టి రాయలనిధనకాలము నిశ్చయించుటకు వీలుండునేమో
యోజింపుఁడని యీవిషయమున శ్రద్ధగలవారిని బురికొల్పుటయే. కాని, యిద
మిథ్యమని నిశ్చయించుటకుఁ గాదు. పైనుదాహరించిన కాలు నూతేండ్లక్రింద
చింతరాజుపల్లె పాలెం వెంకటపతిరాయనియొద్ద నుండెను. ఈగ్రామము దత్త
మండలములలోని కడపజిల్లాలోనిది. వెంకటపతిరాయనివంశజు లెవరైన నున్న
యెడల వారు, ఈకాలు కాగితముయొక్క అసలు తమయొద్ద నున్నయెడల
దానికి సరియయిన నకలువ్రాసి నాకుఁ బంపుదురుగాక. లేక పత్రికలోనైనఁ
బ్రకటింతురుగాక. ఇంకను నిందున గుఱించి వారియొద్ద నెట్టి కాగితపత్రము
లున్నను వెలిపుచ్చి కృష్ణరాయల కాలనిర్ణయమునకును నాకాలమందలి యితర
విషయముల నెఱుఁగుటకును గ్రొత్తసాధనములఁ దెలుంగుదేశజాలకు నొసంగి
వారికృతజ్ఞతకుఁ బాత్రు లగుదురుగాక. చరిత్రవిషయమై శ్రద్ధగల దత్తమండ
లములలోని శోధకులు కొందఱు తిందునుగుఱించి శ్రద్ధ వహించి, నూతనములైన
కాగితపత్రములను గనుగొనుటకు యత్నించెదరని నమ్ముచున్నాను.

శాసనములను శోధించెడువా రందఱును గృష్ణరాయనిశాసనములు
శా. శ. ౧౫౫౭ తరువాతివి శోధించునపుడు నేను రాయలనిధనకాలమును
గుఱించి పైని వ్రాసిన విషయములను జ్ఞాపక ముంచుకొందు రని నమ్ము
చున్నాఁడను.

చాళుక్యులు దాక్షిణాత్యులే *

చాళుక్యులు త్తరదేశమునుండి వచ్చినవారనియు, జంద్రవంశపు క్షత్రియులనియు బెస్క చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. కాని మనకు దెలిసినంతవఱకు జరిత్రలందు గానబడు చాళుక్యులకును, ఉత్తరదేశమునకును ఎట్టి సంబంధమును లేదనియు, గదంబ, రాష్ట్రకూటాది వంశములవలె వీరును దాక్షిణాత్యులే యనియు దెలియుచున్నది.

ఇచ్చట దాక్షిణాత్య శబ్దమునకు గొంచెము నిర్వచనము చెప్పవలెను. మన పూర్వులచే హిందూదేశము రెండుఖండములుగా విభాగింపబడినది. ఒకటి ఉత్తరహిందూదేశము, రెండవది దక్షిణహిందూదేశము. ఈ రెంటికిని సరిహద్దు వింధ్యపర్వతము లేక నర్మదానది. ఈ పర్వతమునకుగాని, నదికిగాని దక్షిణమున నున్న భూభాగమున కంతటికిని దక్షిణాపధమనియు, లేక దక్షిణ హిందూదేశమనియు బేళ్లు. ఇచ్చట నివసించువారు దాక్షిణాత్యులు. కాని యీ వ్యాసమునందు దాక్షిణాత్యశబ్దమును ఇంత వ్యాపకార్థమందు నుపయోగింప దలచుకొనలేదు. ఆంధ్రదేశమును, దానికిజుట్టును అంటి సరిహద్దులుగ నున్న దేశమును మాత్రము గ్రహింపదలచితిని. ఆదేశములలో నీశాన్యమున నున్న ఓడ్రదేశమునుగూడ గ్రహింప నక్కరలేదు. సరిహద్దుగ లేకపోయినను మళయాళదేశమునుగూడ నందు జేర్పవచ్చును ఇట్లు దాక్షిణాత్యపదము వలన నాంధ్ర, కర్ణాట, ద్రావిడ, మళయాళ, మహారాష్ట్రదేశములు సూచింపబడును.

* ఈవ్యాసమును లక్ష్మణరావు పంతులుగారు పరమపవించు నాటి మధ్యాహ్నము ముగించిరి. ఇదియే వారి తుదివ్యాసము. శారద (సం ౨. సం ౧. రుధిరోద్ధారి, భాద్రపదము) లో ప్రకటింపబడినది.

చాళుక్యులచరిత్ర కనుగొనుటకై యీనాచుముగల వంశములు చరిత్ర గ్రంథములలో నెన్ని కలవో మొదటఁ జూడవలెను. చరిత్రకు నందినంతవఱకు వీరివంశము లయిదు కానవచ్చుచున్నవి.

౧. మొదటిని వాతాపి (బాదామి) యను పట్టణము రాజధానిగాఁగల వంశము. వీరు రమారమిగా క్రీ. శ. ౧౧౧౦ మొదలు ౭౧౦ వఱకు, రెండు వందల యేండ్లు రాజ్యముచేసిరి. ఈ వంశమే మిగిలిన యన్ని వంశములకును మూల మని చెప్పవచ్చును.

౨. రెండవ వంశమువారు తూర్పు చాళుక్యు లను పేరుతో రాజమ హేంద్రవరము రాజధానిగా ౬౧౦ మొదలు ౧౧౦౦ వఱకు రాజ్యమేలిరి.

౩. మూడవ వంశమువారు కన్నడదేశమందలి కళ్యాణపట్టణము * రాజ ధానిగ రమారమి ౯౮౦ మొదలు ౧౨౦౦ ల వఱకు రాజ్యముచేసిరి. మొదటి వంశమువారిని, మూడవ వంశమువారిని కలిపి సాధారణముగాఁ బశ్చిమ చాళుక్యు లందురు.♦

* వీరి రాజధానియైన కళ్యాణపట్టణము (దీనినే కటక మనుచుండిరి.) మహారాష్ట్ర దేశమందలిని యని శ్రీయుత జనుంతి రామయ్యపంతులుగారు సాహిత్యపత్రికలో వ్రాసిరి. ఈమాటనే శ్రీయుత బ్రహ్మయ్యగారును, వారి శిష్యులును, మఱి కొందఱును అనువదించుచున్నారు. కాని యీ కళ్యాణము మహారాష్ట్రదేశమందలి రైల్వేస్టేషన్ అయిన కళ్యాణ కాదు. కన్నడదేశమందలి కళ్యాణపట్టణము. ఇది నైజామురాజ్యమునందు గుల్బర్గాజిల్లాలో నున్నది.
(Vide Imperial Gazetteer of India)

♦ ఈ రెండు వంశములవారిలో విశేషవిభేదము చేయక, యుభయు లను “కళ్యాణచాళుక్యు” లనియు, పశ్చిమచాళుక్యు లనియుఁ జరిత్రకారులు వ్యవహరించి యున్నారు.

౪. నాల్గవశాఖయూ, అయిదవ శాఖయూ గుజరాత్ దేశము నేలిన చాళుక్యులు. నాల్గవంశమువారు ౬౦౦ లు మొదలు ౭౫౦ వఱకు నున్నతదశలో నున్నట్లు కానవచ్చుచున్నది.

౫. అయిదవశాఖవారు సోళంకులు అను పేరిట “అన్నిల్ వాడ” పట్టణము రాజధానిగ ౯౪౦ మొదలు ౧౧౪౩ వఱకు దొరతనము చేసిరి. కొందఱు చాళుక్యులు సోళంకులన్న పేరిట రాజపుత్రస్థానమునందును, బుందేల్ ఖండమునందును చిన్నచిన్న సంస్థానములను సంపాదించుకొనిరి. చిన్నచిన్న సంస్థానికులుగా అఱవదేశమునందును వ్యాపించినట్లు శాసనములవలన దెలియుచున్నది. కన్నడదేశమునందుఁ గూడఁ దరువాతికాలమున నీచాళుక్యులు చిన్నచిన్న జమీందారులుగ నున్నట్లు కానవచ్చుచున్నది.

ఇక వీరందఱి ఉత్పత్తినిగుఱించి విచారింపఁగా వీరందఱును దక్షిణ దేశపువారే యనియు, వీరిలోనుండి కొందరు దక్షిణమునుండి యుత్తరమునకుఁ బోయిరేగాని, ఉత్తరమునుండి దక్షిణమునకు రాలేదనియు, వారి చరిత్రములును శాసనములును స్పష్టముగా నుద్ఘోషించుచున్నవి. అది యెట్లొచూతము. మొదటివంశమువారగు వాతాపి చాళుక్యులు కన్నడదేశజులని పేరుగ జెప్ప నక్కరలేదు. వారి రాజధాని కన్నడదేశమునం దుండుటవలనను, వారిచ్చిన కొన్ని శాసనములు కన్నడమునం దుండుటవలనను, మిగిలినవి సంస్కృతమునందుమాత్ర ముండి ఇతరభాషలలో లేకపోవుటవలనను, వారికి మహారాష్ట్రదేశముమీద గొంతయధికారమున్నను అచ్చట వారిచ్చిన శాసనములు మహారాష్ట్రమునందు వ్రాయకపోఁగా, సంస్కృతశాసనములు గూడ వారు కన్నడాక్షరములతో వ్రాయించుటవలనను వారి మాతృభాష కన్నడ మనుట కెంతమాత్రమును సందియములేదు. తా ముత్తరదేశమునుండి వచ్చితిమని వారెచ్చటను తమ శాసనములందు చెప్పకొని యుండలేదు.

ఈబాదామిచాళుక్యులు మహారాష్ట్ర లని కొందఱు వ్రాసియున్నారు. మహారాష్ట్రలయినను, దాక్షిణాత్యులేగాన నావాదమునకు నేమియు భంగము

లేదు. కాని, మహారాష్ట్రలా, కర్ణాటకులాయనిన చర్చకు జవాబుగా, కర్ణాటకులేయని చెప్పవలసియున్నది. ఇందు కింకను ప్రమాణము కావలసినవారు రాష్ట్రకూటరాజైన దంతిమర్దుడనువాని సమానగడతామ్రశాసనము జూడ నగును.* ఇది శా. శ. ౬౭గే నాటిది. ఈరాజు బాదామివంశమును జయించినవాడు. ఈరాజుకూడ తాను జయించిన చాళుక్యులు కర్ణాటు లని యాశాసనమునందు స్పష్టముగ జెప్పెను. ఇట్లు శ్రీహంసని నర్మదానది యొడ్డున నడ్డగించిన పులకేశి కర్ణాటకుడని సమకాలమువారి యభిప్రాయ మనుటకు నేమియు సందేహములేదు.

ఇంక రెండవ చాళుక్యవంశమువారైన తూర్పు చాళుక్యులు వాతాపి చాళుక్యులలో నుండియే చీలినవారని సర్వవిదితము. పశ్చిమచాళుక్యరాజైన రెండవ పులకేశియు, తూర్పు చాళుక్య వంశస్థాపకుడైన కుబ్జవిష్ణువర్ధనుడును, అన్నదమ్ములు; అట్లే నాల్గవంశముని పైని చెప్పబడినదియు, గుజరాతుదేశమునందు రాజ్యమేలినదియు నగు చాళుక్యవంశమునకు మూలపురుషుడు రెండవ పులకేశికిఁ దమ్ముడు. మూడవ వంశమువారైన కళ్యాణిచాళుక్యులును మొదటి వంశమునుండి పుట్టినవారే. ఈరెండు వంశములకుం గల సంబంధము స్థిటుగారి గ్రంథమునందు ౩౭౯ వ పుటలో నియ్యబడినది. ఇది కాలేయము తామ్రశాసనము నుండి ఎత్తి వ్రాయబడినది. చూడనగును.

ఇంక మిగిలినవారు అన్నిల్ వాడ రాజులైన సోళంకి నృపతులు. వీరును పశ్చిమచాళుక్యరాజవంశములోని యొకపురుషుని సంతతివారని చరిత్రకారులు చెప్పుచున్నారు. రాజపుత్రస్థాన చరిత్రవ్రాసిన కర్నల్ టాడ్ ఇట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

“They were Princes of Kalian, on the Malabar Coast, which city still exhibits vestiges of ancient grandeur. It was from Kalian that a scion of the Solanki tree was

* Ind, Ant Vol. Xi, P 114.

taken and engrafted on the Royal stem of the Chawuras of Anhilwarra Putun" Vol 1, P 81.

“నారు కళ్యాణరాజపుత్రులు. ఈపట్టణ మిప్పటికిని తనపూర్వవైభవమును సూచించుచు మలబారు తీరమున నున్నది. ఇచ్చటి రాజు లనువృక్షము నుండి యొకకొమ్మ తెచ్చి అన్నిల్ వాడ పట్టణపు రాజవృక్షముపై నంటునాట నైనది.” అని వైదాని కర్థము.

రాజపుత్రస్థానమందలి సోలంకీలు గుజరాతు సోలంకీలనుండి యుద్భవించినవారు. ఇందులకు గొన్ని యుదాహరణములు. రాజపుత్రస్థానము నంటు కొని ‘టానవాడా’ అను సంస్థానమొకటి కలదు. ఇది యిప్పటి బొంబాయి రాష్ట్రములో జేర్పబడినది. ఇచ్చటి రాజు సోళంకియే. అన్నిల్ వాడా సోళంకీలలోనివాడు.

“The chief is descended from a Rajput dynasty that ruled at Anhilwada Patan... The chief ‘Maharana’ is a Hindu of the Solanki Rajput class.”

—IMPERIAL GAZETTEER OF INDIA.

“ఈరాజు అన్నిల్ వాడ పట్టణమున రాజ్యముచేసినవారి వంశజుడు... ఈమహారాజా సోళంకివంశమువాడు” అని దీని కర్థము.

మధ్యహిందూస్థానమునందు రీవా యని యొక రాజపుత్ర సంస్థానము కలదు. అచ్చటివారు సోళంకులలోని బఘేల్ అను శాఖివారును గుజరాతు నుండి వచ్చినవారే.

“The chiefs of Rewah are Baghul Rajputs descended from the Solanki clan which ruled over Guzerat from the 10th to 13th Century.”

—IMPERIAL GAZETTEER OF INDIA.

కశ్యాణ చాళుక్యులలో గొప్పరాజైన విక్రమాంకదేవుని గుఱించి బిల్హణుడను కవి విక్రమాంకదేవచరిత్ర మను ఒక కావ్యము రచించెను. అందుఁ జెప్పఁబడిన చాళుక్యోత్పత్తి కథకును నై శాసనాలలో చెప్పఁబడిన కథకును సంబంధము లేదు. రణస్థిపూండిశాసనమునందును, దాని ననుసరించి వ్రాయఁ బడిన నందంపూడి శాసనమునందును, బ్రహ్మకు అత్రి, అత్రికిఁ జంద్రుఁడు పుట్టి నట్లు చెప్పి అప్పటినుండి పాండవులవఱకును, తర్వాత ఉదయనునివఱకును వంశము చెప్పఁబడినది. ఉదయనునినుండి ఏబదితొంబది తరములవా రయో ధ్యలో రాజ్యముచేసిరట. పిదప విజయాదిత్యుడను రాజు దక్షిణాపథమునకు వచ్చి త్రిలోచన పల్లవునిచే నివాతుఁ డయ్యెనట. ఆతనిభార్య గర్భవతి. విష్ణు భట్ట సోమయాజిచేఁ గాపాడఁబడి విష్ణువర్ధనుడను కుమారునిఁ గనెను. అతఁడు చళుక్యపర్వతము మీద తపస్సుచేసి, నందాదేవి వరప్రభావమువలన పల్లవునిఁ జంపి నేతునర్మదామధ్యస్థ మగు సార్థసప్తలత దక్షిణాపథము నంతయు నాక్రమించెను. చళుక్యపర్వతముపై తపస్సు చేయుటవలన నాతనికి చాళుక్యుఁ డన్న పేరు వచ్చెను.— ఇది ఈ శాసనమునందు గల పూర్వచరిత్ర భాగమునకు సారాంశము. ఈ శాసనములు వ్రాసినవారి మతమున ఉత్తర దేశమునం దున్నంతవఱకును ఈ రాజవంశమునకు చాళుక్య లన్న పేరు లేదు. దక్షిణదేశమునకు వచ్చినతరువాతనే యాపేరు వచ్చెను.

ఇక విక్రమాంకదేవుని యాస్థానకవి యైన బిల్హణుడేమి చెప్పినో చూతము. ఒకదినము బ్రహ్మదేవుఁడు సంధ్యావందనము చేసికొనుచుండఁగా నచ్చటికి నింద్రుఁడు వచ్చి ప్రపంచమునందంతటను పాపము హెచ్చగుచున్నదని మనవిచేయుఁగా బ్రహ్మ తన చులుకము (పుడిసిలి) వైపు చూచెను. అందుండి యొక తాత్రతేజము గల పురుషుఁడు పుట్టెను. వాఁడు చులుకములోనుండి పుట్టినవాఁడు గనుక చాళుక్యుఁ డాయెను. వాఁడయోధ్యలో రాజ్యమేలెను. కొంతకాల మైనతరువాత నావంశమునందు హరితమానవ్యు లనువారు పుట్టిరి. ఇట్లు రెండు కథలకును ఏవిధమైన సంబంధములేదు. ఈ కథప్రకారము చాళు

క్యులు చంద్రవంశజులుకారు. సూర్య వంశజులుకారు. అగ్ని కులజులుకారు. వారి మూలపురుషుఁడు బ్రహ్మమానసపుత్రుఁడు. ఆయనకే చాళుక్యుఁ డెన్న పేరున్నది. గనుక యది దక్షిణమునకు వచ్చినతరువాత రాలేదు. వంశముపుట్టిన తోడనే పుట్టినది. దానికిని చాళుక్య పర్వతమునకును ఏవిధమైన సంబంధము లేదు. రణస్థిపూండి శాసన వంశమునందు మానవ్యహారీతులు లేరు. ఈ గ్రంథవంశ మునందు పాండవారులు ఉదయనాదులు కానరారు.

క్రీ. శ. ౧౦౨గే సంవత్సరమునాటి ఇంకొక పశ్చిమ చాళుక్య శాస నమునందు బ్రహ్మకుమారుఁడు స్వయంభూమనువు. వానికొడుకు మానవ్యుఁడు. వాని కొడుకు హరీతి. వానికొడుకు పంచశిఖి హరీతి, వానికొడుకు చళు క్యుఁడు. వాని సంతతివారే చాళుక్య లని యున్నది. ఇట్లు చాళుక్య వంశో త్పత్తిని గుఱించియు, చాళుక్య శబ్దార్థమును గుఱించియు శాసనములును, గ్రంథములును పరస్పరవిరుద్ధ మైన గాథలు వ్రాయుట చూడఁగా వీరు క్రొత్త గా రాజ్యమునకువచ్చిన దాక్షిణాత్యు లనియు, అంతకుఁ బూర్వచరిత్రము వీరి కేదియు లేదనియు, క్షత్రియులమని చెప్పుకొనవలెనన్న కోర్కె మాత్రము వారికి గలదనియు, వారియొద్దనున్న పండితుల యిష్టప్రకారము చళుక్యశబ్దము నకు వ్యుత్పత్తియు, దానికిఁ దగినట్లు కథలును కల్పింపఁబడెనని స్పష్టమగు చున్నది.

దక్షిణములోని చాళుక్యులగాథ లిట్లుండగా నుత్తరమునందలి చాళు క్యులనఁగా సోళంకులు తాము అగ్ని కులక్షత్రియుల మని చెప్పుకొనసాగిరి. పవార్ (ప్రమార), పరిహారీ (ప్రతిహార), చాహాక (చాహుమాన) సోలంకి (చాళుక్య) ఈ నాల్గు క్షత్రియజాతులును అగ్నికులక్షత్రియు లని రాజపుత్ర స్థానమం దనియెదరు. అబూ పర్వతముమీద వసిష్ఠుఁడు అగ్ని కుండము స్థాపించి రాక్షసవిదానమునకై తగిన పురుషుల నీయు మని శివుని గోరగా, పైన పేర్కొనఁబడిన నలుగురు పురుషుల నిచ్చెనట. వారిలో చులుకమునందుండి పుట్టినవాఁడు చాళుక్యుఁ డయ్యెను.

నైగాధ లన్నియుఁ జూడ వీరు మొదట త్కృతియులు కారనియు, ప్రభుత్వము వెరిగినకొలదిని ఎవ్వరికిదోచిన గాధలను వారు కల్పించుకొని త్కృతియులమని చెప్పుకొనదొడగిరనియు తేటచున్నది.

ఇక వీరి “మానవ్యస గోత్రణాం, హరీతి పుత్రాణాం, కౌశికీ వర ప్రసాదలబ్ధ రాజ్యాణాం” అను బిరుదములవలన నైనను వీరి పూర్వోత్తర మేదియైన కనుగొనియెదచున్న, నా బిరుదములన్నియును వీరు వీరికంటెఁ బూర్వము రాజ్యముచేసిన కదంబులయొద్దనుండి తీసికొనినవిగాని క్రొత్తవికావు. కదంబులను కొట్టి రాజ్యము తీసికొనినట్లే వారి బిరుదములను కూడ వీరు లాగుకొనిరి. కావుననంతకు పూర్వము చాళుక్యతెగకు బ్రముఖత గాని, రాజ్యము గాని, బిరుదములు కాని ఉండె ననుటకు నాధారములు లేవు.

సర్కి చళుక్య శబ్దవిచారము

చాళుక్య లుత్తరదేశమువారు కారనుటకు వారిపే రొకనూచకమై యున్నది. వారి మూలనామము దేశ్యమైన సలుక్కి, లేక సర్కి* అనునది. వీరికి రాజ్యము వచ్చి తాము త్కృతియులమని చెప్పుకొనఁ దలఁచినప్పుడు వీరు దానికి సంస్కృతీకరణము గావించి చలుక్య, చాళుక్య, చాళుక్యరూపములఁ

* ఇది చర్కి, చలుక్కి అనిన రూపములతోనైన నుండియుండవచ్చును. ఏక కాలమందు చర్కి, సర్కి రూపములుండుటయు నసంభవముకాదు. చకారము సకారముగా మారుటయు, సకారము చకారముగ మారుటయు నన్నిభాషలలోను గల మార్పే. ఇందు వింత ఏమియు లేదు. అందరు వ్యుత్పత్తి శాస్త్రజ్ఞులును ఒప్పిన విషయమే. దీనికి ప్రమాణము లక్కరలేదు. కాని ఇందునుగురించి ఏమియు నెఱఁగనివారు ప్రమాణముల నపేక్షింతురు. కావున వారికినై కొన్ని యుదాహరణముల నిచ్చెద. తెలుఁగులో రెండు రూపములుగల శబ్దములును, సంస్కృతమున నొక రూపమును తెలుఁగున మరియొక రూపమును గల శబ్దములును, గొడభాషలలో నొక రూపమును అంధ

గల్పించిరి. ఇట్లు దేశ్యశబ్దములను సంస్కరించివానికి సంస్కృతదుస్తులను కట్టుట యప్పటినుండి ఇప్పటి కాలమువఱకును జరుగుచునే యున్నది. బందరును బృందావనపురము జేసిరి. సులతానును మరత్రాణుని గావించిరి. పండ్రెండేండ్ల క్రింద ముసి యను ఏఱు హైదరాబాదుపట్టణమును ముంచివేసెను. అప్పు డానదియొక్క మాహాత్మ్యము హెచ్చి అది ముచికుందానది యయ్యెను! దానికి భాగవతమునందలి ముచికుందునితో బంధుత్వము కలిపిరి! కావున నిట్టి సంస్కృతీకరణములు మనకు నూతనములు కావు. ఇంక సలుక్కి చాలుక్య శబ్దచరిత్రములను కొంత విచారితము. ఈ క్రింద నీయబడిన పట్టికలో శాసనాధారములను బట్టి చలుక్కి, సల్కి రూపముల పురాతనత్వము తెలియఁగలదు.

సల్కివంశ పరంపర

| | కాలము | రూపము | ప్రమాణము |
|----|-------|---------|--|
| ౧. | ౭౦౯ | చలికి | కొక్కిలి మహారాజు తామ్ర శాసనము. 1 |
| ౨. | ౭౩౯ | చలుక్కి | గుజరాతులోని చలుక్యరాజైన అవనిజనా శైయుని శాసనము. 2 |

మున మరియొక రూపమును, ద్రావిడభాషలలో నొక రూపమును ఆంధ్రమున మరియొక రూపమును గల శబ్దములును గొన్నింటి నుదాహరించెదను.

చాగు, సాగు; సను, చను; చలుపు, సలుపు; చావు, సావు అనునవి తెనుగున నాభయరూపములతోఁ గానవచ్చుచున్నవి. చంపక, చూళ్ళ, చమర, సార అను సాంస్కృతికములకు దెలుఁగున సంపెగ, సున్నము, సవరము, చారు అనునవి; హిందూస్థానీ మరాఠీలలో చావడి, తెనుగున సావడి; చుట్టు, చిప్ప, చలి, చేదు, చేరు అనునవి తెలుఁగుల; సుట్టు, సిప్ప, సలి, సేదు, సేరు అను నవి కన్నడములు; పెట్టి, చిటు, చిన్న, చేయు తెలుఁగులు; చెట్టి, సిటు, సిన్న, సేయ్ అనునవి అఱవములు.

1. C. P. II of 1908;

2. Proceedings of the Seventh international Congress of Orientalists; Aryan. Section P 232 and Plate.

3. ౮౫౦ సలుక్కి గుణగవిజయాదిత్యుని గుంటూరు శాసనము. 1
 ౪. ౮౫౦ సలుకె గుణగవిజయాదిత్యుని సాతులూరు శాసనము. 2
 ౫. ౮౯౨ సల్కి ప్రథమచాలుక్య భీముని అత్తిలి శాసనము. 3
 ౬. ౯౦౦లప్రాంతము చల్కి విక్రమచోళ మహారాజు నాటి శాసనము. 4
 2. ౯౦౦లప్రాంతము సల్కి విక్రమచోళ మహారాజు నాటి శాసనము. 5
 ౮. ౯3౦ సల్కి యుద్ధమల్లుని శాసనము. 6
 ౯. ౧౧వ శతాబ్దము శలుక్కి విష్ణువర్ధన మహారాజు శాసనము. 7
 ౧౦. ౧3వ శతాబ్దము చలుక్కి నారాయణ మనుమసిద్ధి శాసనము. 8

ఇట్లు చలుక్కి చలుకి, చల్కిరూపములు, వాని మారు టుచ్చారణ లనఁదగు సలుక్కి, సల్కి, రూపములు మిక్కిలి పురాతనకాలమునుండి అనఁగా చాలుక్యుల మొదటివంశమునాటినుండియు ౧౪-౧౫ వ శతాబ్దమువరకుఁ గాన వచ్చుచున్నవి. ఇఁతయ కాదు. అన్ని దేశములలోను గానవచ్చుచున్నది. చాలు క్యు లెచ్చటికిఁ బోయినను సల్కి యచ్చటఁ గానవచ్చును. గుజరాతు దేశమున, కన్నడదేశమున, తెలుఁగుదేశమున అఱవదేశమున ఈ రూపము గానవచ్చు చున్నది. ఇది వింత కదా! ఇది మూలరూపము కానియెడల చాలుక్యులవెంట సర్వత్ర ప్రసరించుట యెట్లు సంభవించును? “చలుక్కి” లోని “చ” అక్షరమిది “స” గ మారుటయు, పదమధ్యాక్షరములోని ఉకారము లోపించుటయు,

1. C. P no 5 of 1911-12;

2. ప్రకటింపబడలేదు. నాయొద్ద నున్నది.

3. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక, సం ౧౧, పుట ౨౪౧.

4. E p. Rep. Ins, No. 400 of 1904.

5. E p. Rep No. 401 of 1904.

6. ఆం. సా. పరి. పత్రిక సం. ౬, పుట ౪౯.

7. Ep. Rep. No. 44 of 1896.

8. Nellore Inscriptions, Venkatagiri, no 19.

“క్కి” లోని చెండు కకారములలో నొక్కటి లోపించుటయు — అను మార్పులు పెద్దవికావు, వింతలునుకావు, సర్వసాధారణమైనవి. కావున చలక్కి, సలుకి, సల్కి శబ్దములలో నేదియైనను మొదటినుండి వచ్చుచున్న దనుట సిద్ధము. వైజాతివారు చకారమును, క్రిందిజాతివారు సకారమును ఉచ్చరించుట సహజమే. ఇట్లు “సల్కి” శబ్దము మొదటినుండియు అసాధారణమైన యేనుార్పును లేకయుండెనని తెలిసికొని, ఇక సంస్కృత మనుకొనఁబడు “చాలుక్య” శబ్ద చరిత్రము జూతము.

‘చాలుక్య’ శబ్ద చరిత్రము

చరిత్రకారులు సాధారణముగా నన్ని వంశముల చాళుక్యులను ‘చాళుక్యులు’ అను దీర్ఘచకారపూర్వకముగా వ్రాయుచుండుటవలన నీశబ్ద మీరూపముతోడనే మొదటినుండియు నుండెనని కొందఱు భ్రమపడవచ్చును. కాని యది తప్పు. ఈశబ్దము సంస్కృతమువలె కానఁబడవలెనని యెన్నియో సంస్కారములను గనినది. ఇయ్యది మూలరూపము కాదనియు, సంస్కృతీకరణ రూప మనియు జెప్పటకు నింతకంటె వేఱుప్రమాణ మక్కరలేదు. ఇక నీసంస్కరణములను కాలానుక్రమముగ విచారితము.

౧. చల్క్య (క్రీ.శ. ౫ వ శతాబ్దము)—ఇయ్యది మొదటి సంస్కృతీకరణరూపము. ఇది ‘చల్కి’ యను దేశ్యపదమునకు సంస్కృత కృత్రిమరూప మనుట స్పష్టము. ఇదియు గాక, మధ్యాక్షరములోని ఉకారము లోపించిన రూపముగూడ మొదటినుండియు నుండెనని దీనివలన మన మూహింపవచ్చును. “చల్కేరపత్య” మనియో, “చల్కస్యపత్య” మనియో యర్థము చేసికొని యాఞ్ ప్రత్యయము పెట్టగా నీరూపము సిద్ధించినదని తలంచిరి. “యాజ్ఞవల్క్య” ది శబ్దమువలె నిఱకూడ సంస్కృతశబ్ద మయ్యెనని సంతసించిరి.

—Badami cave Inscription, Ind. Ant., VI, P. 363.

౨. చలిక్య (ఆఱవ శతాబ్దము చివరఁ ఏడవ శతాబ్దము ప్రారంభము). తరువాత నీరూపము బాగుగ లేదని తలంచి మంగళేశుని కాలమున “చలిక్య” రూపమును గడించిరి.—Ind. Ant. VI Vol. xix, P 16.

౩. చలుక్య* (౭ వ శతాబ్దము). అనియు బాగుగ లేదని చివరకు రెండవ పులకేశికాలమున “చలుక్యరూపము” సిద్ధమాయెను. ఇటుతరువాత నీరూపమే వాతాపి చాలుక్యల యన్ని శాసనములలోను గానవచ్చును. చకారమునకు దీర్ఘము గల చాలుక్యరూపము వారి ఏశాసనమందును గానరాదు. ఇంతియ కాదు. తూర్పు చాళుక్య శాసనములు పరీక్షించినను ౯ వ శతాబ్దమువఱకును వారి యన్ని శాసనములలోను “చళుక్య” రూపమే గానవచ్చును. “చాళుక్య” యను దీర్ఘరూపము మొట్టమొదట కలి విష్ణువర్ధనుని (౨౪౩-౨౪౪) అహద నగరశాసనమునందు గానవచ్చును. ఇయ్యది, పూర్వపశ్చిమ చాళుక్యల పెక్కు శాసనములను బ్రకటించిన డాక్టరు ఫ్లీటు మతము. ఫ్లీటు వ్రాసినతరువాత ప్రకటింపఁబడిన పూర్వపశ్చిమచాళుక్యల శాసనములను నేను శ్రద్ధతో పరీక్షించి తిని. ౯ వ శతాబ్దమునకు బూర్వపువానిలో “చాళుక్య” యను దీర్ఘరూప మెచ్చటను గానరాదు.

౪. చాళుక్య (౯ వ శతాబ్దము)—ఈరూపమును కళ్యాణపుర వంశ మువారును, ౯ వ శతాబ్దము తరువాత బూర్వచాళుక్యులును యధేచ్ఛముగ వాడిరి. “చలుక్య” యనునది సరియయిన సంస్కృతీకరణము కాదనియు, యజ్ఞవల్క్య శబ్దమునందలి మొదటి యకారమునకు వృద్ధివచ్చినట్లు చాళుక్య పదములోని మొదటి చకారమునకు వృద్ధి రావలయుననియుఁ దలచి సంస్కృతీ కరణమునందు ఈ శబ్దమును ఇంకొక మెట్టెక్కించి యప్పటి పండితులు చాళుక్యరూపమును సాధించిరి. తరువాతి వా రీరూపమునే ఎక్కువగా

* అన్నియెడలను ‘ల’ కార ‘ళ’ కారము లను భేదములేక వాడిరి. గనుక ‘ళ’ కారరూపముల దేపతేప చెప్పనక్కరలేదు. అది అంతటను ఉన్న వనియే యెఱుఁగునది.

వాడినను, పూర్వపు 'చలుక్య' రూపముగూడ నచటచ్చట తలచూపుచునే యుండెను.

గీ. చాలుక్య—ఈశబ్దసంస్కరణ మింతటితో నాగినదికాదు. సంస్కృత మన చల్క, చల్కిశబ్దములు లేవు. లేనిశబ్దములనుండి “చలుక్య” గాని, “చాలుక్య” గాని పుట్టుటయెట్లు అని తలంచి పశ్చిమచాళుక్యుల పండితులును, గుజరాతు చాళుక్యుల పండితులును “చులుక ” మునుండి పుట్టినన్నాధ యొక దానిని గల్పించిరి. వారికి చాళుక్యరూపము సాధువుగఁ గన్పింపలేదు. చులుక మందలి మొదటి ఉకారమునకు వృద్ధివచ్చినయెడల “చా” కావలయునే గాని “చా” ఎట్లుగు? కావున ఇద్దుదిద్దుమని “చ ” కు ఔత్వమిచ్చి చాలుక్యులను “చాలుక్యులు” గావించిరి. గీ వ వంశమువా రగు గుజరాతులలోని సోశంకీలు ఈరూపమునే విశేషముగ వాడిరి.

ఇ ట్టిశబ్దము చల్క్య, చలిక్య, చలుక్య, చాళుక్య, చాలుక్య—యను అవతారముల నెత్తుచు పూర్తిగ సంస్కృతవేషమును ధరించితినితలంచెను. ఈమార్పుల వలననే యియ్యది మూలరూపము కాదనియు దేశ్యశబ్దమునకు నలంకారములు పెట్టి ప్రాయశ్చిత్తము లొసంగి సిద్ధముచేయబడిన కృత్రిమ సాంస్కృతిక రూప మనియు స్పష్టముగాఁ దేలుచున్నది. దేశశబ్దములకు, తద్భవశబ్దములకు భిన్న కాలములందును, భిన్న దేశములందును భిన్న రూపము లుండుట కలదు. కాని సంస్కృతశబ్దముయొక్క రూపము లిట్లుమాటుట యెచటనైనను కలదా? ఆ మాటుటలోను ఒక శబ్దమునకంటె మఱియొకశబ్దము కఠినమైనదిగా మాటుట గొప్పవంత. కావున “చళికి” శబ్దముదేశ్యము; “చాళుక్య” శబ్దము పండితనిర్మితము అనుటకు సందేహము లేదు.

చాళుక్యులంగుఱించి క్షుత్రియులని వ్రాయఁబడియున్నను పండితులకు వారి క్షుత్రియత్వమునుగుఱించి సంశయముండినట్లు తోచుచున్నది. బిల్హణుడు విక్రమాంకదేవచరిత్రమునందు ఈ వంశాభివృద్ధినిగుఱించి వ్రాయుచు ఇట్లనుచున్నాడు.

“క్రమేణ తస్మా దునియాయ వంశః

శౌరేఃపవా ద్దాంగభవ ప్రవాహః”

[౧, ౫౭]

ఇచ్చట స్పష్టముగాఁ దెలియకుండగను, ధ్వనిమూలకముగాఁ దోచునట్లును ఈజాతివారు శూద్రప్రాయులని చెప్పటయే కవియొక్కయుద్దేశముగాఁ గానవచ్చుచున్నది. విష్ణుపాదమునందు పుట్టిన గంగాప్రవాహమువలె అతనివలన నావంశము క్రమముగా వృద్ధిచెందెనని కవి చెప్పుచున్నాడు. పైకిచూడగంగతో పోల్చుట పవిత్రతను నూచించినను విష్ణుపాదోద్భవత్వము శూద్రత్వమును ధ్వనించును. శూద్రజాతిని వర్ణించినప్పుడు వారిని విష్ణుపాదోద్భవ మయిన గంగతో పోల్చి వర్ణించుట కవిసంప్రదాయ మయి యున్నది.

ఇంకొక ప్రబల ప్రమాణము

అఱుమునందు “డివాకరమ్” అను పేరుగల కోశము గలదు. ఇది ౯,౧౦ శతాబ్దప్రాంతపుది. ఇది యింతకంటెను ప్రాచీన మని చెప్పవారును కలరు. ఇందు “చళిక్యవేందర్” “వేళ్ కుల అగసర్” అను పదములు పర్యాయపదములుగ నీయబడినవి. “చళిక్యరాజులు” “వేళ్ కులనృపతులు” అని యీ పదముల కర్థము. అనగా ఆకాలమున చాళుక్యులు వేళ్ కులమువారన్న నమ్మిక యుండెననుట స్పష్టము. వేళ్ కులమువారిని ఇప్పుడు “వెల్లాళ్” అందురు. వీరు శూద్రులు. తెలుగులోని వెలమవారు. కన్నడములోని ‘వక్కలగర్’ మొదలయిన జాతులు వేళ్ జాతులనియే చెప్పవలెను. వీరందఱును మొదట నొక్క జాతివారే. కాని దేశభేదముల బట్టి పేళ్లు మాటుట సంభవించినది. దీనిని బట్టి చాళుక్యులు మొదట దాక్షిణాత్యశూద్రజాతివారనియు, రాజ్యము వచ్చినతరువాత క్రమముగ క్షత్రియత్వము జెంది రనియు స్పష్టమగుచున్నది.

వీరే యననేల ?

ఒక్క చాళుక్యులను గురించియేయననేల? దక్షిణమునందుఁ బ్రఖ్యాతి చెందిన కదంబ, రాష్ట్రకూట, హొయసళ, చోళ, పాండ్య చేరాదులందఱును

చాళుక్యులు దాక్షిణాత్యులే

౬౯

మొదట వ్యవసాయము చేయుతెగలుగా నుండిరి. తరువాత వారిలోనుండి పరాక్రమశాలులు పుట్టి రాజులయి ప్రబలినతరువాత తాము క్షత్రియులమని చెప్పుకొనసాగిరి. అనఁగా మొదట శూద్రులుగానుండి క్షాత్రతేజమువలన క్షత్రియత్వము నొందిరి. కావున వీరు సూర్యునినుండి పుట్టిరి: చంద్రునినుండి పుట్టిరి: ఇక్ష్వాకువంశజులు అని చెప్పినప్పుడు లేదని చెప్పవలసి వచ్చునేగాని క్షాత్రతేజమువలన క్షత్రియత్వము సంపాదించినవారని చెప్పినయెడల నెవ్వరును కాదని చెప్పుటకు వీలులేదు. ఏకాధ్వరముగ ఆఱువందల సంవత్సరములవఱకు తెనుగుదేశమును కర్ణాటకదేశాదులను పెక్కువందల సంవత్సరములవఱకును ఏలి సుమ్రాట్ శ్రీహర్షుని పారదోలిన చాళుక్యులు క్షత్రియులు కానియెడల మఱియెవరు క్షత్రియులు?

ఏకశిలానగర మోరుగలే.*

సిద్ధాంతస్థాపనము

ప్రథమ హేతువు

బమ్మెరపోతరాజు ఆంధ్రభాగవతమును 'ఏకశిలానగరము'నందు వ్రాయఁ బ్రారంభించినట్లు ఆగ్రంథమునందే చెప్పఁబడియున్నది. పోతన ౧౪ - ౧౫ వ శతాబ్దములలోనివాఁడు.1 ఆకాలమున నాంధ్రదేశమందు 'ఏకశిలానగరము' అను నామము కాకతీయరాజుల రాజధాని యైన ఓరుగంటికి నుండె ననుట సుప్రసిద్ధము.2 అందఱు నొప్పుకొనిన విషయము. ఆకాలపు గ్రంథములవలనను శాసనములవలనను నిశ్చితము. ఆకాలమునం దీపేరు మఱియొకగ్రామమున కుండె ననుటకు నెవ్వరును సమకాలికప్రమాణ మేదియుఁ జూపి యుండ లేదు. కావున ఆంధ్రభాగవతరచన ఓరుగంటిగానే ప్రారంభింపఁబడెననుట సిద్ధాంతము.

(అ) పోతనకాలము.

వాదవిషయములు గాని స్వతంత్రప్రమాణములను బట్టి చూడ, పోతన తిక్కనసోమయాజిని పూర్వకవిగా పొగడెఁ గావున క్రీ.శ. ౧౩౦౦ లకుఁ దరువాతివాఁడనియు, కృష్ణరాయల చరమదశయందున్న అయ్యలరాజు రామభద్రునిచేఁ బొగడ్తుగన్నవాఁడగుటచే క్రీ. శ. ౧౫౦౦ లకుఁ బూర్వఁ డనియు నిశ్చయముగఁ దెలిసికొనివచ్చును. ఈకవి యీ ౨౦౦ సంవత్సరములలో నెప్పుడో

* అముద్రితము.

1. ఆంధ్రకవులచరిత్ర, ప్రథమభాగము. పుట ౫౫౧.

2. ప్రతాపరుద్రీయము.

పుట్టి యెప్పుడో కీర్తిశేషుఁ డయ్యె ననుట నిశ్చయము. ఇంతకంటె నిశ్చితముగఁ గాలనిర్ణయము చేయుటకు నైతిహ్యములు తప్ప వేఱుప్రమాణములు లేవు.1 వానినిబట్టియే పోతనకాలము ౧౪వ శతాబ్దముయొక్క చతుర్థపాదమును, ౧౫వ శతాబ్దముయొక్క పూర్వార్థమును అని రమారమిగఁ జరిత్రకారులు నిర్ణయించి యున్నారు. ఒంటిమిట్టవారుకూడ నీకాలమును అంగీకరించియున్నారు. [బ. పో. ని. ౧౯ పుట] కావున సాధారణముగఁ బోతనకాలము క్రీ. శ. ౧౩౮౦. ౧౪౬౦ వఱకుని యీవాదమున గ్రహింతము. పోతనజన్మకాలమును, మరణ కాలమును నిశ్చయముగఁ దెలియవు. కావున నిది రమారమికాలమని యెఱుంగు నది. ఇట్లు పోతన ౧౪ - ౧౫వ శతాబ్దములవాడగుట యుభయవాదులకును సమ్మతమగుటచే నాకాలమున “ఏకశిలానగర” మన్న పేరే పటణమున కుండెనో చూచుట యీవాదమునందలి ముఖ్యవిషయము. ఆకాలమునందే నగరమునకు నీపేరుండెనని సమకాలప్రమాణ ముండునో యానగరమునందే పోతన భాగవతరచన కారంభించెననుట నిశ్చయము.

(ఆ) ఓరుగంటికి ఏకశిలానగరమన్న పేరున్నందుకుఁ బ్రమాణములు.

ఓరుగంటికి ఏకశిలానగరమన్న పేరు కాకతీయుల కాలమునుండి నేటి వఱకు సుప్రసిద్ధముగ వచ్చుచున్నదని అందఱును ఒప్పుకొనినవిషయమే. అనగాఁ బోతనకుఁ బూర్వమును, పోతనకాలమునను, తరువాతకాలమునను ఓరుగంటికి నేకశిలానగరమన్న నామము పరంపరగ వచ్చుచున్న దనునది జగద్విదితము. ఈసంగతి ఒంటిమిట్టవాదులును ఒప్పుకొనియున్నారు. [బ.పో.ని. ౯౧ పుట] కాని యట్లోప్పుకొనియు వారొకప్పుడు ఓరుగంటికి నేకశిలానగర నామమున్నందుకుఁ బ్రమాణమే లేదనికూడ వ్రాయుచుందురు! శ్రీయుత

1. సర్వజ్ఞ సింగమనీని కంకితముచేయబడిన భోగినీదండకము పోతిరాజు కాలమును నిర్ణయించుటకుఁ బ్రబలమైన యాధారము. కాని యది ఒంటిమిట్ట వాదులకును మాకును వివాదవిషయము గనుక దానినిగుఱించి యిచ్చటఁ జెప్ప లేదు. అందునగుఱించి ౪వ హేతువులోఁ బూర్తిగఁ జర్చించెదము.

వావిలికొలను సుబ్బారావు పంతులుగారు తమ తృతీయవ్యాసమునందు ఒంటి మిట్టకుఁ బోతనకాలమున నేకశిలానగరమన్న పేరున్నందుకు బురాతనప్రమాణములఁ జూపఁబోయి క్రీ. శ. ౧౮౯౧ లో మ్యాక్లిక్ దొరగారిచేఁ బ్రకటింపఁ బడిన 'మద్రాస్ మ్యూజ్యుఆల్ ఆఫ్ అడ్మినిస్ట్రేషన్' అను నింగ్లీషుగ్రంథమును స్వతఃప్రమాణముగ నుదాహరించి యింతగొప్పప్రమాణము తమకే గనుక దొరికెనని హర్షించి, చివర "ఇట్టి దోరుగంటికి నాకాశపుష్పము కదా?"¹ యని పరిహాసించిరి! ఏమీ? ఓరుగంటివాదులకుఁ బ్రమాణములే లేవా? నిజము. శ్రీ సుబ్బారావువంటి వాల్మీకులవారిమాట 'మేమేల యసత్యము చేయవలెను? వారి వాక్యమునకు "ఇట్టి కక్కుర్తిప్రమాణము లోరుగంటివారికి నాకాశపుష్పములే. వారి ప్రమాణములన్నియు నిట్టివానికంటె లక్షమడుంగులు యోగ్యతగల సమకాల, సమీపకాల, పరంపరాగత కాలములందలి యుద్గ్రంథములును, శిలాశాసనములును నిన్నటిదిన మూహలతో వ్రాయఁబడినవుకావు." అని యర్థము చేయుచున్నాము.

ఓరుగంటికి నేకశిలానగర మన్న పేరు ౧౩ వ శతాబ్దమునుండియుఁ గల దని చరిత్ర తెలిసినవారికి వేఱుగఁ దెప్పి ప్రమాణములను జూప నక్కఱలేదు. కాని చరిత్ర బాగుగఁ దెలియనివారు ఒంటిమిట్టవాదులు వ్రాసిన ప్రైవ్రాతల వంటివానిఁ జూచి భ్రమపడుదురేమో యని, కాకతీయులరాజధానికి 'ఏకశిలానగర' మన్న పేరున్నందులకుఁ గొన్ని ప్రమాణములను ఈక్రింద జూపుచున్నారము:—

1. ఈవాక్యమునందు రెట్టింపు (Double) అసత్యమున్నది. (౧) ఒకటి మ్యాన్యుల్ కంటె లక్షమడుంగు లధిక ప్రామాణ్యముగల ప్రతాపరుద్రీయాధి కోద్గ్రంథము లోరుగంటివారి కాధారములున్నవని తెలిసియు లేవని వ్రాయుట. (౨) రెండవది వీరుదాహరించుచున్న మ్యాన్యులులోనే, అదేపుటలో, అదే శీర్షికక్రింద లోరుగంటికిఁగూడ ఏకశిలానగరమన్న పేరున్నట్లు నూచింపఁబడినను, దానిని కప్పిపుచ్చి ఆప్రమాణము తమ కొక్కరికే చెల్లునట్లు వ్రాయుట!

(౧) క్రీ. శ. ౧౩౦౦ ల ప్రాంతము. ప్రతాపరుద్రీయము. సంస్కృత సాహిత్య లక్షణగ్రంథము, విద్యానాథప్రణీతము. సుప్రసిద్ధము. ద్వితీయ ప్రతాపరుద్రున కంకితము. ఈచక్రవర్తి క్రీ. శ. ౧౨౯౫ మొదలు ౧౩౨౩ వఱకు రాజ్యముచేసెను.

౨. క్రీ. శ. ౧౩౧౩ ద్వితీయ ప్రతాపరుద్రుని ఓరుగంటి శాసనము ప్రమాది. [Ep. R. Southern circle No 109 of 1902.]

౩. క్రీ. శ. ౧౩౧౬ ద్వితీయ ప్రతాపరుద్రుని కంచిలోని శాసనము శా. శ. ౧౨౩౮ [Ep. Ind. Vol VII P 130.]

౪. క్రీ. శ. ౧౩౬౯ శతాబ్ద అనంతనాయని శిలాశాసనము. ఓరుగంటికి సమీపముననున్న అయ్యనవోలు దేవస్థానమున నున్నది. [వెలుగోటివారి చరిత్రము. అనుబంధము పుట ౨౦.]

౫. క్రీ. శ. ౧౪౨౦ ప్రాంతము. క్రీడాభిరామము. ఆంధ్రకావ్యము. వల్లభ రాయప్రణీతము. ఇది శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారిచేఁ బ్రకటింపఁబడినది.¹

1. ఈ వాదమునం దీప్రమాణము చాల ముఖ్యమైనది. ఈకవియొక్క తండ్రి ౧౩౭౭ మొదలు ౧౪౦౪ వఱకు రాజ్యముచేసిన ద్వితీయ హమీద రాయలయొద్ద రత్నభాండాగా రాధ్యక్షుఁడుగ నుండెను. కావున నీతఁడు ౧౪౨౦ ప్రాంతమువాఁ డనుకొనవచ్చును. గనుక ఈకవి పోతనకు పరిసర-కాలికుఁడో లేక పోతనఁ జిన్నవాఁడుగ నున్నప్పు డున్నవాఁడో యనుట స్పష్టము. ఈమాట ఒంటిమిట్టవారు కూడ నంగీకరించిరి. [బ.పో. వి. ౧౯౩౩ పుటలు] ఇంతియకాదు. ఈకవి కడపమండలమువాఁడంట [బ. పో. వి, ౩౫ పుట] తథాస్తు. ఓరుగంటివాదమున కింకేమి కావలయును? కడపమండలము వాఁడు, పోతనకాలమువాఁడు అగు కవి ఓరుగంటిని ఏకశిలానగరనామముతో వర్ణించెను. పోతన తాను ఏకశిలానగరమున భాగవతము వ్రాయ నారభించితి నని చెప్పెను. ఇట్టి యభేద్యమైన సమకాలికప్రమాణమును త్రోసివేసి, ప్రామాణ్యము లేని ౧౮౪౭ లోని “పుట్టునోటు”ను బట్టి ౧౪౪౦ ప్రాంతమున ఒంటిమిట్టకు ఏకశిలానగరమన్న పే రుండెననియు, సందే పోతన భాగవతము వ్రాసె ననియుఁ జెప్పట వాదమా? వితండమా?

౬. క్రీ. శ. ౧౫౦౩: శా. శ. ౧౪౨౫ ఓరుగంటిలోని వేంకటేశ్వర దేవాలయ మంటపమందలి శాసనము. చిత్తాపఖానునిది [Ep. R.No. 108 of 1902 దీనిప్రతి Local Record Vol. 45. లోఁ గూడఁ గలదు.]

౭. క్రీ. శ. ౧౬౩౦ ప్రాంతము సిద్ధేశ్వరచరిత్రము. కానె సర్వప్రపణీతము స్వీపదకావ్యము. దీనిని ననుసరించియే సోమదేవరాజీయము వ్రాయఁబడినది. కావున నంతకంటెఁ బూర్వపుది.

౮. క్రీ. శ. ౧౭౩౦ ప్రాంతము. సోమదేవరాజీయము. ఆంధ్రకావ్యము కూచిమంచి జగ్గకవిప్రణీతము. దీని కాలనిర్ణయమునకై ఆంధ్రకవుల చరిత్రముఁ జూడనగును. ఇది కొంతకఱకు గురుజూడ ౮ మమూర్తిగారిచే నచ్చొత్తింపఁ బడెను.

౯. క్రీ. శ. ౧౭౫౦ ప్రాంతము. ప్రతాపచరిత్రము. వచనము. ఏ కామ్రా నాథరచిత్రము. ఆంధ్రపరిషత్ పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడినది. కాలము నిశ్చయముగఁ దెలియదు.

౧౦. క్రీ. శ. ౧౮౦౦ ప్రాంతము. ఏకశిలానగరవృత్తాంతము. కర్నూల్ మెకంజీచే ౧౮౦౦ ప్రాంతమున సంగ్రహింపఁబడిన కైఫీయతులలో నొకటి.

ఇట్లు ౧౪ వ శతాబ్దము చివరనుండి ౧౮ వ శతాబ్దము చివరవఱకును ఓరుగంటికి ఏకశిలానగరమన్న సంస్కృతనామము సుప్రసిద్ధముగ నుండెననుట స్పష్టము. ఈవిషయమై యింకను ఎన్ని ప్రమాణములైనఁ జూపవచ్చును. కాని జగమెఱిగిన బ్రాహ్మణునకు జందె మేల యన్నట్టివి యనావశ్యకములని గ్రంథ విస్తరభీతిచే విరమించితిమి. మేము వైని చూపిన ప్రమాణములు పోతనకుఁ బూర్వకాలీనములు, సమకాలీనములు, సమీపకాలీనములు, పరంప రాగతకాలీనములు. ప్రమాణము లన్న నిట్లుండవలయును గదా?

(ఇ) ౧౪ - ౧౫ శతాబ్దములలోఁ గాని, తరువాత ౧౬ వ శతాబ్దము అకుఁ గాని, ఏకశిలానగరమన్న పేరు ఆంధ్రదేశమందు మఱియొకపట్టణమున

కున్నట్లు ఒంటిమిట్టవాదులు గాని, మఱియొకరు గాని ఏప్రమాణమును జూపి యుండలేదు. ఒంటిమిట్ట కాపేరుండెనని వారు చూపిన మూఁడు ప్రమాణములలో నొకటి ౧౯ వ శతాబ్ద మధ్యకాలముది! మఱియొకటి ౧౯ వ శతాబ్ద అంత్యకాలముది!! ఇంకొకటి ౨౦ వ శతాబ్దములోనిది!!! ఇది ౧౮-౧౯ వ శతాబ్దములలో నొంటిమిట్టకు నేకశిలానగరమన్న పేరుండె నని చూపుటకు నెంత మాత్రమును పనికిరావని మేము వేటుగఁ జెప్పవలెనా? ఈ ప్రమాణముల యోగ్యతను గుఱించి “పూర్వపక్షఖండనము”లో విశేషముగఁ జర్చించెదము. ఇది యుఁగాక ఒంటిమిట్టకు నెల్లప్పుడను ‘ఒంటిమిట్ట’ యన్న పేరే తప్ప ‘ఏకశిలానగర’ మన్న పేర్ నెఱుఁగుదును లేదని పూర్వగ్రంథములవల్లను, శాసనములవల్లను స్పష్టపడుచున్నది. ఇందునగుఱించిన ప్రబలశాసనాధికప్రమాణములను పూర్వ పక్షఖండనమునందు ‘ఒంటిమిట్ట యెప్పుడను ఒంటిమిట్టే’ యన్న ప్రకరణమునఁ జూడనగు.

ఇది యట్లుండఁ దమకు లాభము లేకపోయినను, మావాదమునకు నష్టము కలుగునన్న యాశతో భోనగిరికిఁ గూడ ఏకశిలానగరమన్న పేరున్న దని ఒంటిమిట్టవాదు లొక ప్రమాణముఁ జూపిరి. [సు. ప్ర. న్యాయ. అను గే] ఇదియు ౧౯ వ శతాబ్దములోనిదే. కావున దీనికిని ౧౮-౧౯ వ శతాబ్దమును గుఱించి జరుగుచున్న యీవాదమునందు, ఒంటిమిట్టవారి నిన్నటి మూఁడు ప్రమాణములకంటె నెక్కుడుయోగ్యత లేదు. ఈప్రమాణము యోగ్యతను గుఱించి పూర్వపక్షఖండనమున విపులముగ వాయించెదము.

ఇట్లు ౧౮ వ శతాబ్దము మొదలుకొని నేఁటివఱకును ఓరుగంటికి ఏకశిలానగరమన్న నామము వచ్చుచుండుటకుఁ బ్రబలమైనట్టియు, సమకాలికములయినట్టియు నుద్గ్రంథములును, రాజశాసనములును ఉండుటయు, మఱి యే గ్రామమునకును ౧౮ - ౧౯ శతాబ్దములలో నట్టి పేరున్నట్లు ప్రమాణము లేకపోవుటయుఁ జూడ భాగవతమునఁ బేర్కొనఁబడిన ఏకశిలానగర మోరుగల్లే నియో ఒప్పుకొని తీరవలయును.

ఈ యొక్క ప్రమాణముతోడనే ఓరుగంటివాదమునకుఁ బరిపూర్ణ దిగ్విజయమును, ఒంటిమిట్టవాదమునకు సంపూర్ణ పరాభవమును గలిగె ననుటకు నెవ్విధమైన సందేహమును లేదు. ఇట్టివాదమునంతను ఉపసంహరించుటకు నీ యొక ప్రమాణమే చాలును. అయినను ఓరుగంటివారికిఁ గల యితర స్వతంత్రప్రబల ప్రమాణములనుగూడ నిందుఁ బొందుపఱచెదము.

౨. ద్వితీయ హేతువు.

బొమ్మర బమ్మరయే.

ఓరుగంటికి ముప్పదిమైళ్ల దూరమున ‘బొమ్మర’యను గ్రామము కలదు. పోతనయింటిపేరు ‘బమ్మెరవా’ రని భాగవతమే చెప్పచున్నది. ఇట్టిపేరుగల యూరు తెలుఁగుదేశమునందు నెచ్చటను మఱియొకటి ఉన్నట్టు ఒంటిమిట్టవాదులుగాని, ఇతరులుగాని ప్రమాణములు చూపియుండలేదు. కావునఁ బోతన యోరుగంటివైపువాఁడనియు, బొమ్మరను బట్టియే యాతని వంశమునకు బమ్మెరవా రన్న యింటిపేరు వచ్చెననియు నూహించుట సకల న్యాయశాస్త్రములసంప్రదాయము ననుసరించిన సిద్ధాంతము.

(అ) ఇదియు, మొదటిదియు వేర్వేరు స్వతంత్రములైన హేతువులు. చరిత్రములయందు నొకానొక పురుషుని స్థలనిర్ణయము చేయుటకు నింతకంటెఁ బ్రబలమైన స్వతంత్రప్రమాణము లుండఁజాలవు. ఇందలి యొక్కొక్కటియు యోరుగంటివాదమును సిద్ధాంతపఱచుటకుఁ జాలును. ఇంక రెండుఁ గలసిన సిద్ధాంత మత్యంతప్రబల మని మేము వేఱుఁగఁ జెప్పవలెనా?

“బొమ్మర” గ్రామ మోరుగంటికి సమీపమున నుండుట ఓరుగంటి వాదమునకు నత్యంతానుకూలమైనదనియు ఒంటిమిట్ట వాదమునకుఁ బరిపూర్ణ వినాశహేతు వైనదనియు నెఱిగి యా హేతువును ఎఱైన నెగురఁగొట్టవలయు నని ఒంటిమిట్టవాదులు పన్నిన పన్నుగడలును, పడినట్లుహేతు

చూచినయెడల వా రీప్రమాణమును చూచి యెంత భయపడుచున్నదియో స్పష్టపడెగలదు. వారి పూర్వపక్షములు:

(౧) పోతరాజుయొక్క యింటిపేరు ఊరినిబట్టి రాలేదట. 'బమ్మెర' భ్రమణశబ్దభవ మట! బమ్మెరవా రనగా భ్రమణము చేయుచుండువారు, బలాదూరు తిరుగువారు అని యర్థమట! పోతనయో, ఆతనిపూర్వులూ తిండికిలేక దేశదిమ్మరులై తిరిగితిరిగి ఒంటిమిట్టకు వచ్చినందున ఈపేరు వచ్చెనట! ఎంత యాలోచించి వీ రీయు క్తిని కుదుర్చుకొనిరో గాని ఇది వినుటకుఁ గాని చెప్పటకుఁగాని ఇంపుగలేదని మేము నొక్కి చెప్పగలము. పూర్వకవులు మాత్రము 'బమ్మెర' గ్రామ నామమే యనియు, దానిని బట్టియే కవికి 'బమ్మెరవారు' అన్న యింటిపేరు వచ్చెననియు ననుకొనుచుండిరి. అందుకుఁ బ్రమాణముగ పట్టమిట్ట సరస్వతీ సోమయాజి ఆంధ్రభాగవతకర్తను స్తుతించిన పద్యపాదముం గనుఁడు:—

‘బమ్మెరపుర పోతరాజు నసమీకృతభోజు నుతింతు నెంతయున్’
దేశద్రిమ్మరితనమువలన వచ్చినదనియు, గ్రామనామముగా రాలేదనియు రాయగుద్దువారివాదమున కింతకంటె నెక్కుడు పరాభవ మే ముండును?

(౨) సరే గ్రామమునుబట్టి 'బమ్మెర' యను నింటిపేరు వచ్చినరానిండు. గాని మీరు చూపునది 'బమ్మెర' కానేకాదు; అది 'బొమ్మెర'— అని ఒంటిమిట్టవాదు లసలుకే మోసము తేఁ దలంచిరి! కాని 'బమ్మెర' యను మాట గ్రాంథికరూపము, 'బొమ్మెర' యనునది వ్యావహారికరూప మని శబ్దరూపమును బట్టియే పక్షపాతము లేనివా రెవరైనను చెప్పకయే తెలిసికొనగలరు. ఇవి భిన్న శబ్దములు కావు; ఒక్కశబ్దమునే ఉచ్చరించురెండువిధము లని తెలుఁగువారి కందఱకుఁ దెలియును. ఇదియుఁగాక 'బమ్మెర'కే 'బొమ్మెర' యన్న రూపము తెలుఁగుదేశమున వ్యవహారమునఁ గలదు. జనసామాన్యము బమ్మెర పోతరాజును బొమ్మెర పోతరా జనియే యనును. కొందఱు ఓకారమునకును 'బొ' కారమునకును మధ్యముగ నుచ్చరింతురు. ఇదియు నందఱకుఁ

దెలిసిన విషయమే. అయినను వాదము వచ్చినప్పుడు సిద్ధవిషయమును గూడ ఒప్పుకొనకపోవుట వాదులకు సహజము. కావున 'బమ్మెర'కు 'బొమ్మెర' యను రూపము తెలుగుదేశమున—సుబ్బారావుగారి దత్తచండలములో— గూడ—గల దనుటకుఁ బ్రమాణముఁ జూపెదము!

భాగవతము వ్రాసిన పోతరాజు ఇంటిపేరు 'బమ్మెర' గదా? ఇదియే తెలుగుదేశమందు 'బొమ్మెర' 'బొమ్మన'గ వాడబడుచున్నది యన్నదాని కంటెఁ బ్రబలప్రమాణ మేమి కావలెను? ఈ శబ్దమునకు నిట్టి రూపమున్నందుకు దృష్టాంతములు:—

(i) కావలి వెంకటరామస్వామి విరచితమైన 'డెక్కన్ పొయెట్స్' అను గ్రంథమునందు నీకవి యింటిపేరు 'బొమ్మన' అని వ్రాయఁబడియున్నది. ఈతఁడు ఏలూరునివాసి. కావలిజమీందారుల మూలపురుషుఁడు. కర్నూల్ మెకంజీయొద్ద నేదో యుద్యోగమునం దుండెను.

ఈగ్రంథము ౧౮౨౯ లో కలకత్తాలోఁ బ్రకటింపఁబడినది. లార్డ్ కార్నవాలిసుకు అంకితము.

(ii) "విల్సన్ క్యాటలాగ్ ఆఫ్ మెకంజి మ్యాన్యూ స్క్రిప్టుస్." పుట 321, 348. "Rommana Potaraju".

(iii) ఈ కింది ప్రమాణము సుబ్బారావుగారి ప్రథమవ్యాసములో నుండియే యెత్తి వ్రాయుచున్నాము:—

"Extract from the Hindu dated 27-8-1913 The Hon'ble Mr. P. Kesava Pillai of Gooty writes: "Rom-mara Potharaju or Pothanna, as he is popularly known, lived some six centuries ago at Wontimitta in Cuddappah District, and sang his immortal and sweet poem."

*'This poet was of the Rommana family' Etc—
'Dekkan poets' by C. Venkata Ramaswamy. P 123.

కేశవపిల్లెగారు పోతనను గుఱించియు, ఏకశిలను గుఱించియు పరమ ప్రామాణికులుగా సుబ్బారావుగారు తమ వ్యాసములో నుదాహరించిరి. కావున బమ్మెరకు 'బొమ్మెర' యన్న మాఱురూపము తెలుగు కేశమున నుండుటయేగాక దత్తమండలములలోఁ గూడ నున్న దని వారు చక్కఁగ నెఱుఁగుదరనుట నిశ్చయము. 'బమ్మెర పోతరాజు'ను 'బొమ్మెర పోత రాజు' అని అందురనియు వారెఱుంగుదురు. ఎఱిగియెఱిగి యింతవాద మేల?

(iv) 'గోలకొండ కేశములో వాడుకలోనన్న 'పాలకుర్తి నిలయా! సోమయలింగా పాదములకు శరణు! పురపుగ బొమ్మెర పోతరాజుకు మీరు కోరినవరములు కృపచేసినారట' అనుపాట. దీనిని శ్రీసుబ్బారావుగారే తమ ద్వితీయవ్యాసమునందు నుదాహరించినారు. [395 పుట] ఇంతియ కాదు. " ఈ పాట వీరభద్రవిజయకర్త కన్వయించును గాని భాగవతగ్రంథకర్త కన్వయింపదు " అనియుఁ గంతోక్తిగఁజెప్పిరి. [393 పుట] ఇదియు మాకు నిష్టాపత్తియై. భాగవత, వీరభద్ర విజయకర్తలు భిన్నుల, ఒక్కఁడా యన్నవాద మిచ్చటఁ బ్రస్తుతము కాదు. వాదసౌకర్యమునకై శ్రీసుబ్బారావుగారున్నట్లు కర్తలు భిన్నులేయనుకొన్నను, బమ్మెరకు బొమ్మెరయను గ్రామ్యరూపమున్నదా లేదా యనునదియే యిచ్చట వివాదాంశము. అది యీ బమ్మెర పోతరాజునకున్న నేమి, ఆ బమ్మెర పోతరాజునకున్న నేమి? 'బొమ్మెర బమ్మెర కాదు.' అన్నవారికిఁ గుతారమే.

ఈ సంగతిని కొంతసేపటికిఁ దెలిసికొని శ్రీసుబ్బారావుగారు రజేవ్యాసమునందు నలువదిపుటల తరువాతఁ దాము 395 పుటలోఁ జెప్పినమాటను ఎఱ్ఱైనదెప్పించు కొనవలయు నని, వేఱు ప్రత్యుత్తరమును యుక్తియు లేనందున 'శేషం కోపేన పూరయేత్' అన్నట్లు "అందలి బొమ్మెర పోతరాజుమున్న నేను సూచించిన ప్లేపోతురాజో. ఆబోతురాజో, దున్నపోతురాజో వీరభ

ద్రవిజయకర్తయును గాఁడు" [441 పుట] అని బూతులుదోకి కసిదీర్చుకొనిరి. ఇట్లు పరస్పర విరుద్ధములయిన వ్రాత లొక్కవ్యాసమునందే వ్రాసిరి! ఇందువలననే వీరి వాదదౌర్బల్యముయొక్క ఘనత వెల్లడియగు చున్నది!!

(3) బొమ్మర బమ్మెరయైనఁ గానిండు. ఆగ్రాచుమును బట్టియే కవికి యింటిపేరు కలిగినఁ గలుగనిండు, కవి కాగ్యహనామము బొమ్మరలోఁగాని బొమ్మరయొద్ద గాని యుండగవచ్చియుండదు. కవిగాని, అతనిపూర్వులుగాని బమ్మెరవిడిచి, ఓరుగల్లు విడిచి, ఒంటిమెట్టకు వచ్చినతరువాతఁగాని ఈ యింటిపేరు రాజాలదు. ఏలయున ఏయూరివారి కాయూరిపేరు ఇంటిపేరుగ నుండదు." ఇది పూర్వపక్షము! ఒక పూర్వపక్షముకంటె వేటొక పూర్వపక్షము విపరీతమైనది. అనగా నాంధ్రులయనుభవమునకు వ్యతిరేక మైనది. కాపురమున్న ఊరిపేరే గృహనామముగఁ గలవారు తెలుఁగు దేశమునందు వేనవేలుండగా నిట్టిసిద్ధాంతముఁజే యు దెనుఁగు వారుందురని మే మెన్నడును అనుకొనలేదు. తాము చెప్పినమాటకు వ్యతిరేకముగ నొక్క దృష్టాంతము దొరకినదమ మాట! వ్యర్థమగునని యైనను పంతులుగారు తలఁపరైరి. ఇప్పుడు తమ తప్పు తెలిసికొనియు నొప్పుకొన నొల్లక 'ఉన్న ఊరునుబట్టి యింటిపేరు వచ్చుట కలదు. లేచివచ్చిన యూరునుబట్టి యింటిపేరు వచ్చుటకలదు. కాని రెండవ విధమున వచ్చినగృహనామముల సంఖ్య హెచ్చు' అని బదులు చెప్పుచున్నారు! ఇది ప్రతిజ్ఞాభంగముగాని ప్రత్యుత్తరము కాదు. మొదటఁ జెప్పినమాట పోయిన తరువాత 'మెజారిటి మైనాటి' లెట్లు వీరిమాట నిల్వఁగలవు? ఒక్కయపవాదము గానవచ్చినఁ బోయెడు సిద్ధాంతమును మెజారిటి యెట్లు రక్షింపఁగలదు? ఇట్లోడిపోయిన నప్పుడొప్పుకొనక మాట తప్పించుట వితండము.

1. ఈ కవి సుబ్బారావుగారు చెప్పినట్లు మూడవపోతన యైనను, శివుని చే వరములు గొన్న గొప్పభక్తుఁ డని జనములచే నేఁటివఱకును పాటలలోను బద్యములలోను గీర్తింపఁబడుచున్న మహనీయుఁ డనుటకు సందేహము లేదు. అట్టి భగవద్భక్తుని, భక్తుల మనిపించుకొను సుబ్బారావుగారు 'దున్న పోతు' అని తిట్టుట కడు విచారకరము.

3. తృతీయ హేతువు

భాగవతమును బూరించినవా రచ్చటివారే. ఇంటిపేళ్లను బట్టియు వేఱుప్రమాణములనుబట్టియుఁ జూడ భాగవతమందలి నష్టభాగములను పూరించినకవు లోరుగంటివై పువా రని తెలియుచున్నందునఁ బోతనయు నటువై పువాఁ డని యూహించుట సమంజసము.

పూరించినవారు

(అ) భాగవతమందు ఖిలములైన భాగములఁ బూరించినవారు గంగన, వెలిగందల నారయ, ఏర్పూరిసింగన, హరిభట్టు. గంగననుగుఱించి మన కేమియుఁ దెలియదు. వెలిగందల ఓరుగంటికి గేం మైశ్వదూరమునను, కమ్మంమెట్టు ఒరంగలు జిల్లాలోనే ౬౦ మైశ్వదూరమునను, ఏర్పూరు నల్లగొండజిల్లాలో ౪౦ మైశ్వమీదను ఓరుగంటికిని, బమ్మెరకును చుట్టుపట్టున నున్నవి. వెలిగందల నారయ తాను పోతనప్రియశిష్యుండ నని వ్రాసికొనెను. శిష్యుఁ డోరుగంటి వై పువాఁడయిన గురువును అటువై పువాఁ డగుట సహజము, కాకపోవుట అసహజము. హరిభట్టు ఇంటిపేరు మనకుఁ దెలియకపోయినను ఆతఁడు కమ్మము మెట్టువాఁ డని యాతని వగాహపురాణమువలన స్పష్టము. కాని యతనికాలము మనకు స్పష్టముగఁ దెలియదు. నారయయు, ఈతఁడును ఏకాదశద్వాదశ స్కంధములు స్వతంత్రముగఁ బూరించుటవలన నీతఁడును పోతనశిష్యుఁడేమో? ఇదంతయుఁ జూడ భాగవతము మొదట నోరుగంటి వై కే పుట్టెననియు, ఏకారణముచేతనో యందలి కొన్ని భాగములు ఖిలములై పోఁగా, వానిని ఆప్రాంతమువారే పూరించిరనియు, ఈపూరణ జరుగువఱకు భాగవతము లోకమున వ్యాపింపలేదనియుఁ దరువాతనే వ్యాపించె ననియు నూహించుట సహజము.

ఇందుపై పూర్వపక్షము

గుంటూరుమండలములో ఏల్పూరున్నది. ఇది పూర్వ మేర్పూరు. నెల్లూరి మండలములో 'వెలిగండ్ల' యున్నది. కావున నివియే భాగవతము పూర్తి చేసిన కవులయూ శ్లని యేల అనుకొనఁగూడదు?

జవాబు

వెలిగండల, ఏర్పూరు అను పరిశుద్ధమైన పేళ్లుగల గ్రామములు ఒరంగం
టికి, బమ్మెరకు, కమ్మంమెట్టుకు సమీపమందుండగా వానినివదలి ఏడంబం
ధము లేనివియు, ఏర్పూరు, వెలిగండలకు మేనమానపోలికగలవియు నగుగ్రా
మముల నెవ్వరు గ్రహింతురు? ఇదియుఁ గాక విడివిడిగ ఈ గ్రామములఁ
గ్రహించినందున ఒంటిమిట్టవారి కేమిలాభము? తమకు లాభములేనిది, ఎదటి
వారొప్పనిది యగు వాదమున కేమిపేరు?

సారాంశము

బమ్మెర, వెలిగండల, ఏర్పూరు, కమ్మంమెట్టు, ఓరుగల్లు అను నైదు
గ్రామములును ఒక్కనాటిలో సమీపమం దుండుటయు, నాంధ్ర భాగవత
రచనకు సంబంధించిన కవులలోని ముగ్గురి యింద్లపేళ్లు మొదటి మూడుగ్రామ
ముల పేళ్లతోఁ గలియుటయు, నాల్గవగ్రామము నాల్గవకవి నివాసస్థాన మగు
టయు, అయిదవగ్రామమునకు భాగవతమందుఁ జెప్పఁబడిన 'ఏకశిలానగ'
మన్న పేరును పోతనకాలమున ప్రసిద్ధముగ నుండుటయు విచారించి వీరందఱును
ఒకదేశము వారేయని అనుమతిచేయుట పాశ్చాత్య పౌరస్థ్య తర్కశాస్త్రములు
సమ్మతించెడి సిద్ధాంతము. లోకానుభవసిద్ధము. అట్లుగాక వీరందఱును
భిన్న దేశజులు, సంబంధము లేనివారు. వీరి యింటిపేళ్లకును పైగ్రామములకును
నేమియు సంబంధము లేదు. వాని పరస్పరసాదృశ్యమును, ఈకవులే భాగవత
మును పూరించుట సంభవించుటయు కాకతాళీయన్యాయమువంటిది అని
వాదించుట విపరీతము, విరుద్ధము, అస్వాభావికము. వెలిగండల నారయ
పోతనప్రియశిష్యుఁ డగుటయు, హరిభట్టు కమ్మముమెట్టువాఁ డగుటయు
నోరుగంటి వాదమును దృఢపఱచుచున్నది.

ర. చతుర్థహేతువు

పోతనయు, సింగమనీడును సమకాలికులు. బమ్మెర పోతరాజు భోగినీ
దండకమును రేచర్ల సింగమనీనికిఁ గృతి యిచ్చి చెప్పెను. ఇతనిది రాచకొండ.

ఇయ్యది బొమ్మెరయున్న నల్లగొండజిల్లాలోనే యున్నది. ఇంతియ కాదు. కాకతీయరాజుల ప్రభుత్వనతరువాత ౧౮-౧౯ శతాబ్దములలో నీ రేచర్ల వారు ప్రబలి ఓరుగల్లుకూడఁ దరు రాజ్యములలోఁ గొంతకాలము కలుపుకొని నట్లు కానవచ్చెడిని. కావునఁ బోతన ఓరుగంటిరాజ్యములలోనివాఁ డని యూహించుటయే సమంజసము.

రేచర్లవారు ఓరుగంటిపై రాజ్యముచేసిరి

(అ) రేచర్లవా రోరుగంటికిఁగూడఁ బ్రభువులుగఁ గొంతకాల ముండి నందులకు దృష్టాంతములు కలవు. ఓరుగంటి సమీపమున నున్న అయ్యనవోలు దేవస్థానమున రేచర్ల అనపోతానాయనిచే శా. శ. ౧౨౯౧ లో (క్రీ. శ. ౧౩౬౯ లో) వేయించఁబడిన శిలాశాసనమునందు “అనపోతానాయనింగారు ఓరుగల్లు, శ్రీభువనగిరి, రాజుకొండ, సింగపురము మొదలైన తెనుంగుదేశ మా చంద్రతారక ముక్తగోత్రాభివృద్ధిగాను, ధర్మరాజ్యము చేయుచును” అని యున్నది [మొగోటివారి వంశచరిత్రము, అను. పుట 24]. వచనసోమదేవ రాజీయము మొదలయిన గ్రంథములలోఁ గూడ రేచర్లవా రోరుగంటిలోఁ గాకతీయులతరువాతఁ గొంతకాలము రాజ్యము చేసిన టున్నది.

ఇందుపైఁ బూర్వపక్షము

(ఆ) “ భోగినీదండకము పోతనరచించినది కాదు కూటస్పష్టి ”-ఇట్లు తమ కడ్డమువచ్చువాని నన్నిటిని వీరు వెనుకముందుఁ జూడక ‘ కూటస్పష్టి ’ యనియు, ‘ పోగర్జి ’ యనియుఁ జెప్పుచున్నారు.1 కాని దానికిఁ దగిన హేతు

1. వీరభద్రవిజయము కూటస్పష్టియనిరి ! భోగినీదండకము కూటస్పష్టి యనిరి ! నారాయణశతకము కూటస్పష్టి యనిరి ! ఇంక భాగవతముగూడ-లేదా అందలి ‘ ఏకశిలానగరంబునకుఁ జని ’ అన్న భాగమైనను-కూటస్పష్టి యనుట మిగిలియున్నది !! వీనినిగుఱించి యిందు వ్రాసిన నసలువాదము మరుగుపడునని వేఱుగ్రంథము వ్రాయఁగలము. దండకమునుగుఱించి మాత్ర మిందు నెక్కుడు సంబంధము కలదు గనుక నిందే వ్రాసితిమి.

వులను మాత్రము చూపరు. వీరు చెప్పకారణము: 'పోతన గొప్పభగవద్భక్తుడు.' 'ఇమ్మచుజేశ్వరాధముల' నన్న పద్యచుందు నరాంకితము నిషేధించినాడు. కావున రాజుంచుకొనినభోగముదానివై దండకము చెప్పనా?' యనునది.

దానికిఁ బ్రత్యుత్తరము

వైహేతువు మనకుఁ దెలియని కొన్ని సంగతులను తెలిసినట్టులు గ్రహించుచున్నది గనుక నిది హేత్వాభాసము. పోతరాజుయొక్క చరిత్ర చిన్న నాఁటి నుండియుఁ జివరవఱకును మన మెఱుంగుదుమా? చిన్న నాఁ డెట్టివాఁడో, ఏమి చేసెనో, పెద్దనాఁ డెట్టుమాటెనో, లేదా యెల్లప్పు డొక్కపోలికగ నుండెనో మనకేమియుఁ దెలియదు. పూర్వవయస్సున రసికులై, స్త్రీలంపటులై, యద్వితీయ భక్తాగ్రేసరు లగువారు పెక్కురు గలరు. గోపీచందు, తులసీదాసు మొదలయినవారిచిత్ర లిందుకుఁ దార్కాణములు. మొదట దమగ్రంథముల నరాంకితముచేసి, తరువాత దేవాంకితము చేసినవారి నెఱుంగుదుము. తిక్కన, హరిభట్టు! మొదలగువారిట్టివారు. కావున రెండువిధములయిన రెండగ్రంథములును

1. భాగవతమందలి ఏకాదశ, ద్వాదశ స్కంధములను పూర్తిచేసిన వాఁడును, కమ్మంమెట్టువాఁడును అగు హరిభట్టు, మొదట నరాహపురాణమును నరాంకితము చేసి, తరువాత 'ధనమునకై నరాధముల సన్నతి చేయఁ బొడమిన పాపము లెచ్చడుటకొఱకు' మత్స్యపురాణము దేవాంకితము చేసెను. ఈదండకముచివర 'పండితకీర్తనీయుఁ డగు 'బమ్మెరపోత' అని ప్రథమపురుషముగఁ బద్య ముండఁటచే నది పోతన వ్రాయలేదనియు, మఱియెవరో వ్రాసిరనియు విచిత్రవాద మొకటి శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు చేసిరి. కాని సంస్కృతమునందును, తెనుఁగునందును ఇతరభాషలయందును కవులు తమను గుఱించి చెప్పుకొనునప్పుడు ఉత్తమపురుషమునందుఁ జెప్పుకొనుట కలదు: ప్రథమపురుషమునందు చెప్పుకొనుట కలదు. ఇది భాషాసంప్రదాయము, కవి ప్రాధత. ఇతరభాషలసంగతి వదలి తెనుఁగువైపు చూచినను నన్నయభట్టు, ఎఱ్ఱాప్రగడ, శ్రీనాథుడు, పోతరాజు(భాగవతములో), ముక్కుతిమన్న, అనంతుడు మొదలయినమహాకవులే యట్లు ప్రథమపురుషముగఁదమ్ముఁగుఱించి వ్రాసికొని యున్నారు. వీరి పేరిటనున్న కావ్యములు వీరిచేవ్రాయఁబడలేదని అనవలసినదేనా?

ఏకకర్తృకముగాఁ గానవచ్చుచుండగా నాకవినిగుఱించి పుక్కిటిపురాణములు తప్ప మఱేమియుఁ దెలియనప్పడు, ఒకగ్రంథమును మాత్రము తత్కర్తృకముగ గ్రహించి అందుఁ గానవచ్చినట్లులే యాకవి జీవితకాలమంతయు నుండెనని స్వకపోల కల్పనముచేసికొని దానిని హేతువుగా జూపి రెండవ గ్రంథము తత్కర్తృకముకాదని నిర్ణయించుట యద్భుతమైన హేత్వాభాసము. సాధింపవలసిన దానిని మొదట మాటుమాటలతో సాధించినట్లు గ్రహించుట, పిదప దానినే హేతువుగఁ జూపుట! ఇది యొక కను కట్టువిద్య.

కావున శబ్దప్రాధిమ్యమును, శబ్దార్థాలంకారములందును భాగవతరచ నకు తగ్గని యీ దండకము పోతరాజకృతము కాదని చెప్పటకు నేహేతువును లేదు.

అతఁ డిట్టిగ్రంథమును రచించియుండకుండిన బాగుండునని కోరుటవేఱు; రచింపనే లేదని రాయుగ్రుద్ధుట వేఱు.

ఇంకొక పూర్వపక్షము

సర్వజ్ఞ సింగమనీఁడే మిథ్య! ఇదొక పూర్వపక్షము. సర్వజ్ఞ సింగమనీఁడెవఁడో తెలియదట. ఇద్దఱు ముగ్గు రా పేరుగలవాండ్రు కానవచ్చుచున్నారట. కావున నెవరికాలమునందును పోతనగాని, శ్రీనాథుఁడుగాని ఉండె నని అనుకొనఁ గూడదట!! ఇక సర్వజ్ఞ సింగమనీని కాలమును గుఱించి విచారితము.

సర్వజ్ఞ సింగమనీని కాలము

పోతనకాలము రమారమి ౧౩౮౦-౧౪౬౦ అని మనము గ్రహించితిమి. రమారమి అనగా ౧౦, ౨౦ ఏండ్ల వ్యత్యాస మిటుగాని అటుగాని ఉన్న నుండవచ్చును. కావున నీకాలములో రేచర్లనంశజులయిన సింగమ నామధేయు లెవరైనఁ గలరా యని మనము చూడవలయును. వెలుగోటివారి వంశచరిత్రమును బట్టి చూడఁగాఁ బోతనకు మన మేర్పఱిచినకాలమునందు ముగ్గురు సింగభూ

పాలురు కానవచ్చుచున్నారు. ౭ వ, ౮ వ, ౧౦ వ తరమువారు¹. ౭ వ ౧౦ వ తరమువారికి 'సర్వజ్ఞ' బిరుదున్నట్లు కూడ వ్రాయబడినది. ఇందు ౭ వ తరము సింగమనీడు రసాగ్ధవసుధాకర మను అలంకారగ్రంథమును సంస్కృతమున రచించెను. దీనినే సింగభూపాలీయ మందురు. దండకమునందలి 'సింగమ' ను వెలుగోటివారి వంశమునందు గుర్తించుటకు నాల్గుగుర్తులు కలబడుచున్నవి.

౧. దండకమందలి సింగమతాత సింగమ ('కావుసింగక్షమానాథపాత్రున్').

౨. తండ్రి కుమారాన్న పోత ('కుమారాన్న పోతావనీనాథసూనుఁ').

౩. తల్లి పోచమాంబ ('పోచమాంబాలసద్గర్భసంజాతుమై').

౪. ఇవిగాక, ఈతఁడు 'వసంతావనీనాథసంసేవితాంచ త్వదాంభోజు'డఁట.

౮ వ తరము చినసింగమనాయనికి నిందలి యొకలక్షణమును బట్టదు. కావున నాతనివదిలివేతము. ౭ వ తరము సింగమనీనియందు మూడు లక్షణములు పట్టుచున్నవి. ఇతనితండ్రి అనపోతన ౧౩౮౦ వఱకు నున్నట్లును, ఓరుగంటి నేలినట్లును, సింగమకుమారుడైన మాదానాయఁడు ౧౪౨౭ లో నున్నట్లును కాసనములకలనఁ దెలియుచున్నది. [వె. చ. అను ౪, ౫, ౧౨. చూడనగును] కావున నతఁడు ౧౪౦౦ ల ప్రాంతమువాఁడని మన మనుకొనవచ్చును. ఇది శ్రీనాథుని కాలమునకును పోతనకాలమునకును సరిపోవుచున్నది.

ఇంక నితనికి సరిపోవు మూడులక్షణములను విచారించెదము. ఇతని తండ్రి అనపోత. కుమారశబ్దము లేనందున మనము సంశయింప నక్కరలేదు. సింగభూపాలీయ మీతఁడు చేసిన గ్రంథమే. అందే కొన్ని పేర్లొకచోట

1 ఈ తరములు వెలుగోటి చరిత్రము వ్రాసినవా రేయాధారమునుబట్టి నిర్ణయముచేసినది వ్రాయలేదు. మాకుఁజూడ ౧౦ వ తరమువాఁడని చెప్పబడు సింగమ ౮ వ తరముననున్న అనపోతని కుమారుఁడనియు, ౯ వ తరమువాఁడనియుఁ దోచుచున్నది. కాని యందున గుఱించి యింకను ప్రమాణములను శోధింపవలసియున్నది. కావున నిప్పు డధికము వ్రాయనొల్లము. ౧౦ వ తరమువాఁడే యని గ్రహించెదము.

కుమారశబ్దము క్తముగను, తిరిగి యాపేళ్లే కుమారశబ్దము లేకుండగను ఉపయోగింపఁబడియున్నవి. ఏకనామము గలవా రిద్దరున్నయెడల తరమునందుఁగాని, వయసునందుఁగాని చిన్నగానున్నవారిని కుమార శబ్దముతోఁ బిలుచుట సహజము. ఇక నితనితాత సింగమయే. 'వసంతావనీశుఁడు' కొండపీటి కుమారగిరిచెడ్డి యని తలంచినయెడల నీతనికి సమకాలికుఁడే. ఇట్లు దండకములోని మూఁడు లక్షణము లితనియందుఁ జెల్లుచున్నవి. కాని యీ ౭ వ తరము సింగమ తల్లిపేరు సింగభూపాలీయమునుబట్టి 'అన్నమ'గాఁ గానవచ్చుచున్నది. 'పోచమ' గ లేదు. కావున నీతఁడు దండకమునఁ బేర్కొనఁబడిన సర్వజ్ఞసింగమనీఁడు కాడని కొందఱు వాదించుచున్నారు. కాని 'అన్నమ' యనునది మాఱుపేరని యేల తలంపరాదు? వెలుగోటివారిచరిత్రయు, సింగభూపాలీయమును చూచినయెడల వీరి వంశమందు ఒక్కొక్క పురుషునకు మాఱుపేళ్లు వెక్కురకుఁగలవు. ఉదాహరణార్థము:-యాచమ (దాచా), అనంత (అనపోత), మాచా (మాధవ), దేవగిరి (సింగ), శివ (ధర్మరాయ) ఇట్లు పురుషులపేళ్లే కన్నియో మాఱుపేళ్లుండ స్త్రీలకు మాఱుపేళ్లుండుట యందు నాశ్చర్యము లేదు.

లేదా 'పోచమ' అను పేరు పేలవముగ నున్నందున, 'పోచమ్మ' అనగా 'ప్రోచుఅమ్మ' అని యర్థముచేసికొని దానికి సంస్కృతరూపము 'అన్నమ' యని కన్వింపఁబడి యుండును.

'పోచమాంబాలసత్ గర్భసంజాతు' అను మాటకు నింకొక యర్థము చేయవచ్చును. సింగభూపాలీయమునుబట్టి చూడ నందు మూలపురుషుఁడుగాఁ జెప్పఁబడిన యాచమనాయకుని భార్యపేరు 'పోచమ'. ఈమె యీ వంశమునకు మూలజనయిత్రి. పాతివ్రత్యాదికములచే విశేషవిఖ్యాతి చెందిన దగుటచే నామెవంశమువార మని చెప్పుకొనుటయందు నాశ్చర్యము లేదు. కావున మూలజనయిత్రి యగు పోచమాంబాసంతాన మని వైవిశేషమునకు నర్థము చేయవచ్చును. ఈమెవిషయమై యీ వంశమువారికి నెక్కుడు భక్తి

యుండెననుటకు సింగభూపాలీయమునందు ఈమెనుగుటించి చెప్పినపుడు 'పోచమాతా గుణోదారా'1 యని చెప్పటయే సాక్ష్యము. ముత్తాత భార్యను 'మాత' యనుట ఆలోచింపదగినది కాదా?

ఇట్లు మూడులక్షణములు కలియుటయు, నాల్గవది సమన్వయించుటకు వీలుండుటయుఁ జూడ దండకమునకు నితఁడు నాయకుడని తలంచుటయందు విరుద్ధ మేమియు లేదనవచ్చును.

ఇంకొక సింగమనీడు

పై సింగమనాయని మునిమనుమడగు నింకొకసింగమనాయఁడు కలఁడు. ఈతనికాలము నిశ్చయముగఁ దెలిసికొనుటకు సాధనమేమియు లేదు. అయినను సింగభూపాలీయకర్త ౧౪౦౦ ల ప్రాంతమువాడని యనుకొన్నయెడల నాతనికి, ఆతని మునిమనుమనికిని నడుమ రెండుతరము లుండును. తరమునకు ౨౦ సంవత్సరముల చొప్పున2 లెక్కవేసిన ఈ సింగమనాయనికాలము ౧౪౪౦ లోఁ బ్రారంభమగును. కావున నిదియుఁ బోతనకాలమే. ఇతనియందును దండకము లోని లక్షణములు కాన్పించుచున్నవి. ఇతనితాత చినసింగమనీడు. తండ్రి అనపోత. తల్లిపేరు తెలియదు. తమ్ముడు వసంతనాయఁడు. కావున దండకములోని సింగమనీడు డీతఁడైనను కావచ్చును.

పోతన పెద్దసింగమకాలీనుఁ డైనయెడల ౧౪౦౦ కుఁ బూర్వము జన్మించియుండవలెను. రెండవవాని కాలమువాఁ డైనయెడల ౧౪౦౦ లు తరు

1. వెంకటగిరివారిచేఁ బ్రకటింపఁబడిన సింగభూపాలీయముఁ జూడుఁడు.

2. తరమునకు ౨౦ తక్కువయని కొందఱు అనవచ్చును. కాని రేచర్లవారి చరిత్రమును బట్టిచూడ నింతకంటె నెక్కుడు సంఖ్య తరమునకు వేయ నక్కర లేదని తోచెడిని. వెలుగోటివారివంశచరిత్రమునందే నాలుగు తరములకు ౫3 సంవత్సరములు ఈయఁబడినవి. [66 వ. పుట] అప్పుడు తరమునకు ౧3 $\frac{3}{8}$ సంవత్సరములు పడ్డవి. ఇదియుఁగాక తరమునకు ౨౦ ఏండ్లు ప్రభుత్వకాలము గాని వయస్సుకాదు.

వాత జన్మించియుండవలెను. పోతన జన్మకాలము గాని, మరణకాలముగాని ఎన్నియేండ్లు బ్రతికినా కాని నిశ్చయముగఁ దెలియనందునఁ దప్పక అముకసింగముని కాలముననుండెనని చెప్పవలెను. వీలులేదు. దండకమునందలి వర్ణనము లిద్దఱుఁ జెల్లును. కావున నెవ్వరి కాలమునందైన నుండితీరవలయును. ఎవ్వరి కాలమునను లేడనుట విపరీత సిద్ధాంతము.

సమకాలికులన్న జనశ్రుతిపురాతనము.

పోతనయు, సర్వజ్ఞసింగమనీఁడును సమకాలికు లన్న జనశ్రుతియుఁ బురాతనము. ఈ జనశ్రుతి ౧౭౩౦ ప్రాంతమువాఁ డయిన కూచిమంచి తిమ్మకవి కాలమువఱకే ప్రాతదిగా నుండెననుటకు నాతని సర్వలక్షణసారసంగ్రహమందలి ‘ఘనుఁడు పోతనమంత్రి’ యను సీసపద్యమే సాక్ష్యము. నిన్నటి హయగ్రీవశాస్త్రిగారి యూహను పట్టుకొని పెనగులాడెడి ఒంటిమెట్టవారింత పురాతనకాలమునుండి వచ్చుచున్న ప్రబలజనశ్రుతిని నమ్మకల దని ఇతరులకు బోధచేయుట గొప్పవిత.

౧౬ వ శతాబ్దమువాఁడైన తాతంభట్టు భోగినీదండకమును తన లక్షణగ్రంథమునం దుదాహరించి యున్నాఁడు. 1

గి. పంచమహేతువు

ప్రబలమైన జనశ్రుతి.

బొమ్మెరగ్రామమందును, చుట్టుపట్టును భాగవతము చెప్పిన పోతరాజు బొమ్మెరవాఁడే యన్న వాడుకకలదు. ఆ గ్రామమునందు భాగవత కర్తయైన

1. ఆంధ్రకవుల చరిత్రము, 2 వ భాగము, తాతంభట్టు చరిత్ర. ఈకవి యొక్క ‘కవించితామణి’ యను లక్షణగ్రంథము మాకుఁ బూర్తిగ దొరకలేదు. కావున భోగినీదండక మందు నుదాహరించినది లేనిది మేము స్వయముగ జూడలేదు. వీరేశలింగముగారి గ్రంథమునుండి యీవిషయమును గ్రహించితిమి. మాకు దొరకినభాగములో నారాయణశతకమునుండి పద్యముదాహరింపఁబడినది. దానిని గుఱించి అధికముగ చెప్పటం బ్రస్తుత మనవసరము.

పోతరాజువిగ్రహము కలను. దానికి బ్రాహ్మణులు పూజచేయుదురు. ఇందుఁ బోతరాజు మట్లను కలవు. ఇంతియకాదు. ఈ గ్రామమునకు స్వాములును, పద్మజాతు దేశపాండ్యాలును ఆయన నెల్లుట్లవారు భాగవతకర్తయైన పోతరాజు తను వంశమువాడన్న ప్రతీతి తమవంశమునందుఁ బూర్వమునుండి పరంపరా గతముగ వచ్చుచున్నదని చెప్పుచున్నారు. దీనిని ధ్రువపఱచుటకు నెల్లుట్లవారి గోత్రమును పోతరాజు గోత్రమును ఒక్కటి కాండిన్య. కావున పోతరాజు ఓరుగంటి వైపువాఁడనుట సిద్ధము.

ఇం దెన్నియో ప్రమాణములు గలవు.

(అ) ఇందు నాల్గయిదు ప్రమాణములు కలవు. ఒంటిమిట్ట వారివలెఁ బ్రమాణముల సంఖ్య చూపుటకు నెక్కువగ వేసికొనవలయు నన్న నట్లు చూపవచ్చును గాని యిది యన్నియు జనశ్రుతి సూచకము లగుటచే నొక్కటిగ నిచ్చుట న్యాయమని మాతాత్పర్యము. ఇందు మూడుసంగతులు ముఖ్యముగ గమనింపఁదగినవి.

(౧) ఓరుగంటికి సమీపమందున్న బొమ్మెరగ్రామమునఁ బోతరాజుండెనని ప్రవాదముండెను.

(౨) ఆగ్రామాధిపతులవంశమున, పోతన తమవంశము వాడన్న ప్రవాద ముండెను. ఈ రెండే హేతువులయి యున్నయెడల నివి కేవలము జనప్రవాదము కనుక స్వతంత్రప్రమాణములు కావు. వీనిని దృఢపఱచు మఱియొక స్వతంత్రప్రమాణముతో నివి చేరినఁగాని వీనికిఁ బ్రామాణ్యము లేదు.

(౩) అది పోతనగోత్రమును, నెల్లుట్లవారిగోత్రమును కాండిన్యమగుట!

ఇన్ని హేతువులును కాక తాళీయన్యాయమునఁగూడిన వనఁగలరా? రాతి ప్రతిమలను, భూమిపేళ్లను, సంకల్పములను, తాంబూలములను వలయునేని క్రొత్తగఁ బుట్టించినఁ బుట్టింపవచ్చును గాని, ఒకానొక కుటుంబపు గోత్రమును పుట్టించుట శక్యమా? కావున జనశ్రుతికి సరిపోవునట్లు గోత్రము కలయుట, జనశ్రుతి సత్యత్వమునకుఁ బ్రబల నిదర్శనము. ఇంతకంటెఁ బ్రబల జనశ్రుతి మఱియొకటి యుండఁబోదు. దీనిముందు నొంటిమిట్టవారి జనశ్రుతి వెలవెలఁబారుచున్న దనుటకు సందేహము లేదు. అందునుగుఱించి పూర్వపక్షాభిండనమునందు వివరముగ వాయఁబడును.

పూర్వపక్షము.

“బమ్మెరలోఁ బోతన భాగవతము వ్రాసిన ట్టిచటఁ బవాదము కలదు. అయ్యన ఓరుగంటిలో వ్రాసెనన్న దానికి వ్యతిరేకము. ఈరెండును ఒకటి నొకటి విధ్వంసము చేయును. కావునఁ బోతన భాగవతము బమ్మెరలో వ్రాయ లేదు. ఓరుగంటిలో వ్రాయలేదు. నూ ఒంటిమెట్టలో వ్రాసెను!” అన్న యొక యపూర్వ పూర్వపక్షము కలదు.

ఇందు మనకుఁ దెలియని కొన్ని సంగతులు తెలిసినట్లు గ్రహించుట యను దోషము ప్రధానము. భాగవతగ్రంథము పెద్దది. కొలదికాలములోఁ బూర్తి యగునది కాదు. దానిని పూర్తిచేయుటకుఁ గనీసము ౧౦ సంవత్సరము తైనను పట్టియుండును. ఈ కాలమంతయు నాతఁ డొక్కస్థలమునందే కూర్చుండి యుండెనని మనకెట్లు తెలియును? ఏకశిలానగరమునందు ననఁగా నోరుగంటిలో బ్రారంభించెనని మాత్రము మన మెఱుఁగుదుము. కొంత యోరుగంటిలోను కొంత స్వగ్రామములోను వ్రాసియుండఁగూడదా? ఇదియునుగాక పోతనకును ఓరుగంటికిని నెట్టి సంబంధ ముండెనో మనకుఁ దెలియదు. గ్రామనామము వలనను, లోకమందలి వదంతివలనను, ఇప్పటి కిరణముల కుటుంబవృత్తాంతము వలనను, గోత్రమువలనను పోతరాజుకుటుంబమును, ఆతఁడును బొమ్మెరవారని తెలియుచున్నది. భాగవతమునందలి వాక్యములను బట్టి యాతనికి నేకశిలానగరమందనఁగ నోరుగంటిలోఁ గురువృద్ధ బుధబంధుఁజను యిండిరనియు తెలియుచున్నది. అందువలన నితఁడు పుట్టినప్పటినుండియుఁ జచ్చువఱకును ఒక్క యోరుగంటిలోఁ గాని, ఒక బమ్మెరలోఁ గాని ఉండవలయు నని నిర్బంధమా యేమి? ఈతఁడు కుటుంబమునకుఁ బెద్దవాఁడు కాఁడు. కావున గ్రామము కరణీక మీతనినుండదు. పండితుఁడును, కవియు, బీదవాఁడును అగు నీతఁడు సమీపమందున్న గొప్పపట్టణమునకుఁ బోయి ఋజుమార్గముననే కొంతధన మార్జించి కుటుంబపోషణము చేయఁగూడదా? ఉండిన నొక్క యోరుగంటి లోనే, లేకపోయిన బమ్మెరలోనే యుండవలయునా? పుట్టినప్పటినుండియు

జచ్చుపజుకు గదలక మెదలక ఒంటిమిట్టలోనే యున్నాడని చెప్పినంతమాత్రమున నానాదమున కేమి యాధిక్యము వచ్చును?

కుటుంబములోని తెలివితేలివారు కొందఱు మిరాసిగ్రామమును కనిపెట్టుకొని యుండుటయు, తెలివిగలవారు చెన్నపట్టణమువంటి గొప్ప నగరములకుఁ బోయి ధనార్జనముచేసి యింటికిఁ దెచ్చుటయు మన మిప్పుడు చూచుటలేదా? అట్లే పోతరాజు సమీపమందున్న ఓరుగంటి పట్టణమునకుఁ బోయి వచ్చుచుండఁ గూడదా? నుబ్బారావుగారు చెన్నపట్టణమున లేరా? వారిరామాయణము వారంతయు నొక్కయూరనే వ్రాసిరా! అట్లే పోతరాజు చేసియున్న నేమి తప్పు?

భాగవతరచనా పాఠభానంతరము పోతన ఓరుగంటిలోనే కాపురమేర్పఱచుకొనియే ననుకొన్నను, స్వగ్రామమున కప్పుడప్పు డైనను వెళ్లి యుండుట అసంభవమా? అట్లు వెళ్లియున్నప్పు డచ్చట భాగవతమందలి ప్రకరణములు రచించియుండుటయు నసంభవముకాదు. కావున నేటుచూచినను ఇందు వైరుధ్య మేమియులేదు. వైరుధ్యము లేని రెండుప్రమాణములున్న పుడువానిని సమన్వయించుకొనుట మీమాంసా సంప్రదాయముగాని తెలియని నిషయములను తెలిసిపట్టుగ గ్రహించి యా ప్రమాణములను ఆక్షేపించుట అదరగొండ మనిపించుకొనును.

పోతనకాలమునందు ననగా ౧౪-౧౫ శతాబ్దములందు నోరుగల్లు గొప్ప పట్టణముగనే యుండెను. వ్యిత్తీయ ప్రతాపరుద్రుని తరువాత దాని పూర్వవైభవము తగ్గినను ౧౪౪౦ వఱకు గాకతీయచక్రమువాహ్ని మొగోటివారో యచ్చట రాజ్యముచేయుచుండిరి. తరువాత నది కొంతకాలము పూర్తిగఁ దురకల రాజ్యమునఁ గలిసినను, బుట్టుపట్టుననున్న ఆయిదారు జిల్లాలకు గొప్ప పట్టణముగను వర్తకస్థానముగను ఉండెను. ఇప్పటికిని పూర్వమొరుగంటిలోని వాడలగున్న హనుమకొండ, మట్టెవాడలు గొప్ప వర్తకస్థలములు. లక్షాధీశులయిన కోమటు లచ్చటఁ గలరు.

తురకల క్రింద నున్నప్పుడును వారియొద్ద హిండువులు మంత్రులుగ నుండుటయు, వారు కవుల కాశ్రయ మిచ్చుటయుఁ దటస్థించుచువచ్చెను. క్రి. శ. ౧౫౦౩ వ యేటి దగు చిత్తాఫఖానుని శాసన మొకటి ఓరుగంటిలోఁ గలదు. చిత్ర భారతము కృతిననిన పెద్దామాత్యుఁ డీఖానుని మంత్రియే. చరి గొండ ధర్మన కవికి నాశ్రయమిచ్చి చిత్రభారతము వ్రాయించినది ఈ మంత్రియే. ఈ కవి పోతన కొక తరము తరువాతివాఁడు.

కావున రాజున్నను లేకపోయినను, పెద్ద పట్టణమగుటచే పలువురు విద్వాంసులును, కవులును, రసికులగు శ్రీమంతులును ఉండుట సహజము. వారి సహవాసనిమిత్త మైనను పోతరా జచట నెక్కుడుగనున్న నుండవచ్చును. వారిలో నొకానొక మహానుభావుఁ డీకవిషయ్యని నాదరించిన నాదరించియుండ వచ్చును. కావున మనకుఁ దెలియని సంగతులను గుటించి అసంభావ్యపు టాహల నేల పన్నవలయునో మాకుఁ దెలియదు.

ఒంటిమిట్టలోమాత్రము కొంత వ్రాయఁగూడదా?

ఇట్లు ఓరుగంటిలోఁ బ్రారంభించి, కొంత బమ్మెరలోను వ్రాసెనని మీరు చెప్పినపుడు మా ఒంటిమిట్టలోఁ గూడఁ గొంతయేల వ్రాసియుండఁ గూడదని ఒంటిమిట్టవా రడుగవచ్చును. వారిట్లుడుగుట న్యాయమే. దానికి మే మభ్యంతరపెట్టము. భాగవతమునందుఁ జెప్పఁబడిన ఏకశిలానగర మనగా ఓరు గల్లేయని సిద్ధాంత మంగీకరించిన తరువాత మఱి యెక్కడను భాగవతమందలి యేభాగమును పోతన వ్రాయఁగూడదు వ్రాసియుండఁడు. మొదటినుండి చివరవఱకు నోరుగంటి గోపాలదేవుని యాలయములోనే వ్రాసెనని మా బల వంత మేమియులేదు. మీయూరువచ్చి వ్రాసెనని చెప్పకొనిన మీకు సంతోషమేని చెప్పకొనుఁడు. మే మడ్డమురాము. మీయూరువచ్చి కొంత చెప్పి యుండవచ్చును. ఇంట్లాండువెల్లి కొంత చెప్పియుండవచ్చును. అమెరికాలోఁ గొంత చెప్పియుండు: చెప్పకయుండును. అనుకూలముగ గాని ప్రతికూలముగఁ గాని ప్రమాణములు లేనప్పుడు ఎవ్వరెన్ని చెప్పకొనిన మాకేమి?

వీరేశలింగముగారి పూర్వపక్షము

కీర్తి శేషులయిన రావుబహదరు కందుకూరి వీరేశలింగముగా రొరంగలు వాడులయినను ఒక్క విషయమై పూర్వపక్షము చేసియున్నారు. పోతరాజు నియోగియు, శైవుడును అగుటచేతను, నెల్లుట్లవారు గోలకొండ వేపారులును, వైష్ణవులును అగుటచేతను పోతన వీరి వంశమువాఁడు కాఁడని వారు వ్రాసిరి [ఆం. క. చ. ౧ భా. ౧ పుట ౧౮౬] (క్రొత్తకూర్పు). కాని వారి హేతువు సరియైనదికాదు. ఆటువేల నియోగులలో నొక్క కుటుంబము వారిలో, ఒక్క యింటిపేరు గలవారిలోఁ దశరాత్రజ్ఞాతులలోఁ గొందఱు స్మార్తులయిన యద్వైతులుగను, కొందఱు లింగధారులయిన శైవవిశిష్టాద్వైతులుగను, కొందఱు నిలువుబొట్టుపెట్టువారుగను, ఇట్టివారిలోఁ గొందఱి పూర్వులకు వైష్ణవులు గురువులుగా నుండి కొన్ని తరములనుండి మాత్రము వీరు స్మార్తులగుటయుఁ జూచుచున్నారము.

ఈ ప్రాంతమునఁ గొందఱు గోలకొండ వేపారుల కుటుంబములలోఁ గొందఱు ముద్రాధారణము గల వైష్ణవులుగను, కొందఱు స్మార్తాచారము గల వారుగను ఉండుటయు, ఒకప్పుడు వీరు వారుగను, వారు వీరుగను మారుటయు గలదు. ఉత్తర స్మార్తులలోఁ దాము ఆటువేల నియోగులమని చెప్పుకొను కుటుంబములు పెక్కులు మొదట గోలకొండ వేపారులుగనుండి, వైష్ణవులచేఁ జక్రాంకితములు చేయించుకొని నిలువుబొట్టు పెట్టుచుండెడివారు. ఇటీవల వైష్ణవగురువులను పరిత్యజించి స్మార్తాచారమునే అవలంబించియున్నారు. నియోగులు శైవమునుండి స్మార్తవము, అందుండి వైష్ణవము-ఈ తీరుగ మాటుట యొకవింతకాదు. కావున, బమ్మెరవారు కొందఱు లింగధారులుగను, కొందఱు గోలకొండ వేపారులుగను ఉండుట యస్వాభావికము కాదు.

బమ్మెర పేరు విని భయపడుట

ఒంటిమిట్టవాదులు, బమ్మెరవాదమును ఓరుగంటి వాదమును వేటు వేఱనియు, బరస్పర విరుద్ధము లనియుఁ బైకి వాదమునకై చెప్పినను బమ్మెర

గ్రామాస్తిత్వమును (ఉనికియు) అందలి జనశ్రుతియు, ఓరుగంటివాదమునకు ముఖ్యమైన ప్రమాణమనియు, అది యున్నంతవఱకు నొంటిమిట్టవాదము తలయై తనేరదనియుఁ బ్రతిపక్షులకు దృఢమైన నమ్మకము కలదనియు, బొమ్మెర నామము వినగనే వారు మిక్కిలి భయపడెదరనియుఁ దెలిసికొనుటకు శ్రీ శుబ్బారావుగారి యీ క్రింది వాక్యములు చూడనగును.

“నేను వెలిగందలను వదలెదను. తాము బమ్మెరను వదలుదురు గాక! తరువాత నోరుగంటివారి వాద! మెన్ని కాలైన ర్తించునో చూతము” (సు. ద్వి. వ్యా. 3-3 పుట.)

“ఆయాధారము (బొమ్మెర జనశ్రుతి) పోయినయెడల నోరుగంటివారి వాదమున కాధారము క్రింద మన్ను, మీదమిన్ను, నడుమ మన్ను యయ్యెను” (సు. తృ. వ్యా ౧౮౧ పుట.)

పూర్వపక్షఖండనము

నిన్నటి నిరాధారప్రమాణములు.

ఇట్లు బమ్మెర పోతరాజు ఓరుగంటిప్రాంతమువాఁ డని చూపుటకుఁ గల ప్రమాణములను ఇదివఱకుఁ జూపితిమి. వానినైఁ బ్రతిపక్షులు తెచ్చునాక్షేపములకును సమాధానము చెప్పితిమి. ఇంక నొంటిమిట్టవాదులు పోతన ఒంటి మిట్టనివాసి యని చూపుటకుఁ దెచ్చిన ప్రమాణములను గుఱించి విచారితము.

ఒంటిమిట్టకుఁ బోతనకాలమున నేకశిలానగర మన్న పేరుండెనని చూపుటకు వీరు మూఁడు గ్రంథప్రమాణములను కనఁబఱచిరి. అందు మిక్కిలి పురాతనమైనది ౧౮౮౮ లోను, రెండవది ౧౮౯౩ లోను, మూడవది ౧౯౦౬ లోను వ్రాయఁబడినది!!! కావున నివి ౧౮-౧౯వ శతాబ్దములలో నొంటిమిట్టకు నేకశిలానగరమన్న పేరుండెననుట కెట్లుపయోగించును? అదియుఁగాక ఓరుగంటివారు చూపునట్టి సమ, సమీప, పరంపరాగతకాలీనోద్గ్రంథ శాసనాది కము లనియెడు రత్నపుంజములయెదుట ఈ నిన్నటి, నేటి నిరాధారప్రమాణ

ములు . గుడ్డిగవ్వయైనను చేయునా? ౧౮-౧౯ వ శతాబ్దములం బుట్టిన గ్రంథ రాజములును, శాసనములును ఓరుగంటికి నేకశిలయన్న పేరున్నట్టు ఘోషించుచుండగా, వాని నన్నిటిని దృఢీకరించి, యాధారమును జూపక నిన్నుబుట్టిన యొక గ్రంథమందలి పీఠికలోని ‘ ఫుట్టనోట్టు ’ ను పరమప్రమాణముగ గ్రహించి పోతనకాలమున ఒంటిమిట్టకు ఈపేరుండె నని గ్రహింపు మనిన నెవ్వరు గ్రహింతురు?

పోతనకాలమున నేగ్రామమునకు నేకశిలయను పేరుండె ననునది యిచ్చటఁ జర్చాంశము గాని, నిన్న మొన్న నెవఁడైన ఒంటిమిట్టకు ఏకశిలయనునది సంస్కృతరూపమని భ్రమపడెనా లేదా యన్నది చర్చాంశము కాదు. నిన్న నొకఁడు - ఆతఁ డెంతగొప్పవాఁడైనను కానిండు - ఒంటిమిట్టను ఏకశిలయన్నందున ౧౮ - ౧౯ వ శతాబ్దములలో నది ఏకశిలానగర మగునా? ఈ ముఖ్యాంశమును ఒంటిమిట్టవాదులు మఱచినందున, ౧౮౪౮ లోని “ఫుట్టనోట్టు”ను జూచి వారు పరమప్రమాణముగ సంతసించుటకుఁ గారణమైనది. ఇక నీనూతనప్రమాణములయోగ్యతలను కొంచెము వివరముగఁ జూతము:—

(అ) భాగవత పీఠికలోని ఫుట్ నోట్ (౧౮౪౮.)

క్రీ. శ. ౧౮౪౮ లో నాంధ్రభాగవతమును మొట్టమొదట హయగ్రీవ శాస్త్రిగారు ప్రకటించినారు. దానికి నొక పీఠికవ్రాసి యందుఁ బోతనచరిత్ర వ్రాసిరి. పీఠికయం దంతటను పోతన ఏకశిలానగరవాసి యైనట్టే వ్రాసియున్నది. కావున నెద్దానిఁజూచి యాపీఠిక వ్రాయఁబడెనో యామూలగ్రంథమందు ఏకశిలానగరముపేరే యున్న దనుట స్పష్టము. పీఠికలో నొకచోట ఏకశిలానగరశబ్దమునైఁ జుక్కపెట్టి పుటకడుగున “ ఫుట్ నోట్, ” లో “ ఈ గ్రామమునకు ప్రతినామము ఒంటిమిట్ట: ఇది కడపకు దక్షిణమున చెన్నపట్టణమునకు బోయే బాటలో మొదటి మజిలీస్థలముగా నుంటుంది ” అని వ్రాసిరి. ఈ “ఫుట్ నోట్” శాస్త్రిగారి స్వాభిప్రాయమనుట స్పష్టము. కానియెడల పై పీఠికలోని చరిత్రములో వ్రాయక క్రింది “ఫుట్ నోట్” లో వేయుట యేల?

‘కాదు-కాదు. ఈ “ఫుట్ నోట్” గూడ శాస్త్రీగారికి దొరకిన పురాతనగ్రంథమునం దుండే’ నని ప్రతిపక్షు లనుచున్నారు! ఎట్టి విపరీతపు సంగతుల నైనను జెప్పటకు వారు వెనుదీయరు. పురాతనగ్రంథమందు చెన్నపట్టణము భాట, మజలీలుండునా? అట్లున్న నది ప్రాచీనగ్రంథ మగునా? అని యైనను ఆలోచింపరైరి!

ఇది గుర్రు లో హయగ్రీవశాస్త్రీగారి యభిప్రాయము. ఒంటిమిట్టకు సంస్కృతనామము ఏకశిలానగరమని వారి ట్లభిప్రాయపడుటకు హేతువు లేవియో వారు వ్రాయలేదు. కావున నొంటిమిట్టవాదుల కీప్రమాణమువలన నేమిలాభము? ‘ఒంటిమిట్ట’ యను తెనుఁగుపేరునకు సంస్కృతభాషాంతరము ‘ఏకశిలానగరము’ అగునని ఊహించి వారట్లు వ్రాసియుండవచ్చును. ఇట్లు చేయుట యొకవింత కాదు. పూర్వ గ్రామనామములను పోల్చుకొనవలసి వచ్చినప్పుడు వేఱుమాగ్గము లేనియెడలఁ బండితు లిట్టియూహలు చేయుచుండుట సహజమే. అట్లే వారు యోచించియుందురు. లేదా ఒంటిమిట్టవాదులకు ననుకూలముగ నూహింపవలెనన్న ఆకాలమందు వారు ఒంటిమిట్టలోని జనశ్రుతి విని వ్రాసియైనను వ్రాసియుందురు. మొదటి యూహ నిజమైనయెడల వారితర్కమే యిందుకు హేతువు. రెండవ యూహ నిజమైనయెడల నొంటిమిట్టయందలి గుర్రు లోని జనశ్రుతియే యిందుకు హేతువు. ఏది హేతువైనను గర-గగి వ శతాబ్దమునందు నొంటిమిట్టకు నేకశిలానగర మన్న పేరున్నట్లు చెప్పటకు ఈ “ఫుట్టునోట్టు” ఉపయోగపడుననుట వింతలోనివింత. ఇయ్యది గుర్రు లో జనశ్రుతి యుండెనని చూపినఁ జూపునేకాని అంతకంటె నిందు నధికప్రామాణ్య ముండదు. 1

1 జనప్రవాద మొంటిమిట్టలో గుర్రు కిఁ బూర్వము లేదనియు, నందువలన హయగ్రీవ శాస్త్రీగారి “ఫుట్టునోట్టు” పుట్టిన తరువాతనే యా జనశ్రుతి పుట్టినదనియు మా యభిప్రాయము. ‘ఒంటిమిట్ట కైఫీయతు’వలన గుర్రు ల ప్రాంతమున నీ జనశ్రుతి లేదనుట స్పష్టము. ఈ సంగతి ‘ఒంటిమిట్ట యెప్పుడును ఒంటిమిట్టయే’ యన్న శీర్షికక్రింద నధికముగఁ జర్చింపఁబడును.

(ఆ) మ్యాక్ లీన్స్ మాన్యుఅల్ (౧౮౯౩).

ఒంటిమిట్ట వారి రెండవ గ్రంథస్థప్రమాణము ౧౮౯౩ లో మ్యాక్ లీన్స్ దొరచే నింగ్లీషునఁ బ్రకటింపఁబడిన ‘మాన్యుఅల్ ఆఫ్ అడ్మినిస్ట్రేషన్ ఆఫ్ ది మద్రాస్ ప్రెసిడెన్సీ’ (Manual of Administration of the Madras Presidency) అను గ్రంథముయొక్క మూడవ సంపుటము. ఇది గ్లోశ (Glossory) రూపము. ఇందు “వొంటిమిట్ట”¹ శబ్దము క్రింద వొంటిమిట్టకు నేకశిలానగర మను పేరున్నట్టు వ్రాయఁబడియుండెనని ఒంటిమిట్టవాదులు చెప్పుచున్నారు. అం దట్టి యర్థము స్పష్టముగ లేదని మాతాత్పర్యము. ఆ యర్థమును గుఱించి తరువాత విచారితము. కాని వాద సౌకర్యార్థ మిదియే యర్థ మని గ్రహించినను ఇందువై ఈ క్రిందియాక్షేపణములు కలవు:—

(౧) ౧౮౯౩ లో నెవరో దొర యేప్రమాణమును ఈయక వ్రాసిన మాట ౧గో వ శతాబ్దమందు వొంటిమిట్టకు నీ పేరుండె నని యెట్లు స్థిరపఱచును?

(౨) ౧౮౮౮ లోని హయగ్రీవ శాస్త్రిగారి “పుట్టునోట్టు” తరువాతఁ బుట్టినది కావున దీనికి దానికంటె నెక్కుడుప్రామాణ్య మెట్లువచ్చును? కావున దీనిని దానికంటె స్వతంత్రప్రమాణముగ నుదాహరించిన నేమి లాభము?

(౩) ఈ ప్రమాణమునందే ఓరుగంటికిఁ గూడ నేకశిలానగర మన్న పేరున్నట్టు గూచింపఁబడెఁ గావున నీప్రమాణమును గుఱించి యొంటిమిట్టకు నాధిక్యత యెట్లు?

1. ఒంటిమిట్టవారిధోరణి నే మే మవలంబింపఁదలచినయెడల నిది “వొంటిమిట్ట” కాని “ఒంటిమిట్ట” కాదని మొండివాదము ప్రారంభింపవచ్చును. మాకు ఛలజల్పవితండములతోఁ బనిలేదు. ఇదియుఁ గాక ప్రమాణాప్రమాణతారతమ్యజ్ఞానము కలవారందఱును ఇట్టిప్రమాణమును నికృష్టప్రమాణముగా నెంచుదురు. కావున, దీనిని గుఱించి యెక్కువ వాద మనావశ్యక మని మాతాత్పర్యము.

(౪) ఓరుగల్లువారు ౧౮౯౩ లోఁ దమ గ్రామమునకు ఏకశిలానగర మన్న పేరుండెనని యీ ప్రమాణమును జూపినయెడల, మా గ్రామమునకుఁ గూడ నాయేట నీనామము కలదని చెప్పటకు నొంటిమిట్టవా రీ ప్రమాణమును చూపినఁ జూపవచ్చునేగాని మఱియొందుకును ఇది పనికిరాదు.

ఇక మూలమునందు నేమున్నదో చూచి దానియర్థమును విచారితము:-

“Vontimittah (వొంటిమిట్ట vontimitta, Tel) From (Onti, tel. single+mitta, tel. mound) [or].Sanskrit name, (ekasilanagara),meaning single rock city[Warangal.] ...”

ఈ పై యింగ్లీషు వాక్యముల కేమి యర్థము? “వొంటిమిట్ట”కు ‘ఏక శిల’ యను పేరు కలదనియా? లేక వరంగంటికిఁ గలదనియా? లేక ‘ఒంటి మిట్ట’కుఁ గూడ ‘వరంగల’న్న నామము కలదనియా? అర్థము సందిగ్ధ మన్న మాట నిజము. మిట్టశబ్దము వచ్చినచోట దానికి Mound (దిబ్బ) అని యర్థము చేసియు, ఏకశిలలోనిశిలకు Rock అని అర్థమిచ్చినచోట ఒరంగంటిపేరుదా హరించుటయువలన నవి వేరువేరునియే యతని తాత్పర్యముగఁ గనబడుచున్నది.

ఒరుంగంటి శబ్దమునొద్దఁగూడ [Vontimitta]¹ అని యిచ్చినాఁడు. గనుక నివి కేవలము “క్రాస్రిఫరన్సులు” అనఁగా నొకదానిని చూచినతరువాత మఱియొకదానిని, వాని సామ్యమువలనఁ జూడు మని గ్రంథకర్త తాత్పర్య మందురా? మాకు నిష్టాపత్తియే. అప్పుడు రెంటికి ఏకశిలానగరమన్న పేరున్న

¹ “Warangal (ఒరుంగల్లు Orungallu Tel.) From (Oru Tam. Single + Kal, Tam, stone) [Or] Sanskrit name (Varnakula), meaning caste + collection; (ekasilanagari) meaning one + stone + city; from the single stone wall round the town [Vontimitta]. Ancient capital of The Andhram [q. v.] country [Charitram]. the Hyderabad teritory” [Macleans manual.]

దని ఆతఁడు స్పష్టముగ వ్రాసెనని ఒప్పుకొనవలెను. అట్లైన ఈ ప్రమాణమును గుఱించి వ్రాయునపుడు సుబ్బారావుగారు “ఇట్టి దోరుగంటికి నాకాశ పుష్పము కదా?” యని వ్రాయుట యేమి న్యాయము? ఇతరు లిట్లు వ్రాసి యుండిన వీ రెన్ని లిట్లు తిట్టియుందురో?

(ఇ) మూడవ గ్రంథరాజము తప్పలతడక. క్రీ. శ. ౧౯౦౬!

ఇంక వీరి మూడవ గ్రంథరాజమును చిత్తగింపుఁడు. దీనికిఁ బేరు ‘ఒంటి మిట్ట లేకయేకశిలామాహాత్మ్యము’ !! ఇది ఒంటిమిట్టకు సమీపమున నుండు ఓబిలి గ్రామ నివాసియగు కోపూరు రామదాసుగారిచే ౧౯౦౬ సం॥ అక్టోబరు నెలలో వ్రాయఁబడినది! ఇంత పురాతన గ్రంథ మొంటిమిట్ట వాదులకు దొరకిన తరువాత నోరుగంటి వాద మాగఁగలదా! ఇది తప్పల తడక. వచ్చి రాని తెనుఁగుతో నీ కవి (?) ఒంటిమిట్టగౌరవము హెచ్చించుటకై వ్రాసిన పాత్రము. దీనిని ‘గ్రంథము’ లేక ‘కావ్యము’ అనుటకును యోగ్యతలేదు. కాని దాని యోగ్యతతో మన కిచ్చటఁ బనిలేదు. 1 దీని ప్రామాణ్యవిచారమే ప్రస్తుతము. ఇందు ఒంటిమిట్టకై ఫీయతులొని కథలును, భాగవత పీఠికలొని కథలును కలిపి పిచ్చిపద్యములుగ నల్లఁబడినవి. ఒంటిమిట్టకు నేకశిలానగర మన్న పేరుండిన ట్లిందు నుండుటయేగాక, అయ్యలరాజు తిమ్మరాజు చరిత్రమును, బమ్మెర పోతరాజు చరిత్రమును, ఇమాం బేగు అను తురకవాని చరిత్రమును, ఒంటడి మిట్టడి చరిత్రమును-ఇట్లెన్ని యోగలవు! అయినను స్కాంద పురాణములో నున్నదని యెవరో ధూర్తు వెంకటాచలమయ్య తనకుఁ బంపిన తెలుఁగువచనమును బట్టి యీ కావ్యము వ్రాసితి నని ఈ కవి వ్రాసెను కావున వేదవ్యాస రచితమైన స్కాందపురాణములో నీ కథలన్నియు నుండె నని మనము నమ్మకలెనట!

1 ఈ గ్రంథము తప్పలతడక యని శ్రీ సుబ్బారావు పంతులుగారే వ్రాసియున్నారు (చూడు. మొదటి యుపన్యాసము. ఆం. సా. ప. ప. సం. ౬. పుట ౧౧౭.)

ఇట్టిది ప్రమాణముగ నొంటిమిట్టవాదులు చూపుటవలననే వారి ప్రమాణ దారిద్ర్యము స్పష్టమగుచున్నది. ఔను! పాపము! వేఱుగతిలేనప్పు డేమిచేయఁ గలరు? సముద్రమున మునుఁగుచున్నవానికి గరికెపోఁచ యైనను గొప్ప నావ వలెఁ దోచుఁగదా!

ఇది స్కాందపురాణములోనిది యని యెవరో చెప్పిరని కవి వ్రాసెగాన (తాను చూచితి ననియుఁ గాదు) సంస్కృత స్కాందపురాణములోని యా భాగములు దొరకనిదే దీనిని ఎవండైనను ప్రమాణముగఁ దీసికొని ౧౪-౧౫ వ శతాబ్దముల లోని ప్రస్తుతస్థితిని నిర్ణయించుకొనునా? గ్రంథకర్త తన గ్రంథ ప్రాశస్త్యమునకై వ్రాసినంతమాత్రమున మూలగ్రంథము దొరకనిదే, వేదవ్యాసులనాఁటికే ఒంటిమిట్ట యుండె ననియు, అందుఁ బోతరాజును, ఇమాంబేగును కాపురముండిరనియు నమ్మవలెనా? ఇంతకంటె విపరీతవాదము మఱి యొకటి యుండదు! ఈ యొక్కవాదమువలననే, స్థాలీపులాకన్యాయముగ, మనము వీరి ప్రమాణబలమును వాదపద్ధతియుఁ దెలిసికొనవచ్చును.

స్వతంత్రములా? వాదమునకుఁ బూర్వపువా?

“ఈ స్వతంత్ర (?) ప్రమాణములు మూఁడును నీవాదము విజృంభించు టకు ముందే పుట్టినవి. కావున ననాదీనుండి యొంటిమిట్టకును నేకశిలానగర నామ ముండుట నిస్సందేహము” అని సుబ్బారావుగారు మొదటి వ్యాసము నందు వ్రాసిరి.!!!

ఇవియా స్వతంత్ర ప్రమాణములు? నిన్న పుట్టిన యా పొత్తములే ౧౪-౧౫ వ శతాబ్దములలోని సంగతులకు స్వతంత్రప్రమాణము లయినయెడల నిక దేనికి నేది స్వతంత్రప్రమాణము కాదు? నేఁడెవండైనను నాలుగు పంక్తులు వ్రాసి దానికి డిల్లీ మాహాత్మ్య మని పేరుపెట్టి ఒంటిమిట్టకు స్ట్రాట్ ఫర్డ్ అను నామము గలదనియు, అందు పేక్సుపియరు పుట్టెనని నాలుగు కాగితములు వ్రాసియుంచిన నది స్వతఃప్రమాణ మనియే మనము గ్రహింపవలెను. అయితే

ఆ కవి మాత్రము ఈ మాహాత్మ్యము స్కాందపురాణాంతర్గత మని వ్రాయుటకు మరువఁగూడదు. ఇంతియ ఒంటిమిట్టవారు కోరునది!

ఆయా గ్రంథకర్తల కాలమునఁ గొంద జట్లనుకొనుచుండి రనటకు నీ గ్రంథములు స్వతఃప్రమాణములందురా మా కిష్టాపత్తియే.

ఇవి యీ వాదము విజృంభించుటకుఁ బూర్వమే పుట్టినవఁట. ఈ వాద మనఁగా సుబ్బారావుగారికి రామయ్యగారికి నిష్పడు జరిగిన వాద మని కాఁ బోలును వీరి తాత్పర్యము. కాని పోతరాజు స్థలనిర్దేశవిషయమైన వాద మింతకుఁ బూర్వమే పుట్టినది. గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారు ౧౮౮౭ లోనే తమ కవిజీవితములందు హయగ్రీవ శాస్త్రిగారి “పుట్టునోటు”ను అనఁగా ఒంటిమిట్టవాదమును పూర్వపక్షము చేసి ఒరంగల్లువాదమును నిల్పియున్నారు. ఒంటిమిట్టవాదులఁగ్రహీతసంగతి తెలిసియు శ్రీరామమూర్తిగారి యితర వ్రాతల విషయమై యీ వాదమునందే యుదాహరించియు, ఈ సంగతిదాచిపెట్టిరి. 1 ౧౮౯౩ లోను, ౧౯౦౬లోను ఎవఁడో వ్రాసిన వ్రాతలు ప్రమాణము. స్వతంత్ర ప్రమాణము. కాగా ౧౮౮౭లో నాంధ్ర కవుల జీవితములను వ్రాసిన- శ్రీ రామమూర్తిగారు చర్చించి వ్రాసినవ్రాత యేల ప్రమాణముగాదు? కావున నీ మూఁటిలోను ౨ వ, ౩ వ ప్రమాణము లీవాదముపుట్టిన తరువాతనే పుట్టినవి.

1 ఇట్లు దాచియుంచుటకుఁ గారణములేకపోలేదు. వీరియొద్ద ప్రత్యుత్తరము లేకపోవుటయే యిందుకుఁ గారణము. శ్రీరామమూర్తిగారు హయగ్రీవ శాస్త్రిగారి ‘పుట్టునోటు’ను పూర్వపక్షము చేయగా, దానిని మించిన హేతువు వీరివద్ద లేనందున వీ రాపూర్వపక్షమును కప్పిపెట్టిరి. దానిని వెలిపుచ్చిన యెడల హయగ్రీవ శాస్త్రి మాట నిలుపుటకు వీరియొద్ద “క్రింద మన్ను, పైన మిన్ను, నడుమ సున్న” తప్ప మఱియే పురాతన ఆధారములు కలవు? హయగ్రీవ శాస్త్రికి హయగ్రీవ శాస్త్రే ఆధారము!

ఇట్టి ప్రమాణము లెప్పుడుపుట్టిన నేమి? ఎన్ని యున్న నేమి? ఈవాదమునకు అక్కరవచ్చునవికావు. ప్రమాణకోటికి నెక్కు అర్హత వానికి లేదు. 1.

“అనాదినుండి యొంటిమిట్టకును నేకశిలానగరనాచు ముండుట నిస్సం, దేహ”మట. క్రీ. శ. ౧౦౮౦ వ సంవత్సరమే సృష్టియొక్క ఆదియనియో, అనాదియనియో యని ఒంటిమిట్టవాదులు నిశ్చయించుకొనినయెడల నెవ్వరు వల దందురు?

ఒంటిమిట్ట యెప్పుడును ఒంటిమిట్టయే.

ఇట్లు ఒంటిమిట్టకు ౧౮ వ శతాబ్దము మొదలు ౧౯ వ శతాబ్దము వఱకును ఎప్పుడైనను ఏకశిలానగర మన్న పేరుండె నని చూపుటకు నొంటిమిట్ట వాదు లేప్రమాణములను చూపలేదు. గనుక వారివాదము పోయిన దనుట స్పష్టము. ఇంక దానివిషయమై యధికము వ్రాయనక్కరలేదు. కాని ఒంటిమిట్టకుఁ బూర్వ మెన్నడును ఏకశిలానగరమన్న పేరు లేదనియు, ఎల్లప్పుడును ఒంటిమిట్టియన్న పేరేయుండెననియుఁ జూపుటకు గ్రంథ, శాసనప్రమాణములు కూడఁ గలవు. వీనిని ఇదివఱకు నెవరును ఉదాహరింపకపోవుటచేత మే మిచ్చటఁ జూపుచున్నారము.

౧. క్రీ. శ. ౧౮౩౩ ప్రాంతము. ఒంటిమిట్ట రఘువీరశతకము. అయ్యల రాజు తిప్పయామాత్యప్రణీతము. ఈ కాల మొంటిమిట్టవా రొప్పుకొనినదే. ఈతఁడు పోతనకు సమకాలికుఁడు. ఈ శతకమునం దెచ్చటవచ్చినను ఒంటి

1. ఒంటిమిట్టవారివలె ఈ వాదము పుట్టకమును పనగా ౧౯౧౭ కుఁ బూర్వపు గ్రంథములలోనుండి యే-అనఁగా నిటీవలి గ్రంథములలోనుండి ఓరుగల్లుకు ఏకశిలానగరమన్న పేరున్నట్లు ప్రమాణములను మేము ఈయఁదొడగితిమా, Indian Antiquary, Epigraphia Indica, Epigraphia Carnatica, మొదలయిన గ్రంథములలోనుండి యిటీవల వ్రాసిన లేఖ లసంఖ్యములు ఈయఁగలము. కాని అవి ప్రస్తుతవాదమున కనిష్ఠప్రమాణములు గనుక ఈయలేదు.

మిట్టపేరు వచ్చునేగాని ఏకశిలపేరురాదు. ఈ సంస్కృతనామమే అప్పుడా నగరమున కున్నయెడల ౧౦౦ పద్యములకు మించిన యీ శతకమునందు నొక్క చోటనైనను రాకుండునా! సంస్కృతపదములతోఁ గలిపి చెప్పవలసి వచ్చినప్పుడు కూడ ‘ఒంటిమిట్ట పురనాథా!’ ‘ఒంటిమిట్ట రఘువీరా’ అని సంబోధించునే గాని ‘ఏకశిలారఘువీరా’ అని యనఁడు. వృత్తభంగ మగుఁగానఁ జెప్పలేదందుకేమో? వీరి మతమున “శిలాశైల” ము లొక్కటియే గదా “ఏక శైల రఘువీరా” యని యేల అనఁగూడదు. అదియుఁ గాక యిమడ్చవలయు నన్నఁ గవి వృత్తములలో ‘ఏకశిలా’ శబ్ద మిమడ్చలేఁడా?

ఇతఁడు పోతనసమకాలికుఁడు. కావున నీసమకాలికవ్యతిరేకప్రమాణ మొంటిమిట్టవాదమునకు మూలేకుతారము వంటిది. ఒక సమకాలిక సమదేశిక కవి (వల్లభామాత్యుఁడు) ఓర్గంటిని ఏకశిలానగరమని పేర్కొనుటయు, వేటొకసమకాలికుఁడును, ఒంటిమిట్టవాఁడును అగుకవి ఒంటిమిట్టను ఒంటిమిట్ట యని యే శతకమునం దంతటను పేర్కొనుటయు నొంటిమిట్టవాదమునకు రెండు వైపుల లాగు నురిత్రా డనియే చెప్పవలయును.

౨. క్రీ. శ. ౧౫౩౦ ప్రాంతము. రామాభ్యుదయము. ఆంధ్రకావ్యము అయ్యలరాజు రామభద్రప్రణీతము. ఈతఁడు కృష్ణరాయలయంత్యదశయందు నున్నవాఁడు. రామాభ్యుదయ కావ్యమునందు నాళ్వాసాంతమున ‘శ్రీమ దొంటిమెట్ట రఘువీరశతక నిర్మాణకర్మత జగదేకఖ్యాతిధుర్యాయ్యలరాజు తిప్పయ మనీషి పర్వతాభిధాన పాత్ర...’ యని గద్య-పద్యముకాదు- వ్రాసికొని యున్నాఁడు. ఆకాలమున నీయూరికి నేకశిలానగర మన్న అభిధాన మేయుండినయెడల శ్రీమత్ అను సంస్కృతపదమును, ఒంటిమెట్ట యను తెనుఁగు పేరుతోఁ గద్యయందు కూడ నేల కలుపును?

3. క్రీ. శ. ౧౫౫౫. ఒంటిమిట్టలోని శాసనము* సదాశివరాయలనాఁ టిది. శా. శ. ౧౪౭౭. ‘వొంటి మిట్ట శ్రీరఘునాయకులకు’ ‘వొంటి మిట్ట లోని’ [Epi. Rep. No. 412 of 1911. Local Records Vol. 18. p. 321.]

౪. క్రీ. శ. ౧౫౫౮. ఒంటి మిట్టలోనిది. సదాశివ రాయలనాటిది. శా. శ. ౧౪౮౦ “వొంటి మిట్ట రఘునాయకులకు” “వంటిమెట్ట గ్రామ మున్ను” [Epi. Rep. No. 411 of 1911 L. R. Vol. 18. p. 318.]

౫. క్రీ. శ. ౧౫౫౯. గంగపేరూరి శాసనము. వంటిమిట్ట రామస్వామికి గ్రామమిచ్చినట్లున్నది. ఏకశిలానగర మని లేదు. శా. శ. ౧౪౮౧ [Local Records Vol. 18. p. 26.]

౬. క్రీ. శ. ౧౫౬౦. ఒంటిమిట్టలోని తామ్రశాసనము. శా. శ. ౧౪౮౨ “వొంటిమెట్ట” [Local Records Vol. 18. p. 405.]

౭. క్రీ. శ. ౧౭౦౯. మట్ల అనంతరాజు శిలాశాసనము. ‘వొంటిమిట్ట రఘునాయకుల’ [Local Records Vol. 18. p. 326.]

౮. క్రీ. శ. ౧౭౯౧. చెన్నూరు సీనప్పతామ్రశాసనము. శా. శ. ౧౭౧౪ “వంటిమిట్ట” [Local Records Vol. 18. p. 406.]

* ఒంటిమిట్టలోఁ బెక్కు శాసనములు గలవు. వాని కన్నిటికి ౧౮౦౦ ప్రాంతముననే నకళ్లు వ్రాయించి, ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకాలయమునందు నుంచి నారు. ఈ గ్రామమునకు సంబంధించిన శాసనములనకళ్లు ౧౮ వ సంపుటము నం దున్నవి. అవి ౧౬ వ శతాబ్దము మొదలు ౧౮ వ శతాబ్దము చివరవఱకుఁ గల కాలమును వ్యాపించును. అన్నిటిలో నీగ్రామనామ మొంటిమిట్ట యని యుండునేగాని ఒక దానియందైనను ఏకశిలయని యుండదు. అందు స్పష్టముగ తేదులు తెలిసిన వానిని ౪ మొదలు ౮ వ ప్రమాణమువఱకు నిచ్చియున్నాము. ఇందు మొదటి రెండును ఎపిగ్రాఫివారును సంగ్రహించిరి.

౯. క్రీ. శ. ౧౮౯౦. ప్రాంతము. ఒంటిమిట్ట కైఫీయతు. ఆగ్రామపు మునుసబుల (రెడ్లు) కరణములచే వ్రాయబడినది. * ఇందు గ్రామోత్పత్తి మొదలైన విషయములన్నియుఁ జెప్పబడినవి. అందంతటను ఈ గ్రామము నకు ఒంటిమిట్టయన్న ఒక్క పేరే వాడబడుటయేగాక మాటుపేరున్నట్టును చెప్పబడి యుండలేదు. ఇంతియ కాదు. ఒంటిమిట్ట యన్న పేరు ఒంటఁడు మిట్టఁడు అను నిద్దరు బోయలకలన వచ్చినట్టు చెప్పబడినది. శిలవలనఁ గాని శైలమువలనఁ గాని వచ్చినట్టు లేదు. బమ్మెర పోతరాజు సమాచారములేదని వేఱుగఁజెప్ప నక్కరలేదు. కావున మెకన్ జీ కాలమున నీగ్రామమునకు నేకశిలానగర మన్న పేరున్నట్టుగాని, పోతన యున్నట్టుగాని ఈ గ్రామమునందు జనశ్రుతి లేదనుటకు నింతకంటె నేమిప్రమాణము కావలెను?

ఇట్లు పోతనకాలమునుండియు ౧౯ వ శతాబ్దమువఱకును ఈ గ్రామమున కెన్నడును ఏకశిలానగర మన్న పేరు లే దనుట స్పష్టము. “గ్రామము నకు రెండు పేళ్లున్నను ఒక్కపేరే ఉదాహరించిరి. అంతమాత్రమున రెండవ పేరు లేదని చెప్పఁగూడదు.” అని ప్రతిపత్తు లనవచ్చును. ఒక్క స్థలమందయినయెడల రెండవ పేరుదాహరింపనంత మాత్రమున, అది లేదనుట సరిగాక పోవచ్చును. కాని ౧౮౯౦ మొదలు ౧౯ వ శతాబ్దమువఱకు వ్రాయబడి ఈ గ్రామనామము వచ్చిన యన్ని గ్రంథములలోను, శాసనములందును ఏకరీతిగ నొక్క పేరే యుండుటవలనను, ఎచ్చటను మాటుపేరు కానరాకపోవుటవలనను-ఒరంగంటి కీరెండు పేళ్లును అభేదముగఁ గానవచ్చుటవలనను- ఇట్లన్వయ వ్యతిరేకపరంపరలవలన, నీ గ్రామమునకు నెప్పుడును ఒంటిమిట్ట యను ఒక్క పేరే యుండెనని మనము నిశ్చయింపక తప్పదు. ఇంతకంటె బలమైన వ్యతిరేక

* ఆ కాలమున నొక్కొక గ్రామమునకు నొక్కొకరికంటెఁ బెక్కు కరణములును మునుసబులును ఉండిరి. ఈ కైఫీయతు నల్లరు కరణములచేతను నల్లరు రెడ్లచేతను వ్రాసి యాయఁబడినది. [Oriental Ms. Library Book No. 15-4-33 L. R. 13]

ప్రమాణము మఱియొకటి యుండఁబోదు. ఇదియుఁ గాక యెన్నడును ఎవరును ఉపయోగింపని పేరున్నదని చెప్పి నేమిప్రయోజనము?

నూతనప్రమాణము : క్రొత్తస్పష్టి.

౧౯౧౯ నవంబరులోఁ బుట్టిన ప్రమాణము.

(ఈ) ఒంటిమిట్ట కేకశిలానగర మన్న పేరుండెననుటకు రవ హేతువు క్రొత్తగ ౧౯౧౯ వ సంవత్సరము నవంబరు నెలలోఁ బుట్టినది ! ‘బమ్మెరపోత రాజు విజయము’ న మొట్టమొదటఁ బొడచూపినది. అది యేదియన ఒంటిమిట్ట “దేవాలయమున నర్చాసమయమునఁ జెప్పఁబడు సంకల్పవిధానమున ‘దండ కారణ్యే ఏకశిలానగరే’ యను వాక్యము తెలుపుచున్నది.” (౯౨ వ పుట.)

ఈ వాదమునకై యిది క్రొత్తగఁ బుట్టిన హేతు వని చూపుటకు నొంటి మిట్టవారి వాదపరంపరలే సాక్ష్యము.

(౧) వావిలికొలఁకు సుబ్బారావుగారి ప్రథమోపన్యాసము కడపలో ౧౯౧౭ ఏప్రిల్ లో నీయఁబడినది. అప్పుడచ్చట పరిషత్ వార్షికోత్సవమును జరిగెను. కొందఱు సభాసదులును సుబ్బారావు గారును ఒంటిమిట్టకు నెళ్లివచ్చిరి. ఒంటి మిట్టయందలి జనశ్రుతి మొదలయినవానినిగుఱించి కడపవారు సాక్ష్య మిచ్చిరి. ఈవ్యాసము పరిషత్ పత్రికలో పింగళి స॥ ఆషాఢ మాసాంతరమున (౧౯౧౭ జూలై) ప్రకటింపఁబడియె. అందు ఈ హేతువులేదు. వీరికి కడపవారికి ఒంటి మిట్టవారికి అప్పు డీ హేతువు తెలియదన్నమాట తెలుచున్నది గదా?

(౨) వా. సు. గారి ౨ వ వ్యాసము ప. పత్రికలో ౧౯౧౮ మార్చి తరువాత ముద్రింపఁబడె. అందును ఈ హేతువు లేదు.

(౩) వీరి మూడవవ్యాసము ౧౯౧౮ శెవ్వెంబరులో వెలువడె. అందును ఈమాట లేదు!

(౪) ౧౯౧౮ చివరనో ౧౯౧౯ ప్రారంభమందో వా. సు. గారు తమ వాదమునంతను సంగ్రహించి మధ్యవర్తుల యభిప్రాయమునకై యొక చిన్న పోత్తమును ప్రకటించిరి. అందును ఈ హేతువును కానము.

ఇన్ని సంవత్సరములును, ఇన్ని ఉపన్యాసములలోను లేని హేతువును నేఁడు వీరు బయటఁబెట్టిన నెవ్వరు నమ్మగలరు? ఇది యన్నిదినములు వీరికిని, కడపవారికిని తెలియకుండుటెట్లో, నేఁడు బయటఁబడుట యెట్లో? కావున నిది యెన్నడును లేదనియు, వేఱుప్రమాణము లేనందునఁ దమవాదమునకుఁ బూర్ణ పరాజయము కలిగినదని తెలిసికొని, ఒంటిమిట్టవా రీప్రమాణాభాసమును నిర్మించుకొని రనుటకు సంశయము లేదు.

(గ) ఈ సంకల్పము క్రొత్తసృష్టియనుటకు నింకను హేతువులుకలవు. వై పోత్తమునందే రెండుపుటలలో నీసంకల్పము రెండువిధముల నీయఁబడినది. పైని చూపినట్లు ౯౩ వ పుటలో 'దండకారణ్యే ఏకశిలానగరే' అనియు, ౪గో పుటలో 'దండకారణ్యక్షేత్రే ఏకశిలానగరే' అనియు నున్నది. ఇట్లొక పోత్తమునందే రెండుచోట్ల రెండువిధములుగ నిచ్చుటచేతనే ఇందలి 'ఏకశిలానగరే' పదము నూతనసృష్టి యనుట స్పష్టము. ఇదివఱకు 'క్షేత్రే' యని యున్నది. మొదట నట్లు వ్రాసి దానికి 'నగరే' కల్పిరి. కాని తరువాత నాలోచింపగా 'క్షేత్రా,' 'నగరే' రెండు ఉండుటవలన దొంగతనము బయటపడునని 'క్షేత్రే'ను అణచివేసిరి.

(ఁ) గ్రామనామము సంకల్పమందుఁ జెప్ప నాచార మెచ్చటను లేదు. సంధ్య యింకను వార్చుచున్న వారందఱును ఇందుకు సాక్ష్యము చెప్పగలరు. కాని యింగ్లీషు ప్రభుత్వములో వారు నవనాగరికులై సంధ్యమరచిరి గాన నీ మోసమును ఎవరును కనిపెట్టలేరని తలంచిరేమో! మేమింకను సంధ్య మానలేదు. కావున నీమోసము వెంటనే తెలిసికొంటిమి.

(౭) పోనిండు. క్షేత్రములోనైన గ్రామ, నగర, పట్టణ నామములను చెప్పదురేమో యని తిరుపతి, అహోబలము, రామేశ్వరము మొదలయిన క్షేత్ర

ములకు వ్రాసి కనుగొంటిమి. ఎచ్చటను సంకల్పమందు 'నగరే' 'గ్రామే' 'పట్టణే' యని రాదు.*

(౮) అట్లే, 'దండకారణ్యే ఏకశిలానగరే' అనునవి పరస్పరవిరుద్ధపు మాటలు. ఏకకాలమందుఁ బుట్టెదగినవి కావు. దండకారణ్యమందు గుడికట్టఁ బడెనందురా 'ఏకశిలానగర' శబ్దంబు లెట్లు సంకల్పమునందు వచ్చును? నగర నిగ్మాశానంతరమున సంకల్పము పుట్టినదందురా దండకారణ్య మెట్లు వచ్చును? వేలువేలు కాలములయందుఁ రెండువచ్చిన వందురా నిన్ననే 'ఏకశిలానగర' మేల యందుఁ జేరియుండఁగూడదు?

(౯) వాదమునకై 'ఏకశిలానగరే' యన్న శబ్దము ౧౯౧౯ కంటెఁ బూర్వమందున్నదన్న, ఎంతపూర్వము? ౧౮౮౮కంటెఁ బూర్వముకూడ నుండెనని చూపినయెడలఁ గాని ప్రయోజనకారికాదు. ఇప్పటి జనశ్రుతికంటె దీనికి నెక్కుడు యోగ్యత లేదు. ఇచ్చటి గుడిలోనిసంకల్పమందే 'ఏకశిలానగర' మన్న పేరు వచ్చుచుండినయెడల ఈగుళ్లలో వేయఁబడిన శాసనములలో "వంటి మిట్ట" యని యేల వ్రాయఁబడియుండు? ఇట్టి ప్రబలహేతువులను బట్టి మన మిది 'పోర్జురి' యని నిర్ధారణ చేయవచ్చును.♦

* ఉదాహరణార్థము: తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామివారి సన్నిధిని చదువఁబడు సంకల్పమును ఇందు నిచ్చుచున్నాము. ".....భరతవర్షే భరత ఖండే మేరోః దక్షిణదిగ్భాగే శ్రీశైలస్య ఆగ్నేయప్రదేశే, కృష్ణాకావేర్యోః మధ్యదేశే దండకారణ్యే ఆదివరాహక్షేత్రే అస్మిన్ శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి సన్నిధౌ వ్యవహారిక చాంద్రమానేన.....తిథౌ". దీనితో ఒంటిమిట్టవారిచ్చిన సంకల్పమును పోల్చిచూచిన వారు తేతశబ్దమునకుఁ బూర్వమున్న పేరొకటి తీసివేసి "ఏకశిలానగరే" అను మాటలను క్రొత్తగా జేర్చిననుట స్పష్టము.

♦ ఇట్లు కూటస్థుష్టిని నిర్భయముగఁ జేసి, ఎదటివారే కూటస్థుష్టికిఁ గర్త లని వాదించుట మగనిగొట్టి మొరపెట్టుకొనుటయే.

భోనగిరి

ఈ యేకశిలానగరవాద ముపసంహరించుటకుఁ బూర్వము భోనగిరిని గుఱించి కొంత వ్రాయవలెను. తమవాదమునకు సహకారి గాకపోయినను, ఓరుగంటివాదమునకుఁ నష్టము గలుగునన్న భ్రమతో భోనగిరి యను గ్రామము నకుఁ గూడ 'ఏకశిలానగరము' అను పేరుండెనని ఒంటిమిట్టవాదు లొకయప్ర యోజకప్రమాణముఁ జూపిరి. (సు. ప్ర. వ్యా. ౧౭౪ పుట.)

'సర్వోపనిషత్సార సంగ్రహ' మను తప్పలతడిక యగు సంస్కృత పుస్తక మొకటి సాహిత్యసభవారిసంగ్రహమునందుఁ గలదు. అది శా. శ. ౧౭౩౦ లో వ్రాయఁబడినట్టు దానిమీద నెవరో వ్రాసియుంచిరి. అందు "ఏకశిలానగరీ నామక భువనగిరి రితి పుణ్యక్షేత్రం ప్రసిద్ధం" అని యున్నది. ఈ వాక్యమునకు 'భువనగిరి యను గ్రామమునకు ఏకశిలానగరీ యను నామాంతరము కలదు' ని అర్థము చేయవలయునట. కావున ౧౪-౧౫ వ శతాబ్దముల లోఁ బోతన ఓరుగంటిలోఁ తేడఁట. ఒంటిమిట్టలో నున్నాడఁట! ఈతర్కము మాత్ర మపూర్వము. ఇందుకు జవాబు:—

(౧) వైసంస్కృతవాక్యమునకు ఏకశిలానగరమునకు భువనగిరి (ప్రపంచ మందలి శ్రేష్ఠమైనగిరి) యన్న పేరున్నదని యేల యర్థము చేయఁగూడదు? ఇందువలన ఓరుగంటికి భువనగిరి యన్న పేరున్నదని తేలును. అట్లునుకొనక భువనగిరికి 'ఏకశిలానగరీ' యన్న మాటపేరున్నట్టు అర్థ మేల చేయవలెను? 'ఏకశిలానగరీ' అని యుండుటచే దీనిని విశేషముగ నెంచుటకు వీలులేదు. కాని 'భువనగిరి'నే విధేయముగ నేల యెంచఁగూడదు?

(౨) పోనిండు. మీరు చెప్పిన ట్లర్థము చేసినను, 'భువనగిరి' భోనగిరి ఒక్కటని, బమ్మెరబొమ్మెరలు, భిన్నము లనుచున్న మీ రేముఖముతోఁ జెప్పఁ గలరు?

(౩) పోనిండు. అదియు నొప్పుకొన్నను, శా. శ. ౧౭౩౦ లో ననఁగా శ్రీ. శ. ౧౭౦౦ లో వ్రాయఁబడిన గ్రంథము ౧౫ వ శతాబ్దములో భోనగిరి

కీపేరుండెనని యెట్లు స్థాపింపఁగలదు? సమకాలికప్రమాణముల నెట్లు ఖండింపఁగలదు? ఈ గ్రంథముయొక్క యోగ్యత యెట్టిదైనను, ౧౯ వ శతాబ్దమున కొందఱు భువనగిరికి ఏకశిలానగరమన్న పేరున్న దని యనుకొనిరి అన్నదాని కంటే దీనికి నధికప్రామాణ్య మెట్లు ప్రాప్తించును? ఊరుపేరు లేని మొన్నటి యీ పదిపత్రముల పిచ్చి సంస్కృతపు పొత్తము ౧౮ వ శతాబ్దమునందలి ప్రతాపరుద్రీయముకంటెను ౧౯ వ శతాబ్దమునందలి క్రీడాభిరామముకంటెను, అప్పటి రాజశాసనములకంటెను, ఎక్కుడుప్రమాణ మగునా?

(౪) ఒకవేళ నేకసమయమందు రెండు గ్రామములకు నొక్కనామమే యుండెనని వాదమునకై యెంచినను, అన్యప్రమాణము లేనియెడల నందలి యధికప్రఖ్యాతి గలదానినే గ్రహింపవలెననుట స్పష్టము. ౧౯ వ శతాబ్దమున నొకఁడు “నేను చెన్న పట్టణమున గ్రంథము వ్రాసితిని” అని యన్నయెడల నా “చెన్న పట్టణము” మద్రాస్ అనియే గ్రహింపవలెను. ‘కాదు-చెన్న పట్టణమును పల్లె మాయూరియొద్ద నున్నది. అదే యిది-మద్రాస్ కాదు’ అని యాక్షేపించు నధికారము అందఱకుఁ గలదు. లేదని మేము చెప్పము. కాని అట్లాక్షేపించు వారివై అట్టి పేరుగల యూ రొకటి తమ గ్రామమునొద్ద ౧౯ వ శతాబ్దమున నుండెనని రుజువుచేయుభార ముండునని మాత్రము మగవఁగూడదు. ఇంతియ కాదు. అందే యాగ్రంథకర్త యుండెనని కూడ రుజువుచేయవలెను. ఈ రెంటి లో నేది రుజువుచేయకపోయినను వానివాదము పోయినట్టే. కావున ౧౮-౧౯ శతాబ్దములలో భోనగిరికి ‘ఏకశిలానగర’ మన్న పేరున్నట్టును, అందు పోతన భాగవతము వ్రాసినట్లును ఎవరైనఁ జూపినఁగాని ఆవాదము ఓరుగంటి కడ్డము రాఁజాలదు. అంతవఱకు నోరుగంటివాదులు వేఱుగ జవాబుచెప్ప నక్కరలేదు. జగమెఱిగిన బ్రాహ్మణునకు జందె మెందుకన్నట్టు, ఓరుగంటికి నేకశిలానగర మన్న పేరుండుట లోకప్రసిద్ధము. ఆవిషయమై యితరగ్రామములవారు మాతో స్పర్ధించుట ‘మెరుగుదువురువు సూర్యునితో స్పర్ధించుటయే?

నేటి జనశ్రుతి.

ఇట్లొంటిమిట్టకుఁగాని, భోనగిరికిఁగాని పోతనకాలమున నేకశిలానగర మన్న పేరుండుట కల్ల యని తేలినందున భాగవతమందుఁ బేర్కొనఁబడిన 'ఏకశిలానగర' మీరెంటిలో నేదియైన నొకటి యన్నమాటయుఁ గల్గయ్యె.

ఇక బమ్మెరపోతరా జొంటిమిట్టలోఁ గాపురముండెననటకు వీరికేమి యాధారములున్నవో చూతము. ఇందుకు వారికి జనశ్రుతి తప్ప వేరు ఆధారము లేవియులేవు. దానినే వీరు చిన్నెలు వన్నెలతోఁ బలుదెరుంగులఁ జెప్పుచుందురు.

జనశ్రుతిస్వభావము.

ఏ ప్రమాణము లేనప్పుడు జనశ్రుతి ప్రమాణముగఁ దీసికొనవచ్చును. అది కడగొట్టుప్రమాణ మని మాత్రము మరనఁగూడదు. కాని యది యనన్య సామాన్యమయినదిగను, చిరకాలాగతమయినదిగను నుండవలెను. ఒంటిమిట్ట వారి జనశ్రుతికి నీరెండు లక్షణములును పట్టవు. ఇయ్యది ఈ గ్రామమునకు ననన్యసామాన్యము కాదు. అనఁగా నొక యీ యూరికి మాత్రమే లేదు. మరి యొక యూరికిగూడ, బొమ్మెరకుఁ గూడఁ గలదు. ఒక్క జనశ్రుతి ప్రమాణమునే తీసికొనినయెడల రెండును సమానము లయినవి. కావున నిచ్చటనే యుండెననిగాని, అచ్చటనే యుండెననిగాని చెప్పుటకు వీలుండదు. ఒంటిమిట్ట వాదులకు జనశ్రుతి తప్ప వేఱుప్రమాణ విషయమును గుటించినది లేదు గాన వారి వాదము నిరాధారమైనది.

ఈ జనశ్రుతి యెంతపురాతనము ?

జనశ్రుతినే నమ్మి మఱి యేయాధారములు లేకయే వాదించు ఒంటిమిట్ట వారి జనశ్రుతియైనను ఎంత పురాతనమో చూతము. ఎటుబోయి వీరికిఁ బురాతనములోఁ బురాతనప్రమాణము హయగ్రీవశాస్త్రిగారి “పుట్టునోట్టు.” దీనిని బట్టియే జనశ్రుతి కలిగినదని మేమనుచున్నాము. ‘కాదు కాదు. జనశ్రుతియే దీనికిఁగారణ’ మని వారనుచున్నారు. కాని ౧౮౪౮ కిఁ బూర్వ మీజనశ్రుతి

యున్నట్లు వా రేప్రమాణమును చూపియుండలేదు. ఈ జనశ్రుతి ౧౦౮౦ కి బూర్వము లేనట్లు మేము ఎన్నియో ప్రమాణములఁ జూపియున్నారము. వానిలో ఒంటిమిట్ట కైఫీయతు అనునది యీ కాలమునకు సన్నిహితమైనది. ఇది ౧౦౦౦ ప్రాంతమున, ఒంటిమెట్ట కరణములచేతను, రెడ్లచేతను వ్రాసఁ బడినది ఆకాలముననీజనశ్రుతియే యున్నయెడల నా గ్రామకరణములకు మునసబులకుఁ దెలిసియుండదా? పిచ్చిగాథలన్నియుఁ జెప్పువారు దీనిని జెప్పు కపోవుదురా? చిన్నపల్లెలో నలుగురు కరణములకు, నలుగురు రెడ్లకుఁ (మున సబులకుఁ) దెలియనిది అది యెట్టిజనశ్రుతి? ఒంటిమిట్టవాదుల మనశ్రుతియే గాని జనశ్రుతికాదు. కావున నా కాలమున జనశ్రుతి లేక యుండుట నిజము ఇట్లు ఇటీవలి జనశ్రుతికి హయగ్రీవశాస్త్రిగారి వ్రాతయే కారణ మనుట స్పష్టమయ్యె.

జనశ్రుతికి మాటువేషములు

. ౬౬౯ నీజనశ్రుతికి నొంటిమిట్టవారు వేటువేటువేషములు వేసి హేతు ప్రమాణసంఖ్యను ఎక్కించు విధమును, ఆ జనశ్రుతికిని, బొమ్మెరజనశ్రుతికిని గల పోలికను భేదమును చూతము. ఒంటిమిట్టవారు విజయ భేరీఘోషలో నిట్లు చెప్పిరి.

“ బమ్మెరపోతరా జొంటిమిట్టయం దుండెననుటకు నాధారములు (౧)హయగ్రీవశాస్త్రిసముద్భృత ప్రాచీన పండిత లిఖితగ్రంథవిషయము లొంటి మిట్ట విషయముననే సార్థకమై యుండుటయు, నందలి విషయము లోరుగంటికి నన్వయింపకపోవుటయు, మాతృక యిప్పుడు కానరామి నిది ప్రమాణము గా దనుట సరిగాదు.

“(౨) పోతన్న మడులయునికి.

“(౩) పోతరాజు బంధువులయునికి.

“(౪) పోతరాజునకుఁ బ్రత్యక్షమైన కోదండరాముల యునికి.

“(౫) పోతరాజువిగ్రహము నునికి.

“(౬) పోతరాజ ప్రయుక్తకోసర మిత్యాది పదములు కడప మండల

“(౭) ఆధ్రవేశమందలి చిరకాల జనశ్రుతి. [మందలి యునికి.

“(౮) ఒంటిమిట్ట కోవెల మగ్యాదలందుఁ బోతనభాగవతమునకుఁ
దాంబూలమర్యాద.” (౯౩ పుట)

ఇంకొక నూతనసృష్టి

ఇందలి (౬) ఆటవది తప్ప మిగిలినవన్నియు జనశ్రుతికి మాటువేషములు. వానిలో (౮) ఎనిమిదవ హేతువు నూతనసృష్టి యని నొక్కివక్కాణింప వలెను. ఇవివఱకు సుబ్బారావుగా రీవాచమున గుఱించి వ్రాసిన యే వ్యాసమునందును దీనిని ఉదాహరింపలేదు. నేఁడు ౧౯౧౯ నవంబరులోఁ బుట్టుకొనివచ్చినది! నేఁటివఱకు సుబ్బారావుగా రీహేతువును తెలిసి చెప్పలేదా? తెలియక చెప్పలేదా? ఈ ప్రశ్న వానికి నుభయతస్పాశారజ్ఞువు.

పేరులేని గ్రంథమునకు పేరులేని గ్రంథమే జవాబు

ఇక మిగిలిన హేతువులను గుఱించి విచారితము:—

(౧) శాస్త్రీగారి వ్రాత వొంటిమిట్టకే యన్వయించునట. పోతరాజు చిన్న నాఁడు పశువులఁగాయుట మొదలయిన కథలను గుఱించియా యీమాట? అట్లయిన దిబ్బలుగాని, గుట్టలుగాని గల ప్రతిగ్రామమునకును ఈ కథలన్నిటిని అన్వయింపవచ్చును. గుట్టలు, గుహలుగల ఓరుగంటి కేల యన్వయింపవు? ఒంటిమిట్టకే యన్వయించుననుట కిందు విశేషమేమియులేదు. లేక కింది “పుట్టునోటు”ను గుఱించియా యీమాట? అట్లేని యది ప్రాచీన పండిత లిఖితములోనిది కాదని యందలి ‘చెన్నపట్టణము,’ బాట, ‘మజలీ’లే చెప్పుచున్నవి. “పుట్టునోటు” యోగ్యతయుఁ బైని చర్చింపఁబడినది. ఇక నా శాస్త్రీగారికి నాధారమైన గ్రంథముపేరైన వాచు చెప్పకపోయినను, ఆ గ్రంథ మిప్పుడు మనకుఁ గనఁబడకపోయినను, దాని ప్రామాణ్యమును పరీక్షించుటకు వీలులేకపోయినను దానిని వనము పరమప్రమాణముగ గ్రహింపవలెనట!.

పేరు నూరుఁ దెలియనిగ్రంథమును, ఏకాలమున నెవరిచే వ్రాయఁబడినది తెలియని గ్రంథమును పరమప్రమాణముగ నెంచవలసినయెడల నోరుగంటివామలకు నిట్టిదే యొకటిగలదు. దానిని మీరు నమ్ముఁడు. రామయ్యగారి ప్రథమోపన్యాసమందలి అనుబంధములో ఎల్లంభట్ల రామకృష్ణశాస్త్రిలు గారు “ఏకశిలానగరంబునకు దక్షిణభాగంబున కనతిమారంబున బొమరయనే గ్రామంబున పోతరాజుగారు” అని యేదో వకగ్రంథం చూచినట్లు జ్ఞాపకము కలదు” అని వ్రాసినారు ఇంకేమి కావలయును? ఊరు పేరులేని మీ పురాతనగ్రంథమునకు నూరు పేరులేని యీ పురాతనగ్రంథమే జవాబు! నిజముగాఁజూడ నిట్టి యోగ్యతమాలిన ప్రమాణములను ఉదాహరించుటయు, వానిని ఆక్షేపించినయెడలఁ గక్ష పెంచుటయుఁ గడు శోచనీయము:

ఏ పో త రా జు

(౨) పోతన్నమడులు ఒంటిమిట్టలో నున్నవట. గ్రామములోఁ బోతరాజుమడులు’ అందురేగా? బమ్మెర పోతరాజుమడులు’ అని యనరు. “భాగవతము వ్రాసిన బమ్మెరపోతరాజుమడులు” అని అసలనరు. ఇంక నీపోతరాజేవఁడో తెలిసికొనుట యెట్లు? తెనుఁగుదేశమందు ‘పోతరాజు’ అని గ్రామదేవత యుండుటయు, నాదేవతపేర పెక్కుగ్రామములలో పాలములపేరుండుటయు నందఱెఱిగినవిషయమే. ముత్తేలమ్మపాలము, పోతరాజుపాలము ఇత్యాదినామము లాంధ్రులకుఁ జిరపరిచితములే. కావున గ్రామమునఁ బోతరాజుమడు లున్నంతమాత్రమున భాగవతకర్తయే యాపాలము దున్నెననియు అప్పటినుండి ఆపేరట్లే వచ్చుచున్నదనియుఁ దలంపవలసినయెడలఁ బోతరాజేన్ని! గ్రామములందైనను ఉండవలసివచ్చును.

స్పష్టముగ భాగవతకర్తచే వ్రాయఁబడినది యని యున్న వీరభద్రవిజయాదిగ్రంథములే యతనివి కావని వాదించు వీరు ‘పోతరాజు మడులు’ అన్నమాటలో భాగవతకర్త యా గ్రామమునందుఁ బుట్టి పెరిగెనన్న చరిత్రమంతయు నున్నదని చెప్పుట వినోదకరము!

పోటీకిఁ బోటీ కావలయునన్న, బొమ్మెరలోను పోతరాజుమడులున్నవి. ఆమడులు ఈమడులు ద్వంద్వయుద్ధము చేసికొనుఁగాక.

ఇట్టి ప్రమాణము లెవరివాదమునకును ఉపయోగించునవి కావని మా తాత్పర్యము.

ఏరీ పోతరాజుబంధువులు?

(3) పోతరాజుబంధువులయొక్క. ఎవరీబంధువులు? వీరియూ శని? పేరేమి? ఇంతరహస్యమేల? గేంం ల యేండ్లక్రింద నున్న పోతరాజుయొక్క బంధువు లిప్పుడుండుట యెట్లు సంభవించును? పోతనవంశమువారిబంధువు లని కాఁబోలు వీరి తాత్పర్యము! ఒంటిమిట్టలో నొక ముసలమ్మ యున్నదట. ఆమె తన మేనమామలు పోతనవంశమువా రని చెప్పుచుండెనట. ఎవ తాముసలమ్మ? ఆమెపేరేమి? ఆమెమేనమామ లెవరు? వారెక్కడ నున్నారు? ఇవన్నియు రహస్యముగను, గుట్టుగను నేఁటివఱకు దాచియుంచుట యేల? ఇట్లు పేరూరులయంతు చిక్కనీయకుండ, ఒంటిమిట్టలోని యొక ముసలమ్మ, తనమేనమామలు పోతరాజువంశమువా రని చెప్పుచుండె- అని సోది చెప్పినట్లు చెప్పిన నది ప్రమాణమగునా? ఇట్లు ముసలమ్మ పేరు, ఆమె మేనమామలపేళ్లు రహస్యముగ రక్షింపబడుటవలన నిది యంతయు మిథ్య యని ప్రపంచము తీర్మానించుకొన నక్కఱలేదా?

నిజముగఁ బోతనవంశమువా రుండిన, వాగందఱును పూజ్యులు. వారిని అందఱకుఁ దెల్పక దాచి యుంచువా రుందురా?

ఇట్టి సంశర్భముననే ఓరుగంటివాదు లెంత నిష్కపటముగను, స్వప్తముగను, 'ఇదుగో వీరు, తామును, పోతనయు ఒకవంశమువారమే యని అనుచున్నారు' అని చెప్పి గోత్రనామములతోఁ బురుషులఁ జూపించిరి. చూచితిరా? ఓరుగంటిజనశ్రుతికిని, ఓరుగంటివాదుల ప్రవర్తనమునకును, ఒంటిమిట్ట వారి జనశ్రుతికిని, ప్రవర్తనమునకును గల తారతమ్యము? ఇట్టివిషయమున

ఓరుగంటివారి వాదము నిర్భయముగను బహిరంగముగను వచ్చినది. ఒంటిమిట్ట వాదులది భయపడుచు, తడఁబడుచు, అసలువారిని చూపక దాచిపెట్టివచ్చినది అనియు స్పష్టముగఁ గనఁబడుచున్నది.

వాదవంచన

(౪) పోతరాజునకుఁ బ్రత్యక్షమైన కోదండరాముల యునికి! ఏ మేమి? పోతనకుఁ బ్రత్యక్షమైన రాములను నేనే; ఇంకొక రాముఁడు కాఁడు అని ఒంటిమిట్టలోని ప్రతిమ యా యూరివారికిఁ జెప్పచుండును కాబోలును?

దీనిని హేతువుగ నిచ్చుట యొకగొప్ప హేత్వాభాసము (Fallacy). సాధ్యమునే (సాధింపవలసినదానినే) హేతువుగఁ జెప్పట. దీనినే యింగ్లీషులో (Pelitro Principle) అందురు. ‘పోతరాజునకుఁ బ్రత్యక్షమైన రాముఁడు ఒంటిమిట్టవాఁడే. ఇంకొక గ్రామమువాఁడు కాఁడు’ అన్నది సాధ్యము (సాధింపవలసినది) గాక సిద్ధమైన (రుజువు అయిన) హేతువే అగు నేని ఈవాద మెట్లు పుట్టును? వాదము వచ్చినచే దానికొఱకు. మీ రగు ననుచున్నారు; మేము లేదనుచున్నారము. కావున దానినే హేతువుగ నిచ్చిన ‘పోతరాజు ఒంటిమిట్టవాఁడు; ఒంటిమిట్టవాఁడు గనుక.’ అన్న వాదమువంటిదే యగును. పోతన నివాసస్థల మెద్ది? ఆతఁ డంకిత మిచ్చినరాముఁ డెక్కడి వాఁడు? అనునదియే చర్చావిషయము. దానినే మాటుమాటలతో హేతువుగ నీయవచ్చునా?

రాతిదేవుఁడు కాఁడు

ఇదియుఁ గాక పోతరాజునకుఁ బ్రత్యక్షమైన కోదండరాము లొంటి మిట్టలో నున్నవాఁడే యనుటలో నర్థ మేమి? పోతనకు ‘రామభద్రుఁడు’ కాని పించినది గంగయొడ్డున. గంగ యెక్కడిదైనను కానిండు. ఎక్కడివాఁడైనను రామభద్రుఁ డొక్కఁడే యందుగా, కానిపించినవాఁ డొంటిమిట్టవాఁడే యనుటయందు నర్థము లేదు. ఒంటిమిట్టవాఁడువాఁడే, భద్రాద్రివాఁడు వాఁడే,

మఱి యింకొకచోటివాఁడు వాఁడే. లేదా, రాములగుడి యుండు నొక్కొక్క గ్రామములోని రాముఁడు వేఱువేఱుందురా? ఒంటిమిట్టలోని విగ్రహము గంగయొడ్డున నెట్లు కనబడుట సంభవించును? ఈ విగ్రహ మచ్చటికి నడచి వెడలెనా?

భాగవతమునఁ బోతన తనకుఁ గాన్పించిన రామభద్రునకు మూపున విల్లుండె నని చెప్పెను. ఒంటిమిట్టలోని రామునకు అనఁగా విగ్రహమునకు మూపున విల్లున్నది. కావునఁ బోతనకుఁ బ్రత్యక్షమైన రాముఁడు ఒంటిమిట్ట వాఁడే యని వీరి యపూర్వపూర్వపక్ష మైనట్లు కానవచ్చుచున్నది!

వీరి ఈ యపూర్వసిద్ధాంతమునే ఒప్పుకొన్నయెడలఁ దెనుఁగు కవులెచ్చట రాముని ధనుర్ధరునిగ వర్ణించినను అది ఒంటిమిట్ట కోదండరాముని గుఱించిన వర్ణనముగనే యెంచవలెను!

తెనుఁగుజేశమునందుఁ గోదండరామస్వామి విగ్రహములు గల గ్రామములు వందలకొలది నున్నవి. ఆ గ్రామము లన్నిటియందును పోతన యుండె నని అనుకొన నక్కరలేదా? ఇట్లతివ్యాప్తిదోషభూయిష్ట మైన హేతువును చెప్పటవలన నేమి ప్రయోజనము?

పోతనకుఁ గలలోఁ గనఁబడినవాఁడు ఒంటిమిట్ట కోదండరామస్వామి యనువారి యుద్దేశ మేమి? అతనికి రాతివిగ్రహము కనఁబడె ననియా? పురుషాకారముఁ గలిగి మాటలాడఁ గలిగిన 'రాజముఖ్యుఁడు' కనఁబడె నని భాగవతమునం దున్నదే గాని మూగగ నుండిన పొట్టికిలావిగ్రహము కనఁబడె నని లేదు. ఒంటిమిట్టలో రాములగుడి యున్నంతమాత్రమునను, భాగవతము రాముని కంకితము చేసినంతమాత్రమునను పోతరా బొంటిమిట్టవాడని యనుకొనవలసినయెడల భాగవతమునందు వ్యస్త్యంతము లన్నియుఁ గృష్ణపరముగ నుండుటయు, ఓరుగంటిలో గోపాలకృష్ణునిగుడి యుండుటయు మన మెఱుఁగుదుము గనుక ఆ గోపాలకృష్ణునకే అంకిత మిచ్చె నని యేల యనఁగూడదు?

ఇంతను నిట్టి యుక్తుల నటుండ నిచ్చి, భాగవతమును చదివినయెడల, భాగవతకృతిభర్త ఒకానొక విశిష్టనామము గల గుళ్లో రాతిదేవుడుగఁ గాన రాఁడు. రాముఁడు, కృష్ణుఁడు, విష్ణువు అను శేషతల కభేదముగ నంకితము కానవచ్చుచున్నది రాముఁడు తన కంకిత మిమ్మని యడుగ వ్యవ్యంతములు కృష్ణునకీయఁబడినవి. కొన్ని ఆశ్వాసాంతపద్యములలో విష్ణువుసంబోధింపఁబడెను.

గుడిలోని రాతి విగ్రహమునెదుటఁ గూర్చుండి పోతరాజు భాగవతము వ్రాయలేదనియు, మనస్సులో నీశ్వరసన్నిధానముఁ గల్పించుకొని యింటఁగూర్చుండియే వ్రాసె ననియు, నాంధ్రభాగవతమందలి యీక్రింది వాక్యమువలన స్పష్టపడుచున్నది. “నేను నాచిత్తంబున శ్రీరామచంద్రుని సన్నిధానంబుఁ గల్పించుకొని, ఉ॥ హారికి నందగోకులవిహారికి.....గోపికా నివహమందరయాయికి శేషశాయికిన్॥ సమర్పితంబుగా నే నాంధ్రంబున రచియింపఁ బూనిన శ్రీమహాభాగవతపురాణంబునకుం గథాప్రారంభంబెట్టిదనిన.”

దేవుని సన్నిధానంబునందే యున్నవాఁడు మరలఁ జిత్తంబున నాదేవుని సన్నిధానము కల్పనచేసికొనుట యెందుకు? ఇందువలన నా భగవద్భక్తుఁడు కృతి యిచ్చినది మనోమయుడగు సర్వేశ్వరునకుఁగాని శిలామయుడగు సుబ్బారావుగారిదేవునకుఁ గా దనుట నిశ్చయము. తిక్కనయు నిట్లే దేవుని సన్నిధానము కల్పించుకొనెను. ఇంకను భగవద్భక్తులెందరో తామున్నచోటనే ఈశ్వరసన్నిధానము కల్పించుకొనిరి. అది యట్లుండె.

(గీ) పోతరాజు విగ్రహమునునికి! ఒంటిమిట్టలో నొక విగ్రహ మున్న బొమ్మెరలో నింకొకటి యున్నది. మీయెక్కువయేమి? ఈ విగ్రహములు భాగవతము వ్రాసిన పోతరాజువియే యని యితర ప్రమాణములవల్లఁ దేలినఁ గాని యవి స్వతంత్రప్రమాణకోటిలోఁ జేరలేవు. అంతవఱకు జనశ్రుతికంటె వానికి నెక్కుడుయోగ్యత లేదు. ఇదియుఁగాక సుబ్బారావుగారు చెప్పెడి ఒంటిమిట్టలోని పోతనదియను విగ్రహము పోతనది కాదనియు, వేదాంతదేశికు లదియనియు నచ్చటి పూజారియే చెప్పినట్లు రామయ్యగారు వ్రాసియున్నారు. [రా. ద్వి. వ్యా. ౩౭గీ] ఇంకేమున్నది! ఆ జనశ్రుతి కూడఁ బోయెను!

(౬) కోసరాదిశబ్దము లొక కడపమండలమువారి సొత్తే కాదు. కావున నదియు నతివ్యాప్తికి లోబడిన హేతువు.

(౭) ఏడవ హేతువు ‘ఆంధ్రదేశమందలి చిరకాలజనశ్రుతి’ యట! కోటలుదాటునట్టి యిట్టిమాటలు వ్రాయుటవలననే వాదము గెలియునట్లయిన నింకేమి కావలయును? ‘ఈ చిరకాలము’ ఒంటిమిట్ట కైఫీయతుతో ‘అచిర’ మయ్యెగదా? ఇంక వీరు ౧౦౮౦ కిఁ బూర్వము దీజనశ్రుతి యున్నట్లు చూపినఁ గదా జవాబు చెప్పవలెను. ౧౦౦౦ లో జనశ్రుతి ఒంటిమిట్టలోనే లేకపోయిన నింకొకచోట నెట్లుండు? ఆంధ్రదేశమందంతట నుండెనని యెవరు నమ్ముదురు?

ఒంటిమిట్ట ‘ఏకశిల’ యెట్లగును?

‘ఏకశిల’ అనునది ‘ఓరుగల్లు’ అను పదమునకు సరియైన సంస్కృతము కాని “ఒంటిమిట్ట”కుఁ గాదు. ‘ఒంటిమిట్ట’కు ‘ఏకశైల’ లేక ‘ఏకపర్వత’ అనునవి సంస్కృతరూపము లగును. కావున నొంటిమిట్టవారి వాదము శబ్ద స్వరూపమునుబట్టియే అసందర్భముగ నున్నదని ఖండింపగా, ఒంటిమిట్టవాదులు ‘శిలా శైల’ శబ్దంబులు సమానార్థకంబు లని జవాబు చెప్పిరి! మాటకు మఱి యొకమాట చెప్పినఁ బ్రత్యుత్తర మని వీరి తాత్పర్యము. “తాటిచె ట్టెందుకు నెక్కి తివిరా? అనఁగా దూడగడ్డికొఱకు—” అనునది వీరి వాదధోరణి. ఒంటిమిట్టవారు చెప్పిన ఈజవాబులో రెండసత్యములు, రెండుమోసములు, రెండు అజ్ఞానములు కలవు :—

(1) శిలాశైల శబ్దములు సమానార్థకము లని, సంస్కృతమునందు ఓ సమాలు రానివాఁడు చెప్పినే గాని మఱియొకఁడు చెప్పఁడు. తిలతైలంబు లేప్పుడు సమానార్థకము లగునో అప్పుడు శిలాశైలంబు లేకార్థకంబు లగును. అంతవఱకుఁ గావు. ‘శిలా’ శబ్దమునకు ‘అణ్’ ప్రత్యయమువచ్చి ‘శైల’ మయ్యె. శిలలు కలది శైలము. ఇందుకుఁ బ్రమాణము :—

(౧) “శైల—శిలాః సన్తి అస్యప్రజ్ఞా. అణ్ పర్వతే.”

“శిలా—పాషాణే”—వాచస్పత్యము.

(౨) “శైలః పుం. (శిలాః సన్ద్యతేతి . శిలా + శ్చోత్
స్నాదిత్వా దణ్ పర్వతః”—శబ్దకల్పద్రుమము.

(౩) మహీధ్రే శిఖరి త్కృభృ దహర్య ధరపర్వతాః ।

అగ్ని గోత్ర గిరి గ్రావాచల శైల శిలోచ్చయాః॥

“పాషాణప్రస్తర గ్రావోపలశ్మానః శిలాదృషత్”—ఇ త్యమరః.

ఇట్లు మహామహాకోశములు శిల యనఁగా పాషాణ మనియు, శైల మనఁగా పర్వత మనియుఁ గంతోక్తిగఁ జెప్పి వాని యుత్పత్తిఁ జెప్పుచుండ ‘శిల’యు, నందుండి పుట్టిన ‘శైల’ శబ్దమును సమానార్థకము లని సంస్కృత మున మహాపండితు లగు సుబ్బారావుగారు తప్ప మఱెవ్వరును చెప్ప సాహ సింపరు. పూర్ణమైన అజ్ఞానమును తెల్పునట్టి యిట్టి యసత్యవాక్యములవలన వాదము గెలుచునని తలంచుట పండితలక్షణమా? పామరలక్షణమా?

(2) వాదసౌకర్యమునకై ‘శిలా’ ‘శైల’ శబ్దములు సమానార్థకము లని అనుకొన్నను ఇప్పటివాదముతోఁ దాని కేమి సంబంధము? “మిట్ట” అను తెనుఁగు పదమునకు “శిల” అను సంస్కృతపదము సమానార్థక మని చూప వలయును గదా. ఈ ఒంటిమిట్టవాదులు అట్లు చూపలేక పోయినందున, ఆ మాట తప్పించి ‘శిలాశైల’ శబ్దములు సమానార్థకము లని సంబంధములేని మాట చెప్పుట, కనుకట్టువిద్య యగునే గాని నిజమైన జవాబు కాదు. ‘శిలాశైల’ము లేక మంటిరి: సరే. ఏ యర్థమందు? పాషాణార్థమందా? పర్వతార్థమందా? లేక మీవాదప్రకారము పర్వతపాషాణములకుఁ గూడ నర్థమందు, అను భవమందుఁ గూడ భేదము లేదా? ‘శిలాశైల’ము లేకార్థము లన్నందున మీ వాదము గెలువదు: ‘మిట్ట’ అన్న అర్థమందు శిలాశైలము లేకార్థము లని చూపు టవలన గెలుచును. అట్లు మీరు చేయలేదు. ఏకోశములును చెప్పుటలేదు. వ్యుత్పత్తికి విరుద్ధము. అర్థమునకు విరుద్ధము. మీమాటే నిజమేని ‘శ్రీశైల’ మునకు ‘శ్రీశిల’ అనియు, “రుబ్బురాతి”ని ‘రుబ్బుశైల’ మనియుఁ జెప్ప వలెను.

లక్ష్మణరాయవ్యాసావళి



భాషావిషయములు

‘త్రిలింగము’నుండి ‘తెలుగు’ పుట్టెనా?

శే క

‘తెలుగు’నుండి ‘త్రిలింగము’ పుట్టెనా? *

ఇదివఱకు సాధారణముగా గ్రంథకారు లందఱును ‘త్రిలింగ’శబ్దమునుండి తెలుగుశబ్దము పుట్టిన దని వ్రాయుచున్నారు. శ్రీశైలము, కాశేశ్వరము, ద్రాక్షారామము అను స్థలములందుఁ గల మూడు లింగములకు నడుమ ‘తెలుగు’ దేశమున్నందున దానికి ‘త్రిలింగ’ దేశమని పేరు వచ్చెనట. ‘త్రిలింగమే’ ‘తెలుగు’గా మారెనట. ‘తెలుగే’ ‘తెనుగయ్యెనట. ‘తెలుగు’ గ్రంథకారులందఱిట్లు ఒక్కపాఠమునే పాడుచున్నారు. కాని దీనిసత్యాసత్యతలు చక్కఁగఁ బరిశీలించినవారు కారు.

‘త్రిలింగ’మను పదము మొదట లేదనియు, ‘తెలుగు’గనుపదమే మొదటి నుండియు వాడుకలో నుండె ననియు, ఇటీవలి సంస్కృత పండితులు ‘తెలుగు’ అను ఆంధ్ర పదమునకు సమానోచ్ఛారణ గల సంస్కృతపదముగా నుండవలయు నని ‘త్రిలింగ’పదమును నూతనముగా నిర్మించి రని నా యభిప్రాయము. బందరు పురమునకు బృందావనపుర మనియు, బెజవాడకు విజయ

* ‘ఆంధ్రపత్రిక’-మొదటి సంవత్సరాదిసంచిక (౧౯౧౦). పుట ౮౧.

వాడ యనియు, కమ్మంమెట్టుకు స్తంభపుర మనియు ప్రాథనామములు నూతనముగ కల్పింపబడుట మన మెఱింగిన విషయమే. అట్టిదే ఈ 'త్రిలింగ' శబ్దము. పదునొకండవ శతాబ్దమునందు అనగా నన్నయభట్టుకాలమున ఈ శబ్దము వాడుకలో లేదు. ఇందుకు 'తెలుగు' మహాభారతమే సాక్షి. అందు 'ఆంధ్ర', 'తెలుగు', 'తెనుగు', 'వేగినాడు', అను పదములే యుపయోగింపబడినవి కాని, 'త్రిలింగ' పదము భాష యను నర్థంబునందు గాని, దేశమను నర్థంబునందుఁ గాని వాడబడి యుండలేదు. తిక్కనకాలమునందును ఈ పదము వాడుకలో నున్నట్టు కానబడదు. తిక్కనగాని ఆతని సమకాలికులగు కేతనాదులుగాని 'త్రిలింగ' శబ్దమును ఉపయోగించియుండలేదు. కావున ఆ కాలముం దీశబ్దము పుట్టలేదని మన మూహింపవలసియున్నది. అట్లయిన ఈ శబ్ద మెవ్వరిచే మొదట నిర్మింపబడెనో మనము కనుగొనవలసి యున్నది.

కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానపండితుఁ డగు విద్యానాథ మహాకవియొక్క బుద్ధివైభవమే ఈ నూతనశబ్దనిర్మాణమునకు హేతు వని నాయొక్క తాత్పర్యము. ప్రతాపరుద్రుఁడు పదునాల్గవ శతాబ్దారంభమున నుండెను. కావున విద్యానాథకవికాలముకూడ నదియే. ఆ కాలముందు 'త్రిలింగ' శబ్దమును నిర్మించుటకును దానికి నొక వ్యుత్పత్తి కల్పించుటకును ఒక కారణము గలదు. ఓరుగల్లు రాజధానిగాఁ గల కాకతీయరాజుల రాజ్యవిస్తారమును ఈ మూడులింగములును కొంతవఱకు దెలుపుచుండెను. అనగా ఈరాజ్యపు సీమయొక్క మూడువైపుల నీ మూడులింగము లుండె నని చెప్పవచ్చును. కావుననే విద్యానాథుఁడు ప్రతాపరుద్రీయమునందు ప్రతాపరుద్రమహారాజునుద్దేశించి ఈ ప్రకారము చెప్పియున్నాఁడు:—

(నాటకప్రకరణము చతుర్థాంకము ౪౪-వ శ్లోకము.)

“స్వామింస్త్రిలింగదేశపరమేశ్వర!”

శ్లో. “యైర్దేశ స్త్రిభిరవయాతిమహతీం ఖ్యాతింత్రిలింగాఖ్యయా।

“యేషాం కాకతిరాజకీర్తివిభవైః కైలాసశైలాః కృతాః।

“తేదేవాః ప్రసరత్ప్రసాదమధురా శ్రీశైల కాశేశ్వరః।

“ద్రాక్షారామనివాసినః ప్రతిదినం త్వచ్ఛ్రేయసేజాగ్రతుః॥”

అర్థము:—స్వామీ! త్రిలింగపరమేశ్వరా! ఎవరిచే, ఈదేశమునకు ‘త్రిలింగ’మను పేరు వడసి మిక్కిలి ఖ్యాతిని చెందెనో, కాకతీయరాజుల కీర్తి వైభవముచే ఎవ్వరి (తెల్లని) కైలాసశైలములు చేయఁబడెనో, వ్యాపించిన యనుగ్రహముచే కమనీయులగు శ్రీశైల, ద్రాక్షారామ, కాశేశ్వర నివాసులైన యాదేవతలు నీ శ్రేయస్సు విషయమై ఎల్లప్పుడును జాగరూకులై యుండుదురు గాత

పైని ఉదాహరింపఁబడిన ప్రతాపరుద్రీయ శ్లోకమువలన ‘త్రిలింగ’ సంబంధములైన మూఁడులింగములును కాకతీయరాజ్యమునకు సంబంధించిన వని స్పష్టముగ తెలియవచ్చుచున్నది. ఇచ్చట కాశేశ్వరమును గుఱించి మనవారు పడుచున్న పొరపాటు చూపవలసి యున్నది. కాశేశ్వర మనఁగా శ్రీకాళహస్తి యని కొందఱు వ్రాసియున్నారు. అట్లు వ్రాయుటకు భూగోళజ్ఞానము లేమియే కారణము. ఈ త్రిలింగ సంబంధమైన కాశేశ్వరము నైజాము రాజ్యములో మంథేనగ్రామమునొద్ద నున్నది. కావుననే దానిని సాధారణముగా మంథేనకాశేశ్వర మనియెదరు. అచ్చట కాశేశ్వరుఁ డను దేవుఁడు కలఁడు. ఈ కాశేశ్వరము మంథేనకాశేశ్వరము గాక శ్రీకాళహస్తి యైనయెడల ఈ మూఁడులింగములమధ్య నున్న దేశము మిక్కిలి చిన్నది యై యందు కాకతీయరాజుల రాజధాని యైన ఓరుగల్లు కాని, ప్రస్తుతపు నైజాము రాజ్యము నందున్న ‘తెనుఁగు’ దేశము అంతయుగాని అనఁగా ‘తెనుఁగు’ దేశములో రమారమి సగముదేశము త్రిలింగములోనికి రాకపోవుటయేగాక యీకాలమందు ఇంగ్లీషువారి స్వాధీనమునందున్న ‘తెనుఁగు’ జిల్లాలలోని కృష్ణాజిల్లా యొక్క పశ్చిమార్థముకూడ నందుండనేరదు. కావున కాళహస్తిహద్దుగా గల దేశము, విద్యానాథునిచే వర్ణింపఁబడిన త్రిలింగ మెప్పటికినిఁ గానేరదని ‘తెనుఁగు’ దేశపుఁ బటము చూచినవారందఱికిని స్పష్టమగును. ఇదియునుఁగాక

తెలుగుదేశపుఁ బశ్చిమసీమమీద కాశేశ్వర మను తేత్ర మొకటి యుండఁగా దానిని విడిచి కాశేశ్వర మనఁగా కాశహస్తి యని కొందఱు పండితు లేల చెప్పెదఱో తెలియకున్నది. ఇంతటితో కాశేశ్వరవాదము చాలించి మన మాలవిషయ మైన త్రిలింగశబ్దోత్పత్తిని గుఱించి విచారితము.

‘త్రిలింగ’ మందుండి ‘తెలుగు’ పుట్టినమాటయే వాస్తవ మైనయెడల ఒకానొక కాలమందు ఈ దేశమునకు త్రిలింగ మను వాడుకపేరు ఉండి యుండవలెను. భాషకు త్రిలింగి యను నామ ముండవలయును. మహారాష్ట్ర దేశపు భాష మహారాష్ట్రీ, మగధదేశపుభాష మగధి. ఇట్లే త్రిలింగిభాష ఎచ్చటనైనఁ జెప్పఁబడి యున్నదా? ‘త్రిలింగ’ శబ్దము విద్యానాథునికి పూర్వము వ్రాయఁబడిన గ్రంథములలో నేను జూచినంతవఱకుఁ గానరాలేదు. కొన్ని పురాణములలో త్రిలింగశబ్దము దేశపరముగా వ్రాయఁబడియున్నది. కాని పురాణరచనాకాలము నిశ్చయముగఁ దెలియనందునను, కొన్ని పురాణములు పురాతనములని తెలిసినను వానిలో నూతనముగా ప్రక్షిప్తశ్లోకము లనేకములు కలుపఁబడినందునను, ‘త్రిలింగ’ సంబంధమైన చర్చ పురాణములఁ బట్టి నిశ్చయించుటకు వీలులేదు. తదితరగ్రంథములఁబట్టి నిశ్చయింపవలయును.

మైని చెప్పఁబడిన మూడు లింగములవలన ‘తెలుగు’ దేశమునకు ‘త్రిలింగ’ మనునామము రాలేదనుటకు మఱియొక కారణము కూడ కలదు. ఈ మూడులింగములకు వెలుపల మూడువైపులను తెలుగు దేశము వ్యాపించి యున్నది. ఈ మూడులింగములు గల స్థలమును మూడుకోణములుగా భావించి యొక కల్పితత్రిభుజను నిర్మించుకొని చూచినయెడల దీనికి పశ్చిమమున నైజాము రాజ్యములోని కొంత ‘తెలుగు’ దేశమును, ఈశాన్యమున గోదావరి జిల్లాలోని సగభాగమును విశాఖపట్టణముజిల్లాయును గంజాములోని కొంత భాగమును ఆగ్నేయమున గుంటూరు జిల్లాలోని చాల భాగమును నెల్లూరు ఉత్తర ఆర్కాడు, కడప, కర్నూలు, అనంతపురము, బళ్లారి జిల్లాలును, ఈ మూడులింగములకు వెలుపలనుండును. అనగా నివన్నియు త్రిలింగములోనివి.

కావు. శ్రీశైల, ద్రాక్షారామ, కాశేశ్వరములకు వెలుపల నింత తెలుగుదేశముండగా ఈ మూడులింగములనుబట్టి ఈ దేశమునకు త్రిలింగదేశము వచ్చెననియు, నందుండి తెలుగు పుట్టెననియుఁ జెప్పట ఎట్లు పొసఁగును?

కావున 'నైని చూపఁబడిన కారణముచే మనదేశమునకు మొదటినుండి 'తెలుగు' దేశ మనియే నామము కలదనియు, 'త్రిలింగ' మను నామ మెన్నఁడును లేదనియు, సంస్కృతపండితులు తెలుఁ గనుపదమునకే తమ పాండిత్య ప్రకర్షణార్థమే 'త్రిలింగ' మను సాంస్కృతికరూపము నొసంగి రనియు, ఆ పదము శ్రీశైల, ద్రాక్షారామ, కాశేశ్వరములలోని లింగములవలన కలిగె నని యొక కాల্পనికవ్యుత్పత్తి మొదట కల్పించినవాఁడు విద్యానాథుఁ డనియు, అట్లతఁడు కల్పించుటకు ఓరుగంటిరాజ్యములో మూడుచిక్కుల మూడు లింగము లుండుటయే కారణ మనియు నాయొక్క యభిప్రాయము. పండితులు దీనినిఁ జక్కఁగ పరిశోధింతురుగాక.

క్రొత్త విషయమును చెప్పిన దానిని మన పండితులు కొందఱు నిందించుట సహజము కావున నన్ను కొందఱు ప్రస్తుతవిషయమును గుఱించి దూషింతు రని నే నెఱుంగుదును. కాని వారి దూషణభూషణములతో నాకు ప్రయోజనము లేదు. సత్యాన్వేషణమే నాపని. కావున నెవరైన ఈ విషయమును ఖండింపఁ దలఁచిరేని సప్రమాణముగ వ్రాయఁ బ్రార్థితులు. నన్నయభట్టు, తిక్కనసోమయాజులచే రచియింపఁబడిన గ్రంథములలోఁగాని, పదునాల్గవ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వము రచింపఁబడిన మఱి యే గ్రంథమునందుఁగాని త్రిలింగశబ్దప్రయోగమును ఎవరైన చూపినయెడల నేను నా యభిప్రాయములను మార్చుకొనుటకు సిద్ధముగ నున్నాను. ప్రక్షిప్తభూయిష్ఠము లైన పురాణముల నుదాహరించిన లాభము లేదని నే నిదివఱకే వ్రాసి యున్నాను. సత్యాభిమానమే వలయునుగాని పక్షాభిమానము వలదుగదా.

యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనము *

(అఱవమందలి ౫ అను ధ్వని తెనుఁగున నుండుట)†

యుద్ధమల్లునిశాసనమును గుఱించి ౧౯౧౩ లోఁ దెనుఁగు పత్రికలయందుఁ బ్రబలవాదములు జరిగినందున నీబెజవాడశాసనము తెలుఁగు వారందఱును జక్కఁగ నెఱిగినదియే. దీనిని ఇటీవల శ్రీయుత జయంతి రామయ్యపంతులు గారు ‡పరిషత్ పత్రికలో టిప్పణముతోడఁ బ్రకటించియున్నారు. ఇయ్యది ఆంధ్రభాషావ్యుత్పత్తి (Philology) శాస్త్రమునకు నెంతయో యుపయోగకరమైనది కావున దీనిని ప్రకటించినందునకు నాంధ్రు లందఱును పంతులవారి యెడలఁ గృతజ్ఞులు.

ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వమునకు నాంధ్రభాషనుగుఱించి వ్యాసము వ్రాయునిమిత్తమై నే నీశాసనము చదువుట తటస్థించినది. అప్పు డిందు నా నొక వింతయక్షరము కానవచ్చెను.

అఱవమున ౫ అను నొకవింతయైన యుచ్చారణ గలయక్షరము కలదు. దీనిని వేఱువేఱుదేశముల అఱవవారు వేఱువేఱువిధముల నుచ్చరించుచుందురు.

* ‘ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక’ :—సిద్ధార్థి సం॥రము సంపుటము ౮, సం ౪.

† ఈ వాదము పండితులచేత నామోడింపఁబడినది. ఉదా: చూడు: ఎపి. ఇండి. సం ౧గో పుట. ౧గో [సం]

‡ ఇది పరిషత్పత్రిక ౬ వ సంపుటము ౨ వ సంచికయందును, బ్రత్యేకముగఁ బుస్తక రూపమునను ప్రకటింపఁబడినది. జిజ్ఞాసువు లా పుస్తకములందలి శాసన ప్రతిబింబములఁ జూడనగును.

కొన్ని స్థలములఁ గొంచెము హెచ్చుతక్కువగ 'మ'వలెను, కొన్నిచోట్ల 'డ'వలెను, మఱికొన్ని తావుల 'శ'వలెను ఉచ్చరింపఁబడును. ఈయుచ్చారణమును, అక్షరమును మలయాళమునందును గలవు. కాని కన్నడమునందును, తెనుఁగులోను ఇప్పుడు లేవు. కన్నడమునందలి వాఙ్మయమును జూడఁగా ౧౩వ శతాబ్దమువఱకును ఈ వర్ణమును, దీనికి 'ఱ'అను పత్యేకాక్షరమును ఆభాషయందు నుండినట్లు స్పష్టపడుచున్నది. ఇది మనబండిఱలోని అడ్డుగీటు తీసివేసిన నక్షర మెట్లుండునో, లేక వ్రాయునెడ మనము వ్రాసెడి 'ఱ' జుట్టులేనియెడల నెట్లుండునో అట్లు ఉండును. కేశిరాజు అనువాడు ౧౩ వ శతాబ్దమున శబ్దమణిదర్పణ మను లక్షణ గ్రంథమొకటి కణ్ణాటకభాషకు వ్రాసియున్నాడు. అప్పకవి శకటరేఫము కలశబ్దములకు జాబితావ్రాసిన ట్లీతఁడును 'ఱ'కారముగల శబ్దముల పట్టిక యొకటి యిచ్చినాడు. శబ్దమణిదర్పణమందలి ౧-వ అధ్యాయములోని ౨౩వ సూత్రము చూడనగును. ఇందువలన, నాకాలమువఱకే యీయక్షరముయొక్క స్వతంత్రోచ్చారణము నశించి, ఏది 'ఱ' అయినది, ఏది 'శ'అయినది తెలియక కొందఱు అట్లు, కొందఱిట్లు వ్రాయుచుండిరనియు లక్షణవేత్తలింకను ఈయక్షరమును విడువఁజాలక పెనఁగు లాడుచుండిరనియుఁ దెలియుచున్నది. తరువాత నీయక్షరమును బండితాయుఁ గన్నడమునుండి జాతీపోయినవి. కాని యీధ్వనియు, నక్షరంబును తెనుఁగున నెన్నఁదైన నుండెనని యెవరు ననుకొనలేదు. ఈ శాసనము వలన వాసంగతి క్రొత్తగ మనకుఁ దెలియుచున్నది. కావున నీశాసనముయోగ్యత హెచ్చైనదని యెంచవలెను.

ఈ వర్ణమునుగుఱించి మొదటఁ గొంచెము తెల్పెదను. అఱవమున ్ర ఈ యక్షరముచేఁ జూపఁబడు నుచ్చారణ గలశబ్దములు, కన్నడమున నిప్పుడు 'శ'కారముతోను, తెనుఁగున 'డ'కారముతోను ఉచ్చరింపఁబడుచున్నవి. ఇందుకుఁ గొన్ని యుదాహరణములు:—

| అఱవము. | కన్నడము. | తెలుగు. |
|--------|----------|---------|
| కోళ్ళి | కోళి | కోడి |
| సుళ్ళి | సుళి | సుడి |
| పాళ్ళి | పాళు | పాడు |
| కూళ్ళి | కూళు | కూడు |

కేశిరాజు తనవ్యాకరణమందు ఆకారముతోఁ జూపిన శబ్దకము లిప్పటి కన్నడమున శ కారముతో వ్రాయబడును. తెనుఁగున డకారముతో వ్రాయఁ బడును:—

| ప్రాతకన్నడము. | ఇప్పటికన్నడము. | తెలుగు. |
|---------------|----------------|---------|
| తెగలు | తెగళు | తెగడు |
| పొగలు | పొగళు | పొగడు |
| మగలు | మగళు | మగడు |

ఈ ప్రకారముగ నీద్రావిడవర్ణము మూఁడుభాషలలో మూఁడువిధములుగ మాటిపోయినది.

ఇక శాసనమునకు వత్తము. తెనుఁగుభాషయందు నీవర్ణము యుద్ధమల్లునిశాసనకాలమువఱకు నుండె ననుట స్పష్టము. ఈ యక్షరము ౬వ శతాబ్దము మొదలు ౧౩వ శతాబ్దమువఱకు కన్నడమున ఈరూపముతోనే వ్రాయబడుచుండెను. ఈరూపమే యీశాసనమునందు మూఁడుచోట్లఁ గానవచ్చుచున్నది. ౧౪వ పంక్తిలో ‘అస్సి’ అనియు, ౨౧ పంక్తిలో ‘[అ]టిపిన’ అనియు, ౩౪వ పంక్తిలో ‘యటిపుట’ అనియుఁ గలదు. ఈ మూఁడుచోట్లను శ్రీయత జయంతి రామయ్యపంతులుగారు ఈ యక్షరమును ‘డ’కారముగనే చదివినారు. అందుచే వారిపుస్తకమున నివి ‘డస్సి,’ ‘అడిపిన’; ‘యడిపుట’ అన్నరూపముతోనే కనఁబడును. కాని యీశాసనము వ్రాసినవానిమతమున నిది ‘డ’కారము కాదనుట స్పష్టము. ఏలయన నిశ్చయముగ ‘డ’కార మని చెప్పటకు వీలుగల యక్షర మింకొకటి యిందు నెన్నియో సారులు వచ్చియు

న్నది. ఇది విడిగా ౧౧ సారులును, ఇంకొక యక్షరముతోఁ గలిసి క్రిందిభాగమున ౧౭ సారులును ఈశాసనమునందు వచ్చినది.

స్వతంత్రముగ వచ్చినస్థలములు ౧౧ :—పం. ౭, బెజవాడ; పం. ౮. గుడి; పం. ౧౧ విడిసి; పం. ౧౫ విడిసి; పం. ౨౩ బెజవాడ; పం. ౨౮ గుడి; పం. ౩౦ యేలెడు; పం. ౪౧. బిడ్డ; పం. ౪౨ మాడు; పం. ౪౫. వొడంబడి.

సంయుక్తాక్షరములలో వచ్చిన స్థలములు:—పం. ౩ మల్లుణ్ణ; ౪ యుణ్ణ గే నుణ్ణ; ౬ శుణ్ణ; ౭ ణ్ణిన్; ౮ భక్తుణ్ణ; ౯ ధానుణ్ణ; ౧౨. ణ్ణవారు; ౧౪ ణ్ణి; ౨౨ నుణ్ణి; ౨౪. సుతుణ్ణి; ౨౭ మల్లుణ్ణ; ౩౧. రొణ్ణ; ౪౩ ణ్ణ; ౪౪ తేజుణ్ణ.

ఇట్లు నిజమైన‘డ’కార మీశాసనమునందు ౨౮ తడవల వచ్చినది. కావున దాని స్వరూపమునుగూర్చి సంశయము లేదు. దాని రూపమును చూచినను ఇప్పుడు మనము వ్రాయనట్టి‘డ’కారమునకు నది పూర్వరూపమనుట స్పష్టము. కావునఁ బైని ఉదాహరించిన మూడుతావులలోని అక్షరము ‘డ’కార మనుటకు వీలులేదు. దీనియాకారమునకును, ఈ శాసనమునందలి బెజవాడపదము లలోని ‘డ’కారముయొక్క యాకారమునకును సంబంధము లేదు. ఇది తన్నిన్నమైన యక్షరము.

ఒక్క శాసనమునందే ఒక్క యుచ్చారణమునకై రెండుభిన్నాక్షరములుపయోగింపఁబడిన వని చెప్పటయు యుక్తియుక్తము గాదు. కావున నీయక్షరముచే భిన్నమైన ఖణ్ణోచ్చారణయే సూచింపఁబడుచుండే నని ఊహింపవలెను.

అఱవమందలి ధ్రు అను అక్షర మేయుచ్చారణమును సూచించునో అదే యుచ్చారణను ఈ యక్షరము సూచించుననుటకుఁ గర్ణాటవాఙ్మయమే సాక్ష్యము. ఈయక్షర మీరూపముతో నే పురాతనకన్నడమునందుఁ గానవచ్చుచున్నది. ఇది మనబండితావలెనే యుండి నడుమ అడ్డగీటు లేక యుండును. ఈ యక్షర

మునుగుఱించి వ్రాయవలసివచ్చినప్పుడు ఇప్పటి కన్నడపువారును, ఈ రూపమునె వాడుదురు. అచ్చపడిన శబ్దమణిదర్పణము, కిట్టెల్ రచిత కోశముఁ జూడనగును.

యుద్ధమల్లుని ఈ శాసనము ౯ వ శతాబ్దమునాఁటి దని రామయ్యపంతుల వారు వ్రాసియున్నారు. ఈకాలమునాఁటివి, అనగా ౯ వ శతాబ్ద ప్రాంతపువి అగు కన్నడశాసనములలోఁ గూడ నీరూపము చూడనగును.*

ఇక, మనశాసనమందు నీయక్షరయుక్తముగ వచ్చిన శబ్దముల ఉత్పత్తిని గుఱించియు, అర్థమును గుఱించియు విచారితము.

ఇందు 'అ' కారముతోఁ గలసివచ్చిన శబ్దములు మూఁడు. ౧౪వ పంక్తిలో 'అస్సి' (డస్సి); ౨౧ వ పంక్తిలో '[అ]త్రిసిన' (అడిసిన); ౩౫ వ పంక్తిలో 'యత్రిపుట' (అడిపుట).

ఇందలి మొదటిశబ్దమునకు మూలము అఱవమునందుఁ గాని, కన్నడమునందుఁ గాని కానరాలేదు. కాని ౨ వ, ౩ వ శబ్దములు ఒకధాతువునుండి పుట్టినవియే. అఱవమునందు అఱ్ఱి (అడి) అనుధాతువు కలదు. దానిని సకర్మకముగను, అకర్మకముగను ఉపయోగించెదరు. దానికి నాశము చేయుట, పాడుచేయుట, ధ్వంసము చేయుట, కూల్పుట ఇత్యాద్యర్థములు కలవు†. పురాతన

* Fleet's Cannada Inscriptions; Kittels' Grammar p. 15. ft; Epi. Ind. Vol. V. p. 151. ఇది ౧౦వ శతాబ్దమునాఁటిది; Alupa Canarese inscriptions at Udiyavara (7th to 11th Centuries; Epi. Ind. IX p. 15. శ్రమణ బెల్లోలలో నున్న ద్వితీయ మారసింహుని శాసనమునందు నీయక్షర మీరూపముననే, నోశంప చోశశబ్దములతోఁ బెక్కుసారులు వచ్చును [Ep. Ind. V. p. 176] ఇది క్రీ. శ. ౯౭౫ నాఁటి సంస్కృత కన్నడ శాసనము.

† అఱ్ఱి : to blight, blast, ruin, injure, damage, annihilate, destroy, demolish exterminate, efface [Winslows' 'Tamil English Dictionary'.

కణ్ణాటకమందును ఈ ధాతువు లీధ్వనితోనే యుండెను. కేశరాజు వ్యాకరణ మందలి ధాతుపాఠమున ఈ ధాతువు 'వినాశే' అను నర్థమున ఈయఁబడినది. కిటెల్ కోశమందును ఈ యర్థమందే 'అశిసు' అను ధాతువును 'అశువు' అను విశేష్యమును 'అ' కారముతోడనే యిచ్చియున్నాఁడు. కావున ఈ ధాతువు పురాతనకాలమందు అన్ని వ్రావిడభాషలలోను యై అను ధ్వనితో నుండె ననియు, అది క్రమముగఁ గన్నడమున 'శ'గను, తెనుఁగున 'డ' గను మాటెననియు నిశ్చయింపవచ్చును. యద్ధమల్లుని శాసనము వ్రాసినప్పుడు దానికి 'డ' కారో చ్చారణము లేదు. వచ్చియున్నయెడల 'బెజవాడ' శబ్దములోని 'డ' వంటి యక్షరమే దీనిలోను వ్రాయఁబడియుండును. అట్లు యై కారోచ్చారణ ముండుటవలన ఆంధ్రకర్ణాటాక్షరములలో దీనికి బదులుగ నెన్నడిన 'అ' అక్షరము వాడఁ బడినది. 'లింగంబ'త్రి' (డి)సిన పాపంబు' అనఁగా లింగమును పీకిపాఱవేసినఁ గల్గు పాపము, లింగమును ధ్వంసముచేసినఁ గల్గు పాపమును; 'డప్పి య'త్రి' పుట' అనగా దప్పిలేకుండ జేయుట.

ఇట్లొందలి రెండుశబ్దముల మూలమును, అర్థమును జూచి ఈ శాసనమందలి యీ శబ్దములలోని అక్షరము అఱవమందలి యైను, కన్నడమందలి 'అ' కును సరియైనదని నిర్ణయింపవలసి యున్నది.

ఇంక నీయక్షర మీ యొకశాసనమునందే యున్నదా, యింకను ఇతర శాసనములందును గలదా యని చూడవలయును. ఇందును గుఱించి శోధింపఁగా ౧౧ వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వపు తెనుఁగుదేశపు శాసనములలో నీ యక్షరము కానవచ్చుచున్నది. అవి యెవ్వి యనః—

౧. విజయాదిత్యుని ఏడూరు శాసనము. [Epi. Ind. Vol. V. p. 118] ఇది ౭౯౮-౮౪౩ కాలపు శాసనము. ఇది సంస్కృతమునందున్నను, ౨గేవ పంక్తిలో ఒకమనుష్యుని పేరు 'చో'త్రి' యనామా' అని యున్నది. అందువలన నాకాలమునఁ దెనుఁగుదేశమున ఈధ్వనియు, అక్షరమును గలవనుట స్పష్టము.

౨. సత్యాదిత్యుని మలపాడు శిలాశాసనము. [Epi. Ind. XI. p. 345] ఇది తెలుగు శాసనము. దీనికాలము స్పష్టముగఁ దెలియకున్నను, ౧౦ వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వపుది యని తద్జ్ఞులయభిప్రాయము. ఇందు 'చోట్ల' (చోళ) [౧వ పంక్తి], ఏలు(ఏడు) [౨వ పంక్తి] అనుశబ్దములు కలవు. 'చోళ' శబ్దము సాధారణముగ నిప్పుడు 'ళ' కారముతో వ్రాయబడినను బురాతన కాలపుటఱవమున క్కకారము గలదిగ నె యుండె నని అప్పయారు మొదలయిన వారి వ్రాతలవలనఁ దెలిసికొనవచ్చును. అక్షణము క్తముగ వ్రాయువా రిప్పటి కిని ఈ యక్షరము నే ఉపయోగించెదరు. తెలుగు శాసనములలోఁగూడఁ గొన్ని చోట్ల 'ల' అను అక్షరముతోఁగూడ వ్రాయబడియున్నది. [చూడు: మలపాడులోని పుణ్యకుమారుని తామ్రశాసనము: Epi. Ind. Vol. XI. p. 337] అట్లే 'ఏలు' (ఏడు) అనుదానికి అఱవమున సరియైన శబ్దము కలదు. ఈ క్క ఉచ్చారణము ఈ శాసనమునాటికిఁ దెలుగుదేశమునఁ గలదనుట స్పష్టము.

౩. బెజవాడలోని యింద్రకీలపర్వతముమీఁది శాసనము [No. ౪౪౩ of 1917 Epi. Collection]. దీనిని రామయ్యపంతులు గారు పరిషత్పత్రికయొక్క ౭ వ సంపుటము, ౪ వ సంచికలోఁ బ్రకటించియున్నారు. ఇందలి నాల్గవపంక్తిలో ఈయక్షర మున్నది. దీనిని మఱల రామయ్యపంతులుగారు 'డ' కారముగ నె చదివియున్నారు. 'పదిఏడగు' అని వ్రాసిరి. ఇందలి 'డ' కారమునకు బదులు శాసనములో 'ల' కారమున్నది. కన్నడమున పూర్వము 'ఏడు' కు 'ఏత్' అనుపద ముండెను. ఇప్పటికిని అఱవమున ఈపద మున్నది. ఐశ్ర= ఏడు. ఈ శాసనకాలము ౯౦౯ ప్రాంత మని రామయ్యగారే చెప్పియున్నారు.

౪. విజయాదిత్య ద్వితీయ అమ్మ రాజుయొక్క కలవచ్చెల్ల శాసనము [Epi. Ind. Vol. VIII] ఇందలి ౩గవ పంక్తిలో ఈఅక్షర మున్నది. శాసనము సంస్కృతమయ మైనను మనుష్యునిపేరులో నీయక్షరము కలదు. ఈ చాళుక్య రాజు ౮౪గే మొదలు ౯౭౦ వఱకు రాజ్యము చేసినట్లు కానవచ్చుచున్నది.

గీ. రెండవ చాళుక్యభీముని తామ్రశాసనము. [Epi. Ind. Vol. V. p. 134] ఈ రాజు ౯౩౪-౯౪౫ కాలమున రాజ్యముచేసెను. శాసనము సంస్కృతభాషయం దున్నను ౧౭ వ పంక్తిలో 'వేత్తాబా' యన్న పేరు వచ్చినది.

౬. నెల్లూరు మండలమందలి నలజనంపాడు శాసనము. దీనికాలము స్పష్టముగఁ దెలియదు. కాని అక్షరములు మాత్రము యుద్ధమల్లునిశాసనమువలెనే యున్నవి. ఇందు ౧౦వ పంక్తిలో 'అచ్చిన' ౨౦-౨౧ పంక్తులలో 'శ్రీపద్మతంబు అచ్చిన.' ౨౩వ పంక్తిలో 'తాళుకొడుకు' అని యున్నది. ఇది తెలుగు శాసనము: యుద్ధమల్లునిశాసనములో నున్న 'అస్సి' శబ్ద మిచ్చట 'అచ్చి' గ నుండుట యొక విశేషము. (N.I. ka ౨గీ. ౫౬౭౭)

౭. విజయాదిత్యునిది యైన కోలవెన్న శాసనము. [South Indian Inscriptions Vol. I. p. 45; Epi. Ind. VII, p. 182 Ft. 1.] దును మనుష్యనామమందు ఈయక్షరము కలదు.

౮. ప్రథమవిష్ణువర్ధనుని తిమ్మాపురము శాసనము. [Epi. Ind. IX p. 317] ఈ పూర్వచాళుక్య రాజు, ౬౧౫ మొదలు ౬౩౩ వఱకు రాజ్యము చేసినట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఈ శాసనము సంస్కృతమునం దున్నను, ౧౧వ పంక్తియందు 'ప' 'అ' కి విషయ' అని యొకనాఁడు పేరు కలదు.

౯. పశ్చిమచాళుక్యరా జయిన ౧ వ విక్రమాదిత్యుని నెల్లూరు తాలూకాలోని తలమంచి తామ్రశాసనము [Epi Ind. IX. p. 98]. దీని కాలము ౬౬౦ అని ఊహింపఁబడుచున్నది. ఇదియు సంస్కృతముననే యున్నది. ఇందు గ్రామనామమున ఈ అక్షరము కలదు. ౨౨వ పంక్తి 'కొ' 'త్' 'చుంకొన్తు' అను గ్రామము పేర్కొనఁబడియె.

ఈచివర రెండుశాసనములలోను ఈ యక్షరముయొక్క రూపము మిగిలినశాసనములందలి యక్షరములకంటెఁ బురాతనముగ నున్నది. రెండు సున్నలను ఒకదానిప్రక్క మఱియొకదాని నుంచి జోడించిన నెట్లుండునో యది యీ

యక్షరముయొక్క మొదటిరూపము. ఇందు, అడ్డగీటు గీసిన నది బండి 'ఱ' అగును. ఇవియె క్రమముగ 'అ'గను 'ఱ' గను మాటినవి.

ఆంధ్రకర్ణాటలిపి అశోకలిపినుండి పుట్టిన దని పండితులయభిప్రాయము. కాని ఉత్తరదేశభాషలలో 'అ', 'ఱ' ఈ రెండుహల్లులు లేనందున, ఆంధ్ర కర్ణాటకు లీయక్షరములను నూతనముగఁ గల్పించుకొనవలసివచ్చినది. ఆకల్పించు కొనుటలోను ఈ రెండిటికిఁ కొంచెము భేదముతో నొక్కరూపమే కల్పించు టయుఁ జూడ నీరెండును కొంతసంబంధము గల శుద్ధద్రావిడవర్ణము లనుట స్పష్ట మగుచున్నది.

ఈశాసనమందలి యింకొకశబ్దము.

యుద్ధమల్లుని శాసనమున ౩౯, ౪౦ పంక్తులను రామయ్యపంతులుగారు 'స్తమతాత మల్లపరాజు వేరడుదానుం గట్టించె' అని చదివియున్నారు. 'వేరడు' అనుశబ్దము సందేహముగ నున్నదనియు వ్రాసినారు. ఈ 'వేరడు' అనుదానిని 'వేరఱు' అని చదువవలయునని నాతాత్పర్యము. రామయ్యగారు 'డు'అని చదివిన అక్షరము 'డు'కాదు, 'ఱు'కాదు. అడ్డగీటు స్పష్టముగఁ గానవచ్చుచున్నది. కాన నది 'ఱు' అనుట స్పష్టము. కావున నీశబ్దము 'వేరఱు' అన నేమి? మూలశబ్దము 'వేరఱు' ఇందలిప కారము వకారముగమాటినదని నాతాత్పర్యము. ౨౬వ పంక్తిలో 'ప్రత్యక్ష'శబ్దము 'వ్రత్యక్షము' అని వ్రాయఁబడినది. అట్లే యిదియు నని యెఱుంగునది. ఇంక 'వేరఱు' అన నేమి యని విచారితము. ఇందు పేర్ + అఱు అను రెండుశబ్దములు కలవు. పేర్ అనగా పెద్ద, అఱు అనగా ధర్మము. పేర్ శబ్దమునకు పెద్ద అను అర్థము అఱవము, కన్నడము తెలుఁగు అను మూడు భాషలయందును కలదు. అఱు అనుశబ్దము తెనుఁగునఁ గానరాదు. మిగిలిన రెండుభాషలలోను కలదు. కన్నడమున 'అఱు' అనురూపముననే కలదు. అఱవమున 'అఱ' అను రూపమున నున్నది. ఈమాటలకు నాయాభాషలలో ధర్మము, దానము అని అర్థము కావున 'వేరఱు' అనగా గొప్ప ధర్మము అని యర్థము చేయవలెను.

ద్రావిడభాషలలోని ఉత్తమపురుష వాచక సర్వనామము*

ఏ రెండుభాషలకును గల సంబంధమును గనుఁగొనవలయు నన్న నా భాషలలోని సర్వనామరూపముల కెట్టి సామ్యము కలదో చూచుట యావశ్యకము. భాషయొక్క బాల్యమునందే పుట్టి సాధారణముగ నెక్కుడు మార్పులను జెందక చివరవఱకును భాషలో నిమిడి యుండెడు శబ్దసంగ్రహములోఁ బురుషవాచక సర్వనామములు ముఖ్యమైన వని చెప్పవచ్చును. ఎంతయు నాగరకభాష యైనను ఉత్తమమధ్యమపురుషములను సూచించుపదములు లేక యుండదు. కొంచెము హెచ్చుతక్కువగ భాషోత్పత్తితోడనే యవియుఁ బుట్టును. అట్లు పుట్టి భాష యభివృద్ధి చెందినకొలఁది నవియుఁ గొలఁదిగ మాటుచుండునే గాని, పూర్తిగ మాటిపోయి భాషయొక్క వేటువేటవస్థలలో వేటువేటు పురుషవాచక సర్వనామము లుండుట సాధారణముగఁ దటస్థింపదు. ముఖ్యముగ నీ నియమ ముత్తమమధ్యమపురుషవాచక శబ్దములకుఁ జెల్లును. కావున వేటువేటు భాషలలోని యిట్టి పదములను మనము పోల్చి చూచినయెడల నాయాభాషలకుఁ బూర్వసంబంధము కలదా లేదా యని తెలిసికొనవచ్చును. ఇప్పుడు ముఖ్యముగ ద్రావిడభాషలలోని యుత్తమపురుష వాచక సర్వనామముయొక్క రూపములను గుఱించి విచారింపవలసియున్నది.

తెలుఁగు:—తెలుఁగున నేకవచనమునందు నేను అను రూపమును, బహువచనమునందు మేము, మనము అను రూపములును సర్వసాధారణములై యున్నవి. ఇవి వ్యావహారికభాషయందును, గ్రాంథికభాషయందును గాన వచ్చును. అట్లే పురాతనకాలపు గ్రంథములందును, నాధునికగ్రంథములందును

* 'ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక'—రౌద్రినామ సం||రము సంపుటము
౯. సం 3.

ద్రావిడభాషలోని ఉత్తమపురుషవాచక సర్వనామము ౧౩౬

గలవు. ఇవి గాక ఏను, ఏము, నేము అను రూపములు గూడఁ బూర్వకాల మున్నట్లు మన గ్రంథములవలనఁ గానవచ్చుచున్నది.

శబ్దమునకుఁ జివర నున్న వాల్లలకు 'ఉ'కారము చేర్చి గ్రాయునట్టి యుఁ బల్కునట్టియు నాచారము మన భాషలో మొదట లేదు. ఇది తరువాత వచ్చిన యాచారము. పూర్వము మన భాషలో హలంతశబ్దములు కలవు. కావున నుత్తమపురుషసర్వనామములు మొదట, ఏకవచనమున ఏక, నేక, ఏమ్, మేమ్, మనమ్ అను రూపములు కలిగి యుండె ననుట స్పష్టము. మొదట వీనిలోని యేకవచనరూపములను గుఱించి కొంచెము విచారితము.

'నేక' అను రూపము ప్రథమావిభక్తియందే కానవచ్చుచున్నది గాని మిగిలిన యన్ని విభక్తులందును 'నాక' లేక 'నన్' అను రూపమే యుపయోగింపఁబడును. ద్వితీయ నన్ను, తృతీయ నాచే, చతుర్థి నాకొఱకు, పంచమి నావలన, షష్ఠి నాయొక్క, సప్తమి నాయందు. ఇట్లు తెలుఁగుభాష యందు 'నాక' అను రూపమునకే యెక్కుడు వ్యాప్తి గలదు. కావున నీ శబ్దముయొక్క మొదటి రూపము 'నాక' అనునదే అనియుఁ, గాలక్రమమునఁ బ్రథమైకరూపము మాత్రము 'నేక'గా మారిననియుఁ దోచుచున్నది. ఇందుకు దృష్టాంతముగఁ దూర్పువాండ్రు 'నేను' అనుటకు మాఱుగ 'నాను' అనియె యనుచున్నారు.

ఇంకను సూక్ష్మముగ నాలోచింపఁగా నీ శబ్దము మొదట 'నాక' అని గాని 'నేక' అని గాని స్పష్టముగ లేక 'న్యాను' అన్న యుచ్చారణ గలిగి యుండె నని తోచుచున్నది. 'న్యాక' లోని యచ్చు తెలుఁగునకుఁ గ్రొత్తది కాదు. అది 'తాట్యాకు' 'పుల్ల్యాకు' అనుపదములలోని యచ్చు వంటిదే.

ఇంక 'ఏక' అను రూపమును గుఱించిన వింత చూడుఁడు. దీనికిఁ దెలుఁగునఁ బ్రథమావిభక్తియందుఁ దప్ప నితర విభక్తులలోఁ బ్రయోగము లేదు. 'ఏక' పదముయొక్క షష్ఠీరూపము చెప్పు మని యడుగుటకు వీలు

లేదు. అప్పుడు 'నాకు' అన్న 'నాకై' పదముయొక్క వ్యక్తిరూపము చెప్పవలెనే గాని వేఱురూపము కానరాదు. కావునఁ దెనుఁగున 'ఏకై' రూపము లన్నియు (ఒక్కప్రథమ తప్ప) నశించినవి. 'నాకై' రూపములే మిగిలియున్నవి.

బహువచనరూపములను గుఱించియు నిట్టి విశేషములే కలవు. 'ఏము' రూపము ప్రథమయందే కానవచ్చును. ఇతర విభక్తులలో నీ రూపము కానరాదు. 'నేము' అనునది ప్రాచీనగ్రంథములలోఁ గూడ నరుదుగ వచ్చును. ప్రథమావిభక్తి లో 'మేమ్' అన్న ఏకారయుక్తరూప మున్నను నితర విభక్తులలో 'మా' అను రూపమే కలదు. 'మనము' అనునది యుత్తమ మధ్యమ పురుషులను సూచించును.

ఇంక నితర ద్రావిడభాషలలోని రూపములను విచారించి పోల్చి చూతము.

అఱవము:—అఱవభాషలోని మిక్కిలి పురాతనరూపములు ఏకవచనమునందు 'యాకై' బహువచనమునందు 'యామ్', 'నామ్'. ఇవి 'తోల్ గాప్పియమ్'* లోని రూపములు. ఇవి మన తెలుఁగులోని 'ఏకై' 'ఏమ్' అను రూపములకు సంబంధించిన వని వేఱుగఁ జెప్ప నక్కఱలేదు. 'నాకై' అను

*ఇయ్యది అఱవమందలి మిక్కిలి పురాతనవ్యాకరణము. ఇది క్రీ. శ. ౭వ శతాబ్దములోని దని సాధారణముగ నందఱు నొప్పుకొనియెదరు. కాని యిది యింకను బురాతన మనియు క్రీ. శ. మునకుఁ బూర్వపుది యనియుఁ గొందఱు పండితు లిటీవల వాదించుచున్నారు. వారివాద మింకను జర్చింపఁ బడవలసి యున్నది. తోల్ గాప్పియమ్ అనుదానిలోని 'గాప్పియమ్' అనునది కావ్యమ్ అనుసంస్కృతపదమునకుఁ దద్భవము. తోల్ గాప్పియమ్ అను గాఁ బ్రథమకావ్య మన్నమాట. అఱవవారి వింతతద్భవముల కిది యొకయుదాహరణము.

ద్రావిడభాషలోని ఉత్తమపురుషవాచక సర్వనామము ౧౩౯

రూపము మొదట నెనిమిదవ తొమ్మిదవ శతాబ్దములలోని వాఙ్మయమునందుఁ గానవచ్చును. అభాషయందు మొదట 'నాకొ' అనురూపము వ్యావహారిక భాషలో మాత్ర ముండెననియుఁ గొన్నిదినములవఱకు లాక్షణికులు దానిని గ్రహింపలే దనియుఁ, బిదప గ్రహించి రనియు, 'యామ్' అనుబహువచనరూప మును మొదట గ్రహించి పిదప 'యాన్' అను నేకవచనరూపమును గ్రహించి రనియుఁ దజ్జలయభిప్రాయము †

ఇట్లు అఱవమునందు 'ఏకొ' 'నాకొ' అనురూపములు రెండు నున్నను నివి తెలుఁగులోవలెనే ప్రథమావిభక్తివఱకే గానవచ్చును. ఇతరవిభక్తులందు, ఏకవచనమునందు రెండురూపములు కనఁబడుటకు మాఱుగా, ఒక్క 'ఏకొ' రూపములే. కావవచ్చుచున్నవి. తెలుఁగులోనువలె 'నాకొ' రూపములు కాన వచ్చుట లేదు. ఎన్నై, ఎన్నాల్, ఎనక్కు, ఎన్నిడత్తిల్, ఎన్నడయ, ఎన్నిల్ అనునవి అఱవమునందు, గ్రామ్య గ్రాంథికభాషలలోఁ గలద్వితీయాది రూపములు 'నాకొ' రూపము లెచ్చుటను గానరావు. కావున మూలద్రావిడ భాషలో 'ఏన్' 'నాకొ' అను రెండురూపము లుండెననియు, నందుండి చీలి నప్ప డఱవవారు 'ఏకొ' రూపమును గ్రహించి రనియుఁ, దెలుఁగువారు 'నాకొ' రూపమును గ్రహించి రనియు మన మూహింపవచ్చును. ప్రథమావిభక్తియందు నీరెండురూపములు నీరెండుభాషలందు గ్రంథాదులలో నేఁటివఱకును గలవు. కాని వ్యావహారికభాషయందుమాత్ర మీరెండుభాషలలోను 'ఏకొ' రూపము లోపించి 'నాకొ' 'నేన్' రూపమే నిల్చి యున్నది.

ఇంక ననేకవచనరూపములను విచారింపగా, యామ్, నామ్, నాంగళ్ అనునవి కానవచ్చుచున్నవి. కాని 'యామ్' అనురూపము, అనఁగా మన తెలుఁగులోని 'ఏమ్' అనురూపమునకు సజాతీయమైనరూప మిప్పటిభాషలో లేదు. ఇది పురాతనరూపము. 'నాంగళ్' అనునది ఆధునికరూపము. ఇది యిప్పుడు 'మేమ్' అనిన యర్థమునందు వాడఁబడుచున్నది. పూర్వము 'యామ్'

అనునది వాడబడుచుండెను. 'నామ్' అనునది 'మన' అనునర్థమునందుఁ బ్రయోగింపబడును. ఇది తెనుఁగు 'నేమ్' అనుదానికి సంబంధించినరూపము. ఇది ప్రథమావిభక్తికి సంబంధించిన నియమము. ద్వితీయాదివిభక్తుల బహువచనమునందు ఏం, నాక్ రూపములు కలవు. ఏం రూపములన్నియు 'మేమ్' అనునర్థమునందును 'నాం' రూపములన్నియు 'మనము' అనునర్థమునందును క్యవ హరింపబడుచున్నవి.

కన్నడము:—కన్నడమునందలి మిక్కిలిపురాతనరూపము ఏకవచనము 'ఆక్', అనేకవచనము 'ఆమ్'. ఇవి తెనుఁగులోని ఏక్, ఏమ్ తో సజాతీయములు. ఇందువలనఁ జూడ నీశబ్దము ఆక్, ఆక్, ఏక్ అని మూడువిధముల నుచ్చరింపబడు చుండెననియు, ఆక్ అను రూపము కన్నడమువారిదిని, ఏక్ అనురూపము తెలుఁగువారిదిని, ఆక్ అనురూప మఱవవారిదియు నని కానవచ్చుచున్నది. ఈయుచ్చారణములే నాక్, న్యాక్, నేక్ లోఁ బ్రతిఫలించినవి. న్యాక్ రూప మిప్పు డేభాషలోను సలక్షణరూపముగ గ్రహింపబడుట లేదు. గ్రామ్యభాషయందుఁ గానవచ్చుచున్నది. ఈ 'ఆక్' నురల 'ఏక్' రూపమును గ్రహించెను. ఇట్లు ప్రథమావిభక్తిరూపములను గుఱించి విచారించి ద్వితీయాది రూపములకు వత్తెము. 'ఏక్' అనునది ద్వితీయాదివిభక్తులన్నిటియందును ఏక్ అను ప్రాస్వరరూపమును దాల్చును. ఎన్నం, ఎన్నిం, ఎనగె, ఎన్నత్తణిం, ఎన, ఎన్నోళ్ - ఇవి పురాతనపు ద్వితీయాద్యేకవచనరూపములు. ఎమ్మం, ఎమ్మిం, ఎమగె, ఎమ్మత్తణిం, ఎమ అనునవి బహువచనరూపములు.

కన్నడమునందు నొకవిశేషము. ద్రావిడులలో భాషావిషయమై అఱవ వారు 'ఏక్' తెగవారనియు, తెలుఁగుశాఖవారు 'నాక్' తెగవారనియు నే నిదివఱకుఁ జెప్పియున్నాను. కన్నడమువారు మొదట 'ఏక్' తెగలోఁ చేరినవారుగ నుండి తరువాత 'నాక్' తెగలోనికి వచ్చి చేరిరి. పురాతనకాలపు కర్ణాటకవాఙ్మయమునందు నాక్ రూపము లేదు. అంతటను ఆం, ఆక్, ఏక్ రూపమే కానవచ్చును. ౧౧, ౧౨ వ శతాబ్దములతరువాత 'నాక్' రూప

ద్రావిడభాషలోని ఉత్తమపురుషవాచక సర్వనామము ౧౪౧

ము ప్రవేశించెను. అయినను యెక్కుదినములవఱకును లాక్షణికులు దానిని వెలి వేసియే యుంచిరి. ౧గో, ౧౬ వ శతాబ్దములలో వ్రాయఁబడిన వ్యాకరణ గ్రంథములలోఁగూడ 'ఏక' రూపములే యుదాహరించిరి. భట్టాకలంకుఁ డనువాఁడు కణ్ణాటభాషకు సంస్కృతమున శబ్దానుశాసన మన్న గొప్పవ్యాకరణము వ్రాసెను. అది యనేకవిధముల నాంధ్రభాషావిదులకు నుపయోగకర మైనది యని నాతాత్పర్యము. అందు నీ 'ఏక' 'నాక' రూపములను గుఱించి చెప్పఁబడినవిషయము ద్రావిడభాషాచరిత్రపరిశోధకులు చక్కఁగ గమనింపఁ దగినది. ఇది ౧౬వ శతాబ్దమున వ్రాయఁబడిన గ్రంథమైనను ౨౦౦వ సూత్రము నందు 'ఏక' రూపములే యాయఁబడినవి. కాని యీతనికి 'నాక' రూపములు గూడ సమ్మతములే. అయినను వానిని స్పష్టముగా నొప్పుకొని మూల సూత్రములో వానికిఁ దావిచ్చినయెడల నితరవైయాకరణులు తనను నింపింతురన్నభయముననో మఱి యేహేతువుననో సూత్రములో నీరూపముల నీయక ఆందుపై తానే వ్రాసిఁజేసెనని మాత్ర మీరూపముల నుదాహరించి, యివిగూడ సంగీకరింపఁదగిన వని చర్చించినాఁడు. అందలి కొన్నివాక్యముల నిచ్చట నుదాహరించుచున్నాను.

“అత్ర తనాన్విప్రకరణే అస్మదర్థవాచకో 'నక' శబ్దః కశ్చి దస్తి. ప్రక్రియాపి తస్య తనాన్వి సాధారణోక్తలక్షణేవ నవిలక్షణా. రూపనిష్పత్తిశ్చ నాక, నామ్; నన్నం, నమ్మం; నన్నిం, నన్నిందె; నన్నిందుం.....ఇత్యాది ప్రయోగశ్చ” అని యీరూపములు ప్రామాణికకవులచేఁ బ్రయోగింపఁబడిన వని చూపుటకుఁ గొన్నిప్రయోగములఁ జూపెను. ‘ఇతి బహుళ ముపలభ్యతే’ అని కొన్ని పూర్వపక్షముల ఖండించి యిట్లనియెను. “అతోఽత్రాస్మదర్థవాచకో నక శబ్ద ఏవ అభిమన్తవ్య ఇతి. తథాపి స కైశ్చిదే వాజ్ఞీక్రియతే ఉత్తరమార్గానుగామిభిః కవీశ్వరై నక సర్వైః. దక్షిణమార్గానుయాయిభి స్తై రసంగీకారాత్. ఏ న్పక్షపాతినో హిదాక్షిణాత్యాః కవిజనాఇతి.”

పైవాక్యములవలనఁ గన్నడకవులలో నుత్తరసంప్రదాయమువారనియు, దక్షిణసంప్రదాయమువారనియు రెండు తెగ లుండెననియు, వారిలో నుత్తర సంప్రదాయమువారు మాత్రము ‘నాను’ రూపము నంగీకరించి రనియు, దక్షిణ సంప్రదాయమువారికి ‘ఎకై’ రూపమునందే పక్షపాత మనియు స్పష్టపడుచు న్నది. కన్నడదేశమందలి యుత్తరభాగము తెనుఁగుదేశమునకు సమీపమందుం డుటయు, దక్షిణభాగ మఱవదేశము నంటుకొని యుండుటయు సువిదితమే. కావునఁ దెనుఁగువారినుండి కన్నడమువారు ‘నాకై’ రూపము నిటీవల— అనఁగా ౧౦, ౧౧వ శతాబ్దములనుండి—గ్రహించిరనియు, నంతకుఁబూర్వ మఱవదేశములో వాడుకలోనున్న ‘ఎకై’ రూపము కొంతకాలము ఆం (ఆకై) రూపముగాను, తరువాత ‘ఎకై’ రూపముతోను కొంతకాలముండి తరువాత క్రమముగ లోపించి, నేడు కన్నడదేశమునందు ‘నాకై’ రూపమే మిగిలినద నియు ‘ఎకై’ రూపము పూర్తిగ లోపించిన దనియు మన మూహింపవచ్చును. ఇట్లు తెలుఁగుభాష కన్నడముపైఁ దనముద్ర వేసెను.

మొదట ద్రావిడభాష యనుమహానది రెండుశాఖలుగఁ జీలెను. ఒకటి ‘ఎకై’ శాఖ, రెండవది ‘నేకై’ లేక ‘నాకై’ శాఖ. మొదట కన్నడము ‘ఎకై’, శాఖలోనుండి చీలినపాయయె. కాని తరువాత పాటుచువచ్చి, ‘నాకై’ శాఖ లోనో, అందుండి చీలివచ్చిన పాయలోనో కలిసినది. కృష్ణాగోదావరులు స్వ తంత్రనదులైనను వానిలోనుండి వచ్చిన కాల్యలు కలిసికొనుట మన మెఱింగిన విషయమే.

మళయాళాదిభాషలు:—మలయాళభాషయందలి యీశబ్దముల రూప ములను విచారించినను, అందును నాకై, ఎకై రూపములు కానవచ్చుచున్నవి. ఏకవచనమునందు ‘ఇకాకై’ అనురూపము గలదు. బహువచనము నామ్, నోమ్, నమ్మల్, ఇణ్ణల్, ఎణ్ణల్. చివరరూపమునకు గ్రామ్యమునందు నెక్కుడు ప్రచార మున్నది.

తుళుభాషలో ఏకవచనము ‘యాను’, బహువచనము ‘యెంకుళు’. ‘కుళు’ బహువచనప్రత్యయము. ఏకవచనమునందలి ‘యాను’ అనునది పురాతన

ద్రావిడభాషలోని ఉత్తమపురుషవాచక సర్వనామము ౧౪౩

కాలపు టుటవమునందలి రూపముతో సమాన మైనది. బహువచనమునందలి యెంకుళు లోని మొదటియచ్చు ఎత్వము, కావున 'ఏక' అనుమనభాషలోఁ గలరూపమును, 'యాక' అనిన అటవములోఁ గలరూపము 'ఆం' 'ఆక' అన్న కన్నడరూపములును ఏకశబ్దభవము లనుట స్పష్టము. అట్లే 'న్యాక', 'నేక', 'నాక' అన్నరూపములుగూడ నొక్కటిలో నుండి మఱియొక్కటి జనించిన వనియుఁ జెప్పవచ్చును.

ఇట్లు ముఖ్యములైన ద్రావిడభాషలలో నన్నింటిలోను ఏక రూపము, 'నాక' రూపము కలదు. కొన్నిటిలో నాక రూపప్రాధాన్యమును, కొన్నిటి లో ఏక రూపప్రాధాన్యమును గానవచ్చుచున్నది.

ఇక ద్రావిడభాషలోని అనాగరకభాషలను గుఱించి విచారించినయె డల, కొఱవభాషలలో ఏకవచనము నా, నాను; బహువచనము నాగ. కైకా డిభాష ఏక. నా, నాక; బహు. నాగ్. తొదభాష ఆక, ఆన్, ఓమ్' ఎమ్. కురుఖ్ భాష ఏక. ఏక; బహు. ఏమ్, నామ్. మాల్టోభాష ఏక. ఏక. బహు. ఏమ్. ద్వితీయాదిరూపములలో నక రూపము వచ్చును. ఇది అటవ సంప్రదాయమునకు వ్యతిరేకము. అందు నాక రూపము ప్రథమావిభక్తి యందు మాత్రము గానవచ్చును. ఇతర విభక్తులలో ఏక రూపమే ప్రధా నము. కోయభాష, ఏక. ఆను, బహు ఆము, ఆజు. ద్వితీయాది విభక్తులలో 'నక, నా' రూపములు. బహువచనమందు మన్, మా. గొండిభాషలో ఏక వచనమందు నన్నా, అన్నా అను రెండు రూపములు గలవు. బహువచనమందు మమ్మాట్ అను ఒక రూపమే కలదు. ద్వితీయాది రూపములలో నేకవచనము నందు 'నా' బహువచనమునందు 'మా' రూపములు కలవు.

ఇట్లు వేఱువేఱు భాషలలోని రూపములను దెలిసికొనిన తరువాత పీనికిఁ గల భేదములను సంబంధములను గుఱించి విచారితము. ఈ రూపము లన్నియు నొక్కచోటఁ గనఁబడుటకై ప్రక్కపుటలోఁ బట్టికగ నిచ్చి నాడను.

మొదట నేకవచన రూపములను గుఱించి చూడఁగాఁ దేరుఁగు, అఱవము, కన్నడము, మళయాళము ఈ నాలుగు నాగరక ద్రావిడభాషలలోను ఏక నాక ఈ రూపములు రెండును గానవచ్చుచున్నవి. అఱవమునందు నిప్పుడు ప్రథమైకవచనమునందు 'ఏక' లేకపోయినను పూర్వకాలమునంగు 'యాక' అను రూప ముండెను. కన్నడమునందు 'ఆక' రూప ముండెను.

'ఏక' 'నా' అను రెండు రూపములును మొదటినుండి యుండెనా? లేక యొకగానినుండి మఱియొకటి పుట్టెనా? ఉత్తమపురుషవాచక సర్వ నామములు భాషలో నొకటికంటె నెక్కు డుండవలసిన యావశ్యకత లేదు. ఒక్కటి యుండినఁ జాలును. కావున మూలభాషలో మొదట నొక్కటియే యుండెననియు, దరువాత నందుండి రెండవది పుట్టె ననియు నూహింప వలెను. రెండును స్వతంత్రము లని యనుకొనుటకు వీలులేదు. కాని యీ రెండు రూపములును మిక్కిలి పురాతనకాలమునుండియుఁ గానవచ్చుచున్న వన్నమాట మఱవరాదు. ద్రావిడభాషాగ్రంథములలో మిక్కిలి పురాతన మైన తొలగొప్పమునందు నాక, యాన్ ఈ రెండు రూపములును గలవు. కుర్రగొ గ్రంథమునందు యాక, నామ్ అను రెండు బహువచనరూపములును గలవు. కావున మొట్టమొదట నొక్కరూప మున్నను ఈ రెండు రూపములును మిక్కిలి పురాతన కాలముననే యేర్పడిన వని తలంపవలెను. గ్రంథము లేర్పడు వఱకు నీ రెండురూపము లున్న వన్నంతమాత్రమున నవి మొదటినుండియు నుండె నని తలంపఁ గూడదు. తొలగొప్పం క్రీ. శ. 2 వ శతాబ్దపు నాటి దని కొందఱు చెప్పెదరు. మఱికొందఱు అఱవభాషలో మిక్కిలి పురాతన కాలముననే వాఙ్మయ ముండెనని చెప్పవారు, ఈ కావ్యము క్రీ. శ. ౧ వ శతాబ్దమునాటి దని యనియెదరు. ఈ వాద మెట్లున్నను ద్రావిడభాష యంతకుఁ బూర్వము కనీసము ౧౦౦౦ సంవత్సరముల క్రిందనైన నుండి తీరవలయును. కావున నేకరూపము గల కాలము వాఙ్మయము పుట్టుట కెంతయో పూర్వపుది యై యుండవలెను. వాఙ్మయము పుట్టువఱకే యీ

ద్రావిడభాషలలోని ఉత్తమపురుష వాచక సర్వనామము ౧౪గి

రెండు రూపములు పుట్టియున్నను నందు మొదటిది యెద్ది తరువాతిది యెద్ది యని కనుగొనుటకు వాఙ్మయమునందు సూచనలు కలవు.

| భాష. | ఉత్తమపురుష వాచక సర్వనామము. | | ద్వితీయాదికముల ప్రాతిపదిక రూపము. | |
|-----------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------------|----------------|
| | ఏక వచనము. | బహువచనము | ఏకవచనము. | బహువచనం |
| ౧. తెలుగు | ఏను, నేను, | ఏము, నేము, మేము, మనము | నా. | మా. |
| ౨. అఱవము | యాకొ, నాకొ. | యామ్, నామ్, నాంగళ్. | ఎకొ. | ఎకొ, నమ్, నమ్. |
| ౩. కన్నడము | ఎకొ, ఆం, (ఆకొ), నాకొ. | ఆం, ఆవు, నావు. | ఎకొ, నకొ. | ఎమ్, నమ్. |
| ౪. మలయాళము. | ఞాకొ. | నామ్, నోమ్, నమ్మళ్, నుమ్మళ్ | ఎకొ. | నకొ, నమ్. |
| ౫. తుళు | యాకొ. | ఎంకులు, నమ. | యెకొ. | నమ్. |
| ౬. గొండి | అన్నా. | అమ్మాట్. | నా. | మా. |
| ౭. కోదృ | అను. | ఆజు, ఆము. | నకొ. | మకొ. |
| ౮. కురుఖు | ఏకొ | ఏమ్, నామ్ | ఎకొ. | ఎమ్. |
| ౯. సంస్కృతము. | అహం. | వయమ్. | మ. | అస్మ. |
| ౧౦. హిందీ | మైఁ. | హమ్. | మేఁ | హమారా. |
| ౧౧. బంగాలి | ముయ్, ఆమి. | ఆమరా, మోరా. | ఆమా. | ఆమాది. |
| ౧౨. మరాఠీ | మిఁ. | ఆమ్హీఁ. | మా. | ఆమ్. |
| ౧౩. పాలి | అహం | మయం, అమేహ. | మ. | అహ్. |
| ౧౪. ప్రాకృతము. అమ్మి. | | అహ్మే. | మ. | అహ్ |

‘ఆక’ ‘నాక’ లో మొదటఁ బుట్టినది యెది? ‘యాక’ కు మొదట ‘స’ కారము చేరి ‘నాక’, పుట్టెనా? లేక ‘నాక’లోనుండి మొదటి ‘స’ కారము జాతి ‘యాక’ లేక ‘ఆక’ (ఏక) * ఆయెనా? మొదటిది ‘ఏక’ రూపమే యనియు, నాక లేక నేక తరువాతిది యనియుఁ దోచుచున్నది. ఇందుకుఁ గారణములు:—

౧. పురాతనగ్రంథములలో ‘యాక’ ‘నాక’ రూపములు రెండును గానవచ్చినను ‘యాక’ రూపమున కెక్కుడు ప్రచారమును గౌరవమునుగలదు. ప్రాతగ్రంథములలో బహువచనరూపము ‘నామ్’ కానవచ్చినేగాని యేకవచనరూపము ‘నాక’ కానరాదు. ‘యామ్’ అనునదియుఁ గానవచ్చును. ‘నాం’ అయినను విశేషపర్యాయము లుపయోగింపఁబడదు. కుఱిశ్ అనుగ్రంథరాజమందు ‘యామ్’ అను పదము ౧గి సారులువచ్చెను. ‘నామ్’ అనునది ఒక్క పర్యాయమే వచ్చెను. నాలుగైదు శతాబ్దముల తరువాతఁగాని ‘నాక’ అను నేకవచనరూపము ప్రచారమునకు రాలేదు.

౨. కన్నడమున మొదట ‘నాక’ అను రూపము లేనేలేదు. పూర్వగ్రంథములలో నన్నింటిలోను ‘ఏక’ రూపములే గలవు. ౧౦-౧౧వ శతాబ్దములందుఁగాని ‘నాక’ రూపములు వాడుకలోనికి రాలేదు.

౩. కుయ్, కొలామి, కురుఖ్, మల్టో భాషలలో నేకవచనమందు నేటివఱకును ‘నాక’, రూపములు లేవు. ‘ఆక’, ‘ఏక’, రూపములే యున్నవి.

౪. తెలుఁగునందు ‘ఏక’ రూపములు లోపించినను బురాతన గ్రంథములలో ‘ఏక’, రూపము (ప్రథమ) ఉండుటయు, దానికి మనభాషలో ‘నేక’

* ఈరూపము లన్నియు అఱవము, కన్నడము, తెలుఁగు మొదలయిన భాషలలో ఒకే శబ్దమును ఉచ్చరించు వేఱువేఱు విధములు గనుక వాని నభేదముగ వాడుచున్నాను.

ద్రావిడభాషలలోని ఉత్తమపురుషవాచక సర్వనామము ౧౪౭

కంటె నెక్కుడు గౌరవ ముండుటయుఁ జూడ 'ఏక' పురాతన మని తోచుచున్నది.

ఈకారణములనుబట్టి, మూలద్రావిడభాషలలో మొదట 'ఎక' రూప మొక్కటియే యుండె ననియు, మూలభాష వేఱువేఱు శాఖలుగా మాఱునాటికి దానికి 'నాక' రూపము రా మొదలిడె ననియు, గొన్ని యారూపమును, గొన్ని యీరూపమును, గొన్ని యుభయరూపములను గ్రహించె ననియు, 'నాక' పక్షపాతు లాంధ్రులనియు, 'ఏక' పక్షపాతులు అఱవవారనియు మన మూహింపఁగలము.

ఇట్లు 'ఏక' అనునది మూలశబ్ద మని తెలిసికొనిన పిదప దీనిస్వరూపమును గుఱించి విచారించెము. అఱవమున యాక, తెనుఁగున ఏక, కన్నడమున ఆక, అని యిది యుచ్చరింపఁబడును. అఱవమందలియశ్రుతి లఘువుగాన నది 'ఆ' కారముతో సమానమే. అఱవమందలి ఆకారము తెనుఁగునందు ఏకారముగ మాఱిన యుదాహరణములు పెక్కులు కలవు. ఆఱు, ఏఱు; ఆళు, ఏలు; తా తే; అఱక, ఎఱక; అఱ్ఱ, ఏడు ఇత్యాది. కాని యీయక్షరము తెనుఁగునందు మాత్రము ఏగా మాఱి యూరకుండలేదు. అఱవముననే ద్విత్వీయాదివిభక్తులనుండి 'ఏక' రూపమునే గ్రహించినది. కురుఖ్, మాట్టాభాషలలో ఏక రూపమును బొందినది. కావున మూలభాషలలో నీయక్షరము కేవలము ఆకారముగ మాత్రముండెనని తోచదు. ఆకారమునకు ఏకారమునకు మధ్యగానుండి యుండవచ్చును. అందుచే నది కొన్నిచోటుల ఆకారముగను, కొన్నిచోటుల ఏకారముగను మాఱినది. ఒక్కభాషలోనే కొన్నిరూపములలో ఆకారముగను, కొన్నిరూపములలో ఏకారముగను మాఱినది. తెనుఁగునందు 'నేను' తో ఏకారముగను, నాకు నాయొక్క యిత్యాదులలో ఆకారముగను మాఱినది. కావున నీధ్వనియొక్క మూలోచ్ఛారణ నేను పూర్వము నూచించినట్లు, 'తాట్యాకు' లోని రెండవస్వరములాగున నుండి యుండును. భాషకు నాగరకత వచ్చి యక్షరసమామ్నాయాదు లేర్పడు నప్పుడీ ధ్వనిని లక్షణ

వేత్త లంగీకరింపక విడిచివేసిరి. ఈయచ్చారణ యిప్పటికిని గ్రిందితరగతిజాతు లవారిలోఁ గానవచ్చుచున్నది. 'నేను' అనుటకుఁ గొందఱు 'న్యాకొ' అందురు.

ఇక నీ స్వరము హ్రస్వమా, దీర్ఘ మా యని విచారింపవలెను. కర్ణాట వ్యాకరణాదులలో 'ఎక' 'నిక' 'తక' అనునవి మూలశబ్దము లయినట్టును, ఏక, నీక, తాక అనునవి ప్రథమారూపము లయినట్టును వ్రాయఁబడి యున్నది. అఱవమునందలి ద్వితీయాదిరూపములలో హ్రస్వ ఎక రూపమే కానవచ్చుచున్నది. ప్రాతకన్నడమునందును, తుళువునందును, మాట్టా భాష లోను ద్వితీయానుల కీ రూపమే కలదు. తెనుఁగున నన్ని విభక్తులందును దీర్ఘముగ నున్నను ద్వితీయయందు 'నను' అను హ్రస్వస్వరము కానవచ్చు చున్నది.

కొందఱు మతమున మొదట ఏక అన్న దీర్ఘరూపమే కల దనియుఁ, దరువాత ద్వితీయాదిప్రత్యయములు తగిలినప్పు డూత రెండవ యక్షరమునైఁ బడినందునఁ గ్రమముగ మొదటియక్షరము హ్రస్వమై పోయెననియు అనఁగాఁ బూర్వము తెనుఁగున నాను అనురూప ముండి తరువాత నను ఆయెను అని. మొదట 'ఎక' అనుహ్రస్వరూపమే యుండెనని కాని, ఏక అనుదీర్ఘరూప మే యుండెనని కాని నిశ్చయముగఁ జెప్పటకువీలులేదు. ద్రావిడభాషలన్నిటి లోని రూపములను బరికించిచూడఁగా 'ఏక' అను దీర్ఘరూపమే మొదటి నుండి యుండెనని తోచుచున్నది.

ఇక మన నిత్యపరిచిత మైన 'నాక' రూపమును గుఱించి విచారితము. ఇది 'నేక' అను ఏత్వముగలిగి యొక్క తెనుఁగులోనే కానవచ్చుచున్నది. ఇతర భాషలలో 'నాక' అను ఆకారరూపమే గలదు. తెనుఁగునందలి ద్వితీయాది విభక్తిరూపములలోని మూలశబ్దమును జూచినను 'నాక', రూపమే కానవచ్చును. కావున మొదట 'నాక' లేక 'న్యాక', రూప ముండవచ్చును.

'నాక' లో లేక, 'నేక'లో మొదట నొకనకారమును జీవర నొకనకారమును గలవు. ఇవి రెండు మొదటినుండి యుండెనా? ఇవి శబ్దస్వరరూపము

ద్రావిడభాషలలోని ఉత్తమపురుషవాచకసర్వనామము ౧౪౯

నకు నానశ్యకము లని యెంచబడుచుండెనా? మొదటిది ఏక శబ్ద మనియు దానికి మొదట నకారము చేరి నేక అయ్యె ననియు మన మిదివఱకుఁ దలఁచితిమి. ఇందుకు నింకొక దృష్టాంతము కలదు. ద్రావిడభాషల నన్నింటిలోను గ్రీయాపదముల చివర ప్రత్యయములు పురుషవాచక సర్వనామములను బట్టి వచ్చినవి. అందు అఱవ, మలయాళ, కన్నడ, తుళు, కుయి, గొండి మొదలయిన యన్ని భాషలలోను ఏక గా నాక గా నక గా లేదు. తెలుఁగునఁ గూడ ఇక ఇ' అక అను ప్రత్యయములే కలవు. కావున నకారము వెనుక నుండివచ్చిన దని మనము నిశ్చయింపవచ్చును. ఇట్లు శబ్దారంభమున అచ్చులుగ నున్న యక్షరములకు మొదట నకారము వచ్చి చేరుట మఱికొన్ని శబ్దముల యందుఁ గానవచ్చుచున్నది. మధ్యమపురుషవాచకములు ఈవు, నీవు అనునవి యిట్టివియే. తెలుఁగున ఈఁదు అనుశబ్దము కలదు. దీనికి నఱవమున నీన్దు అన్న రూప మేర్పడినది. ఇట్లే ఏక నేక అయి యుండవచ్చును. ఇందు నొకనియ మమె కానవచ్చుచున్నది. మొదటియచ్చు తరువాత నకార మున్నయెడల దానిసాహచర్యమునుబట్టి అచ్చునకు బూర్వమందును నకారము వచ్చి చేరును. ఈఁదు లో నఱసున్న యున్నది. కావున నది మొదట ఈకదు నడుమనున్న నకారప్రభావమునఁ బూర్వమందు నొకనకారము వచ్చెను. న్ + ఈక = నీన్దు' ఇట్లే ఈవు నీవుల గుఱించి యెఱుఁగవలెను. ఇందచ్చునకుఁ దరువాత నకారము లేదని చదువరులు సంశయింపవచ్చును. కన్నడమునందు ఏకవచనము నీను (నీక) బహువచనము నీవు. కన్నడమందలి బహువచనమే తెలుఁగున ఏకవచన మయ్యె. మొదట గౌరవార్థముగ నుండు మధ్యమపురుషబహువచనము తరువాత నేకవచనముగ మాటుట పెక్కుభాషలలోఁ గలదు. ఇంగ్లీషునందు యూ (you) అనుబహువచనము ఇప్పుడు ఏకవచనార్థమందు వాడుచున్నారు. అట్లే తెలుఁగున మొదట నీక అను ఏకవచనమును నీవు అను బహువచనమును

ఉండనోపు*. నీకొ యొక్క మొదటిరూపము ఈకొ అనుట స్పష్టము. ఇట్లు 'ఈకొ' లోని చివర నకారప్రభావమునఁ బూర్వమందు నొక నకారము వచ్చి చేరెను. కావున నీమూఁ డుదాహరణములవలనఁ జెనియను మేర్పడుచున్నది.

ఇక 'నేకొ' లోని రెండవ నకారమును గుఱించి విచారితము. ఇది శబ్దస్వరూపములోనిదా? ప్రత్యయమువంటిదా? ఇది శబ్దస్వరూపములోనిది కానట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఇది యేకవచనమందే కాన్పించును. బహువచనము నందుఁ గాన్పింపదు. నేను నేము మేము, ఏను ఏము. అఱవమునందును మఱి కొన్ని ద్రావిడభాషలందును 'నొ' అనునది పుల్లింగమును సూచించునట్టి యేక వచన ప్రత్యయము. ఏక. రామకొ, బహు. రామర్. తెనుఁగున నీ నకారము ద్రుతము. అనఁగా నిది లోపించి 'నే' 'ఏ' అను రూపములు మాత్రము నిల్చి యుండుట గలదు. ఇట్టి కారణములఁ బట్టి చూడ నిది మొదట నేకవచన సూచకముగ వచ్చిన దని తోచుచున్నది.

ఇట్లు మొదటి నకారమును జివరి నకారమును బోఁగా నిక మధ్య 'ఏ'కారము నిల్చినది. ఇదియే మొట్టమొదటి యుత్తమ పురుషైకవచన సర్వ నామము. ఇది కొన్ని భాషలలో 'ఏ' గను, కొన్నిటిలో 'యా' లేక 'ఆ' గను నుండుటచే దీని యుచ్చారణము మొదట 'ఆ' అని గాని 'ఏ' అని గాని స్పష్టముగా లేక యా రెండిటికిని మధ్యగా 'అయ్య' 'యా' అని యుండె నని యూహింపవచ్చును. ఈ విధముగ మొదట నుత్తమపురుష సర్వనామమునకు 'అయ్య' అను అచ్చును మధ్యమపురుష సర్వనామమునకు 'ఈ' అను అచ్చును బ్రథమపురుష సర్వనామమునకు 'ఆ' అను నచ్చును సూచకములుగ నుండినట్లు కానవచ్చుచున్నది.

*కొన్ని దినములకు బహువచనమే యేకవచనముగ మాటి, ఏకవచన రూపము లోపించెను. అంతఁ గొంతకాలమునకు నిది బహువచన మన్నమాట పూర్తిగ మఱుఁగుపడి దానికి 'మీరు' అనిన క్రొత్త బహువచనము పుట్టెను. ఇది ఈర్ శబ్దమునకు మకారాదేశమై పుట్టెను.

ద్రావిడభాషలలోని ఉత్తమపురుష వాచక సర్వనామము ౧౫౧

ఇక బహువచనరూపములను గూర్చి విచారితము. మేము, ఏము, నేము, అనునవి బహువచనరూపములు. వీనిలో ఏమ్ నేమ్ అనునవి యిప్పటి భాషలో లేవు. పురాతనభాషయందును వీని ప్రయోగములు తక్కువ. ఇవి యైనను బ్రథమావిభక్తియందే కానవచ్చుచున్నవి. కాని యితర విభక్తులకు సంబంధించిన రూపములు కానవచ్చుట లేదు. మేము, మనము అనినరూపము లకే వ్యాప్తి కలదు.

‘నేము’ ‘ఏము’లతోఁ బోల్పఁదగినవి, అఱవమందలి ‘నామ్’ ‘యాం’ రూపములు. కన్నడమున నీరూపములు కలవు. ‘మ’ కారము బహువచనప్రత్యయము. వీనిలో ‘యాం’ పురాతనము: ‘నామ్’ ఐటీవలని. కాని తెలుఁగున ఈ ‘నాం’ లేక ‘నేమ్’ కూడఁ బురాతనమే. ఇట్లు తెనుఁగు ‘ఏం, నేం’ రెంటిని బరిత్యజించి ‘మేమ్’ ‘మనమ్’ అను శబ్దముల గ్రహించెను. ఈశబ్దముల విశేష మేమనఁగా బహువచనసూచక మగు చివరమకారము గాక యిందు మొదటి మకారముఁ గలదు. ఇట్టి తొలిమకార మితర ద్రావిడభాషలలో నెచ్చటను సర్వనామబహువచనమునందుఁ గానరాదు. ఇది తెనుఁగునందు మాత్ర మెట్లు వచ్చెను? కొంత శోధించి చూతము.

తెనుఁగునందలి ‘మన’ శబ్దమును తీసికొందము. ఈపద మెదుటివానిఁ గూడఁ గల్పుకొని మాటాడిన ట్లర్థమిచ్చును. ఇది యుత్తమ, మధ్యమపురుష సూచకము. ఈ యర్థమునందే యఱవమున ‘నామ్’ శబ్దము వాడెదరు. ‘మేము’ అన్న యర్థమునందు ‘నాంగళ్’ రూపము వచ్చును. కన్నడమున నిప్పుడు వాడుకలోని రూపము ‘నమ్’ అనునదియే (ప్రథమతప్ప). ఈ శబ్దముయొక్క వేఱుభాషలలోని యీ క్రింది రూపములు చూడనగును.

| | తెలుఁగు. | అఱవము. | కన్నడము. |
|-------|----------|---------|------------|
| ద్వి. | మన(ను) | నమ్మ(ఐ) | నమ్మ(న్ను) |
| చ. | మన(కు) | నమ్(కు) | నమ్మ(గె) |
| మ. | మన | నమ్ | నమ్మ |

ఈ రూపములను బట్టి చూడఁగా అఱవములోని 'నమ్' కన్నడము లోని 'నమ్మ' శబ్దములే (లేక వీనిపూర్వరూప మగు 'నమ' అనునదియె) అక్షరక్రమము మాటి తెనుఁగులోని 'మన' అయిన దనుట స్పష్టము. తెనుఁగు నను, నితర ద్రావిడభాషలలోను (కొన్ని యార్యభాషలలోను) వ్యస్తీ రూపమే ప్రాతిపదికము. దానిమీఁదనే యితర విభక్తిప్రత్యయములు వచ్చును. 'మన' అనునది ప్రాతిపదికముగ నేర్పడినతరువాత సర్వనామసంబంధమైన బహు వచనప్రత్యయమగు 'మ్' కూడ దానికిఁ దగిలించిరి. ఇట్లు 'మనము' నందలి రెండు మకారములును తెనుఁగునను సిద్ధించెను.

ఈతీరున "మనము" అన్న శబ్దమునకు వ్యాప్తి కలుగఁగా బహువచ నమునందు మొదట 'మ' కారముండవలయును గాని 'న' కారముండఁగూడదని తలఁచి 'నేము' శబ్దమును జాఱివిడిచి, 'మేము' శబ్దమును బుట్టించిరి. క్రమముగ మేము,మీరు' శబ్దములకేవ్వాప్తిగల్గి ఏము నేము శబ్దములు భాషనుండిలోపించెను.

మేము, మనము అను రెండురూపములు తెనుఁగున నున్నట్లులే అఱవము, మలయాళము మొదలయిన కొన్ని ద్రావిడభాషలలోఁ గలవు. కాని కన్నడమునందును, గోండిభాషయందును నిట్టి రూపద్వయము లేదు. సంస్కృతమునందును బ్రాకృతమునందును గానరాదు. హిందీలో 'అపణ్' మహారాష్ట్రమున 'ఆపణ్' అను రూపము లీ యర్థమునందుఁ గానవచ్చుచున్నవి. కాని మొత్తముమీఁద నీ రూపములు గొడియభాషలందును విశేషముగ వ్యాపించి లేవు. ఇట్లు ద్రావిడభాషలకుఁ గాని యార్యభాషలకుఁ గాని చెందని యీ రూపద్వయ మెచ్చటిది యై యుండును? ఉత్తరమందలి యార్యభాషలకును, దక్షిణమందలి ద్రావిడభాషలకును నడుచు 'ముండ'నామము గల కొలేరియన్ భాషలు కలవు. ఆ భాషలలో నుత్తమపురుషబహువచనమందు నీ రూపద్వయమును గలదు. కావున వారి సంపర్కమునఁ గొందఱు ద్రావిడులును, ఈ రూపమును గ్రహించియుండు గని కొందఱు అభిప్రాయ మిచ్చియున్నారు.*

ద్రావిడభాషలలోని ఉత్తమపురుషవాచకశబ్దనామము ౧౫౩

కొంద టాకులును వారి సంస్కృతమున నిట్టి రూపములకే తీసికొనినా తాత్పర్యము. ఇచ్చటఁ దీసికొని రన్నది శబ్దరూపము గాదు: శబ్దార్థము.

సంస్కృతముతో సంబంధము.

ఇంక సంస్కృతమందలి ఉత్తమపురుష శబ్దనామమునకును, ద్రావిడ భాషలలోని దానికిని నేమైనఁ బూర్వసంబంధ ముండనోపునోకా భావించు తము. హిందూకేశముందలి భాషలన్నియు నొక, ద్రావిడభాషలుగాఁ జెలి యున్నను నీ రెండు కొమ్మలును మఱియొక కెట్టకాభిలోనుండి వేరియుండిన నుండవచ్చును. ఇప్పుడు సంస్కృతమును భాషగూడఁ జూర్చుమున్న మఱియొక మూలభాషయొక్క నికృతియై యుండనోపు. ద్రావిడభాషలకు మూలమైన భాషగూడ దాని చెల్లెలైయుండ నోపు. నిశ్చయముగఁ జెప్పటకు దీరులేదు. అల్పస్వల్పమైన సాదృశ్యము లున్నందున నిట్లు లాహింపనలసి వచ్చుచున్నది. ఇంక సాదృశ్యకల్పముల వెతకెదము.

అహమ్' అను పదమునకును, అఱవమందలి 'యాం' కన్నడమందలి 'ఆం' పదమునకును గొంత సామ్యము కలదని కొందఁ టనుకొనవచ్చును. తెలుగులోని 'ఏం' దీనిని పోలినది. ఇవి ద్రావిడభాషలలో బహువచనమును నూచించును. 'అహం' ఏకవచనమును బోధించును. కాని హిందీలోని 'హం' మరాఠీలోని 'ఆమ్హే' అనునవి 'అహం' భవము లనుట సిద్ధము. ఆరియు బహుత్వమునె నూచించును.

సంస్కృతమునందు నుత్తమపురుష బహువచనమునందు 'నః' అను ఒక రూపము కానవచ్చును. ఇది ద్వితీయా, చతుర్థీ వక్త్రీ విభక్తులయందుఁ గాన్పించును. ఈ విభక్తులందైనను ఇది రెండవరూపముగ వచ్చును. ద్వి. అస్మాక్, నః; చ. అస్మభ్యం, నః; మ. అస్మాకం, నః. ఈనకారమే ద్రావిడభాషలలోని 'నా' యనుదానికి సజాతీయ మని కొందఁ టనుకొనవచ్చును.

అట్లే సంస్కృతమున ఏకవచనమునందు ద్వి. మా; చ. మే; మ. మే అను వైకల్పికరూపములు కలవు. అవియే 'మేమ్' 'మా' అను తెలుగు పద

ములకు సంబంధముకలవియని కొందఱు భిప్రాయపడవచ్చును. ఇచ్చటను వచన వ్యత్యాసము కలదు. సంస్కృతమున 'మా' అనునది ఏకవచనము. తెలుఁగున బహువచనము. కాని యొక్కభాషలోనుండి మఱియొకభాషలోనికి మాటు నప్పుడు వచనములు తాఱుమాఱుగుట యొకవింత కాదు. ఇట్టియుదాహరణము లెన్నియో కలవు.

కాని 'నః' 'మా' అను రూపములు సంస్కృతమున వైకల్పికములు; సహజములుకావు అపవాదమువంటివి. సహజరూపములుండగా మీఁదుమిక్కిలి తెచ్చిపెట్టుకొనునవి. అన్ని విభక్తులలోను నీ రూపము కానరాదు. అహం యొక్క విభక్తిరూపము లన్నియుఁ గ్రింద నిచ్చచున్నాఁడను.-

| | | | |
|------|-----------|--------------|--------------|
| ప్ర. | అహం | ఆవాం | వయం |
| ద్వ. | మాం, మా | ఆవాం, నౌ | అస్మాకం, నః |
| తృ. | మయా | ఆవాభ్యాం | అస్మాభిః |
| చ. | మహ్యం, మే | ఆవాభ్యాం, నౌ | అస్మభ్యం, నః |
| పం. | మత్ | ఆవాభ్యాం | అస్మత్ |
| ష. | మను, మే | ఆవయోః, నౌ | అస్మాకమ్, నః |
| స. | మయి | ఆవయోః | అస్మాసు |

కావున నీ రూపములు సంస్కృతములోనికిఁ గ్రొత్తగ వచ్చినవనుట స్పష్టము. మొదట నుండినవి కావు. అందుచే ద్రావిడులయొద్దనుండియే సంస్కృత మీరూపములను గ్రహించెనని యేల తలంపరాదు? ద్రావిడభాషలలో నీరూపములు సహజములు. ఇవి తప్ప వేఱు రూపములు లేవు. సంస్కృతమున వేఱురూపము లున్నవి. ఇవి మూఁడు విభక్తులందు మాత్రము సహజరూపము లగు జతగా నున్నవి. 'నః' అనునది మూఁడు విభక్తులందును నేకరూపమునె కలిగియున్నది. ఇది సంస్కృతమందలి మూలరూపమే యయినయెడల దీనికి భిన్నవిభక్తులలో భిన్నరూపము లుండవలెను. కావున వీనిని సంస్కృతము ప్రాకృతమునుండియైనను గ్రహించియుండవలయును; లేదా యీ రెండుభాష

ద్రావిడభాషలలోని ఉత్తమపురుషవాచకసర్వనామము గురిగి

లకు జనని యైన మఱియొక పురాతనభాషలోనుండి యైనను నివి పుట్టియుండవలెను.

మఱియొక సాదృశ్యము. వైసాదృశ్యముగాక సంస్కృతమందలి యేకవచనరూపములను జూచితమేని, ప్రథమా విభక్తియందుఁ దప్ప, నితర విభక్తులన్నింటియందును 'మ'కారము ప్రాతిపదికముగఁ గానవచ్చును. గౌడభాషలలోను నీ యక్షరము ప్రాతిపదికముగఁ గానవచ్చును. కొన్నిటిలో 'మ'కారముగను, మఱికొన్నిటిలో 'మె'కారముగను నుండును. మరాఠీ మలా (నాకు), మార్ఘెఁ (నా). హిందీ మేరేకో (నాకు), మేరా (నా). ఈ మకార మితరార్యభాషలలోను గలదు. తుద కింగ్లీషులోని మీ (I) మై (నా) అను రూపములు మనకుఁ బరిచితములే. కాని యీ రూపములన్నియు నేకవచనమందే కానవచ్చును. తెలుఁగులోను వలె బహువచనమునందుఁ గానరావు. తెనుఁగు బహువచనమందలి యీ 'మ'కార మార్యభాషలలోనుండి వచ్చినదనుకొనినయెడల, నేకవచనము ద్రావిడభాషలలోనుండియు, బహువచన మార్యభాషలలోనుండియు వచ్చినదనుకొనవలెను. అది యంతగ నొప్పుకొనఁ దగినది కాదు. కావున నీ సాదృశ్యము సహజ మైనదా, లేక యసహజ మైనదాయని చర్చఁ జరుగవలసియున్నది ఇందును గుఱించి పండితు లెవరును నింకఁ జర్చించినట్లు లేదు.

లక్షణ రాయ వ్యాసావళి



శాస్త్ర విషయములు.

దేశభాషలలో శాస్త్రపఠనము*

తల్లిపాలు త్రావిపెరిగిన బాలునకును, దాడిపాలు త్రావిపెరిగినబాలు నకు నెట్టిభేద ముండునో స్వభాషయందు శాస్త్రాభ్యాసము చేసినవారికినిఁ బర భాషయందు జ్ఞానార్జనము చేసినవారికి నెట్టిభేదమే యుండును. అన్య భాష మొదట నేర్చుకొని పిదప నాభాషయందు శాస్త్రములఁ గళలఁ జదువుకొనుట ద్రావిడప్రాణాయామమువంటిది. కాని యిట్టిప్రాణాయామమే మనదేశము నందుఁ బ్రస్తుతము జరుగుచున్నది. తర్కవేదాంతాదిపూర్వశాస్త్రముల నేర్చు కొనవలయు నన్న సంస్కృతము నేర్చుకొనవలెను. రసాయనపదార్థవిజ్ఞానాది శాస్త్రముల నభ్యసింపవలెనన్న నింగ్లీషు నేర్చుకొనవలయును. ఈభాషల నభ్య సింఁచుటకుఁ గొంతకాలము వ్యయపఱుపవలెను. ఇవి మనమాతృభాషలు కానం దున వీనినిఁ జక్కఁగ నభ్యసించుటకు విశేషముగాఁ బరిశ్రమము, కాలవ్యయ మును, ధనవ్యయమును గలుగుననుటకు సందేహములేదు. స్వభాషయందే యన్నివిద్యల నేర్చుకొనుమార్గము లుండినయెడల నీవ్యయప్రయాసములన్నియు దప్పిపోవునుగదా ! ఉగ్గుపాలతో నేర్పఁబడిన స్వభాష సహజముగఁ బ్రతి మనుష్యునకు వచ్చును. కొద్ది పరిశ్రమతో దానినిఁ బ్రతిమనుజుఁడు నభ్య

* 'ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక'—ప్రమాదీచ సంవత్సరము, సం ౨, పుట ౧౭౯.

సించి యందుఁ బండితుఁడు కావచ్చును. ఎట్టికఠినమైనగ్రంథమునైనను, విద్య నైనను, గళనైనను, దనభాషలో నుండేనేని మానవుఁడు సులభముగ దెలిసికొనఁగలఁడు. అంతయెకాదు. ఆభాష నెఱింగిన వారియందఱలో నాయా విద్యలు సులభముగను ద్వారితముగను బ్రసరించి జనుల యున్నతస్థితికిఁ గారణ భూతములగును.

స్వభాషయందు విద్యలులేక పరభాష నభ్యసించి విద్యలసాధింపవలసిన వాఁడెంటు నన్నములేక పొరుగిండ్లు తిరిగి యననమును సంపాదించినవానితో సమానుఁడు. మనదేశములో మనకు, అనఁగా బ్రాహ్మణులకు మొదటినుండియు బరాన్నమునుగోరుట విహితమైన ధర్మముగ నున్నందున మనవా రిది యొకగొప్ప తప్పగ నెంచకపోవచ్చును. కాని ప్రాణముతోనున్న పాశ్చాత్యదేశములవంక జూడుఁడి, విద్యావిషయమున నితరదేశములకంటె వెనుకఁ బడకుండుటకై వారు చేయుప్రయత్నములుమాచిన నెవ్వరిమానస మాశ్చర్యానందముల మునుంగక మానును? విద్యావిషయమై వారి కింతకక్ష యేల! కారణముస్పష్టము. నేఁడు నలసిన విద్యలన్నియు నేర్పు విద్యాపీఠములును, గ్రంథరాజములును ఇంగ్లండుదేశ మునం దున్నందున వేఱు దేశమునకుఁ బోకయ వేఱుభాష నేర్చుకొనకయ, వారి కన్నివిద్యలును, గళలును, వృత్తులును నేర్చుకొనుటకు వీళ్లున్నవి. దైవము యొక్క యద్భుతఘటనచే శాస్త్రసంబంధమయిన ఇంగ్లీషుగ్రంథములన్నియు నేఁడొక్కపెట్టున నశించిన వనుకొనుఁడు. పాప మిట్టిదురవస్థ యేదేశమునకు నెప్పుడును రాకయుండునుగాక! వచ్చినయెడల నింగ్లీషువారి విద్యాభ్యాసస్థితి యేమగును? ఏవిద్య నేర్చుకొనవలయునన్నను బరభాషయైన జర్మనీభాషనో ఫ్రెంచిభాషనో మొదలభ్యసించి తద్వారమున నిష్టవిద్యనుగాని, కళలనుగాని, వృత్తులనుగాని నేర్చుకొనవలెన. అప్పుడు వారిసాంపత్తికస్థితి యిప్పుడున్న ట్లుండఁగలదా? పొగబండి నడపువిధములఁ దెలిసికొనుటకు జర్మనీదేశమునకు, నావికశాస్త్ర మెఱుంగుటకు ఫ్రాంసుదేశమునకు, నాకాశయానము నభ్యసించుటకు 'ఇటలీ' దేశమునకు 'దేహి' యనిపోవలసిన యింగ్లీషువారు తమ

దేశాభివృద్ధి యెట్లుచేయఁగలరు? కావున స్వస్వమాతృభాషలలో సకలవిద్యా సాధనము లుండుట నాగరక రాష్ట్రములయొక్క మొదటిలక్షణము.

ఇంగ్లీషు నేర్చుకొనుట.

అట్లన నెవ్వరైనా సంస్కృతమునుగాని ఇంగ్లీషునుగాని నేర్చుకొనఁ గూడదాయనియు, నాయాభాషల నేర్చుకొని విద్యలను సాధించుటకు వీలున్నప్పుడు మాతృభాషలో లేవన్న చింత మనకేలయనియుఁ గొందఁ జనుగవచ్చును. సంస్కృతభాషనుగాని, ఇంగ్లీషు భాషనుగాని, శ్రేంచి మొదలయిన తదితర భాషలనుగాని చేతనైనవారు, ధనమున్నవారు, వీలుగలవారు నేర్చుకొనవలయుననియే నాతాత్పర్యము. వానిలోను, రాజభాషయైనందునను, లోకమందలి యితరభాషలకంటె నన్నివిధములను గ్రంథభాండాారమునం దత్యధికమైనదని ప్రఖ్యాతిచెందినదియు, నగుటచే నింగ్లీషుభాషను నేర్చుకొనుట మననాగరక తాభివృద్ధికిని దేశోన్నతికి నత్యంతావశ్యకమని నాయాభిప్రాయము. కాని యది యెంతవఱకు సాధ్యమో! జనసామాన్యమున కంతకు నింగ్లీషుభాష చక్కఁగ వచ్చుటయు, నందు వారు సకలవిద్యలను సాధింపగలుగుటయు నిఁక వేయి సంవత్సరముల కయినను హిందూదేశమునందు సంభవించునా? ఎప్పటికిని సంభవించునేరదు. అట్లే సంస్కృతము. ఇది దేవభాషయని మనకు భక్తియున్నను దేశమునం దెందఱు సంస్కృతపండితులు కలరు? సంస్కృతము దేశభాషాభివృద్ధికి సాయముగా నుండవలసినదే కాని మరల నది దేశభాషయగు నన్నమాట కలలోనివార్త. సంస్కృతముగాని ఇంగ్లీషుగాని హిందూదేశములోని దేశభాషాస్థానము నాక్రమించుకొననేరవు. దేశభాషలలో విద్య నేర్పుటకంటె ఈ భాషలలో విద్య నేర్పుట యెప్పుడును నేర్చుకొనువారికిని, నేర్పువారికిని నెక్కుడు కష్టముగా నుండఁగలదు. కావున నాయాభాషలవారికి నాయాభాషలలోనే విద్యాదానము చేయుమార్గముల నిర్మించుట యావశ్యకము.

ఇప్పుడు మనదేశస్థులు వేఱువేఱువిద్యల సాధింపనెంచి కొందఁ టింగ్లండు నకును, గొందఱు జపానుకును, గొందఁ జమెరికాకును పోవుచున్నారు. దేశము

యొక్క భావిపురోభివృద్ధి కిది మంచిచిహ్నమే. కాని యాలాగున నెందఱు పోగలరు? లక్ష కొక్కఁడుగాని వేయి కొక్కఁడుగాని వెళ్లగలఁడా? వేల కొలదిధనము వెచ్చించి యితరబాధల కోర్చి లక్ష కొక్కఁడు వెళ్లివచ్చిన నేమిప్రయోజనము! మిగిలిన తొంబదితొమ్మిదివేలతోమ్మిదివందలతొంబదితొమ్మిది మందికి వివిధవిద్యలబ్బుట యెట్లు! వీరిలోఁ గొందఱు కొంచె మింగ్లీషు నభ్యసించెద రనుకొందము. మిగిలినవారిగతి? వారికి జ్ఞానార్జనము చేయుదమన్న కోర్కె పొడమినను జ్ఞానము లభించుమార్గము లేదా? అట్టిసాధనముల నిర్మించుట దొర తనమువారియొక్కయు, విద్యాధికులయొక్కయు, ధనాధికులయొక్కయు స్వార్థ కృత్యముకాదా? ప్రజలందఱకును విద్య నేర్చుకొనటకు పీలయిన సాధనములను నిర్మించుట రాజధర్మము. ఈయుద్దేశముతోడనే శ్రీశ్రీచక్రవర్తివారు పట్టాభిషేకమహోత్సవ కాలమందుఁ బ్రాథమికవిద్యకై గొం లక్షల ధన మొసంగిరి. కాన నీధనములో నేమి యెన్నవవంతు దేశాభివృద్ధికై కర్చుపడునో చూడ వలసియున్నది. మనము కేవలము రాజసాహాయ్యము నమ్మియే నుండఁగూడదు. వారు చేయుసాయమునకై కృతజ్ఞులమగుచు మనము స్వతంత్రప్రయత్నములను జేయుచుండవలెను. ఈమార్గమునఁ బోయిన బాగుగనుండునని ముందంజవేయుటకు విద్యావంతులును, విద్యావంతులచే నారంభింపఁబడిన కార్యములు శాశ్వతములుగ నుండునట్లుచేయుటకు ధనవంతులును సంసిద్ధులైయుండవలెను. శాస్త్రజ్ఞానాభివృద్ధికై మనదేశమునందు జరుగవలసిన పనినిగూర్చియు, జరుగనున్న పనినిగూర్చియు విచారించెదము.

సాధనములు.

దేశమందంతట శాస్త్రజ్ఞానాభివృద్ధి కావలయునన్న దేశభాషయందు గ్రంథములు, నాశాస్త్రములను బోధించుపాఠశాలలు నుండవలయును. కేవలము విద్యాపీఠము లుండి గ్రంథములు లేకపోయినను బ్రయోజనములేదు. కేవలము శాస్త్రము లుండియుఁ జెప్పవారు లేకపోయిన నుపయోగములేదు! ఇందుకు దృష్టాంతముగ నొకచిన్నయుదాహరణమిచ్చెదను. చెన్న పట్టణమునందు నాయు

ర్వేదపాఠశాల యున్నదని మీరెఱిగినవిషయమే. అందు నింగ్లీషుపద్ధతిప్రకారము శారీరకశాస్త్రము (Physiology and Anotomy) అను విషయమొకటి విద్యార్థులకు బోధించెదరు. పాశ్చాత్యవైద్యశాస్త్రమునం దారితేరిన డాక్టర్లే యీవిషయమును బోధించెదరు. కాని యీవిషయమును బోధించు గ్రంథము దేశభాషలందు లేనందున, విషయబోధచేయుటలో నుపాధ్యాయులకును, విషయమును బోధచేసికొనుటలో విద్యార్థులకును మితిలేని పరిశ్రమ కలుగుచున్నది. తెలుగునందు శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారిచే రచింపఁబడిన చిన్న శారీరకశాస్త్రము కలదు. కాని యది యితరగతికిఁ జాలదు. ఇంతకంటె నెన్నియోమడుంగులు విపులముగ వ్రాయఁబడినగ్రంథము కావలయును. అట్లే శస్త్రవైద్యమునుగుఱించిన గ్రంథము తెలుగులో లేనేలేదు. ఇతరదేశభాషలందునులేదు. కావున నదిసేర్పుటయే యసంభవమైనది. ఆవిషయము నాయుర్వేదవైద్యశాలలో సేర్పువిషయములలోనుండి తీసివేసిరి. అట్లే యాయుర్వేదసంబంధమైనయుద్గ్రంథములు సంస్కృతమునందే కలవు. తెలుగునఁగాని యితరభాషలందుఁగానిలేవు. కావున సంస్కృతము చక్కఁగ రానివారికి నాగ్రంథములవలన విశేషలాభముకలుగదు. ఈయిక్కట్టు నాలోచించియే శ్రీభిషజ్మణి పండిత గోపాలాచార్యులవా రాయుర్వేదగ్రంథమాల నొకదానిని స్థాపించి గీర్వాణగ్రంథములను దెలుగుచేసి యాంధ్రులకృతజ్ఞతకుఁ బాత్రులైరి. మచిలీపట్టణములో స్థాపింపఁబడిన జాతీయకళాశాలాధికారులుకూడ భిన్న భిన్న కళాకౌశల్యములు సేర్పుటకుఁదగిన గ్రంథములు లేనందున నేగ్రంథములు పఠనీయములుగా సేర్పుపవలయునాయని త్రొక్కులాటపడుచున్నారు! ఇది చదువుచెప్పువారుండి చదువుకొను గ్రంథములు లేనందునఁ గలుగు నిబ్బంది. ఇట్లే కొన్నియేడల గ్రంథము లున్నను వానినిఁ జదువువారుగాని, చెప్పువారుగాని యుండరు. ఉపయోగములేక పుస్తకములు చెదలుపట్టిపోవును. తెలుగులో బీజగణితము (Algebra) న్నది. తేత్రగణితము (mensuration) ఉన్నది. అట్టి గ్రంథములకు విశేషప్రచారము లేక, యవి ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమునందు మూలదాగి యేలయుండవలయును? వాని నుపయోగించుగురువులు, నభ్యసించు

విద్యార్థులునులేక. అట్లుగుటచేఁ దెలుఁగులోఁగూడ 'నాల్ జెబా' చెప్పవచ్చు నా? తెలుఁగులో 'జ్యామెట్రి' నేర్పఁగలమా? Progressions చెప్పిన ఇంగ్లీషులోఁ జెప్పవలయునేగాని తెలుఁగులో నేర్పుటకు వీలులేను అని మన వారే వాదింపఁ జొచ్చిరి! ఇంగ్లీషు గణితమునకుమాటుగా లీలావతిగణితమునే మనపాఠశాలలోఁ జెప్పుచుండినచో నిట్టి సంశయములు మనవారి కేలపుట్టును? ఇప్పుడు మనపిల్లవాండ్రు ఎఫ్, ఎ. తరగతిలో నేర్చుకొనుచున్న ప్రాగ్రెషనులు, 'ఫరము టేషన్', 'కాంబినేషనులు' మనపిల్లలు నాలుగవ యయిదవతరగతులలోఁ "శ్రేణీవ్యవహారము, అంకపాశవ్యవహారము" అనుపేళ్లతో నేర్చుకొని యుం దురు. నాతాత్పర్యము పాశ్చాత్యగణితశాస్త్రము మనగణితశాస్త్రమున కంటెఁ దక్కువయభివృద్ధిలో నున్నది యని చెప్పవచ్చును. ఇటీవలిగణితజ్ఞుల బుద్ధిసూక్ష్మతచేఁ బాశ్చాత్యగణితశాస్త్రముయొక్క తేత్ర మత్యద్భుతముగ వైశాల్యముఁ జెందినదియని నేనెఱుంగుదును. కాని యావిద్యయంతయుఁ దెనుఁ గునఁ జెప్పరానా? జ్ఞాన మొకభాషయొక్క యబ్బసామ్మకాదు. ఏభాష మూలముననైనను దానిని సాధింపవచ్చును. ఎవరి మాతృభాషలో వారు సులభ ముగను గొలఁచి కాలములోను, గొలఁచి శ్రమలోపలను దెలిసికొనవచ్చును. పరభాషలో సభ్యసించినయెడల నెక్కుడు కాలము, నెక్కుడు శ్రమయు, నెక్కుడు ధనవ్యయమును బట్టును. ఈభేదము కనిపెట్టి యింగ్లీషువిద్యలన్ని యు మనభాషలోనికిఁ దెచ్చి లోకులకు బోధించుట సమంజసము. అట్లు చేయుక పరభాషలలోఁ జెప్పట స్వభావవిరుద్ధము.

ఇక నిప్పటి విద్యాభ్యాసపద్ధతి చూతము. 1-వ ఫారముగాని 2-వ ఫారముగాని మొదలుకొని మనపిల్లవాండ్రకు భూగోళము, అంకగణితము, రేఖాగణితము, పదార్థవిజ్ఞానము మొదలయిన విషయములన్నియు నింగ్లీషునఁ జెప్పఁ బ్రారంభించెదరు. అప్పటి కాబాలునికి నింగ్లీషుజ్ఞాన మెంతవఱకుండును? తప్పులు లేకుండఁ రెండువాక్యములుకూడ వ్రాయుసామర్థ్యము వాని కుండదు. తనమనస్సులోని యూహల నింగ్లీషునందుఁ జెప్పఁజాలఁడు. అట్టివానికి నింగ్లీషు

నందు రేఖాగణితము చెప్పిన నేమి ప్రయోజనము? A point is that which has no dimension అనినవాక్యమునకు నర్థము చక్కఁగఁ జేసికొనలేనివానికి 'యూక్లిడ్' భూమితి యింగ్లీషులోఁ జెప్పినందునఁ బ్రయోజనమేమి? భట్టిపెట్టుట, యనఁగానర్థము తెలిసినను దెలియకపోయినను వల్లించి తూచాతప్పకుండ నొప్పగించి పరీక్షలలోఁ గృతార్థులగుట, యిందువలన సిద్ధించుచున్నది. చెప్పినదానికి నర్థముచేసికొనుటఁగాని మనస్సునందలి యూహలఁ జెప్పటకుఁ గాని తగినంత భాషాజ్ఞానము లేనివారు గ్రుడ్డిపాఠములు చేయక పరీక్షలోఁ గృతార్థులగుటకు వీలున్నదా? లేదు. కావున నింగ్లీషులో నీవిషయమును నేర్పి మనము మన విద్యార్థులయొక్క బుద్ధివైభవమును దగ్గించుచున్నామని నాయొక్క దృఢనిశ్చయము. ఇప్పుడు ప్రవేశ పరీక్షవఱకుఁ జరుపుచున్న విద్యార్థుల ధారణాశక్తియంతయు, నింగ్లీషునందు భిన్నవిషయముల నింగ్లీషుభాషలో వల్లించుటయందే వ్యయమగుచున్నది. స్వభాషయందు వారి కీవిషయముల నేర్పిన నింతపరిశ్రమ యుండదుగదా. వారికి విషయము బహు సులభముగా బోధపడును. ఒక్కసారి బోధపడినతరువాత విద్యార్థి గ్రంథము నంతయు వల్లంపఁబనిలేదు. ప్రశ్నలకు విద్యార్థి ప్రత్యుత్తరము చెప్పునపుడు తనమాటలలోనే చెప్పఁగలఁడు. తనమాటలలోనే వ్రాయఁగలఁడు. అందుకై వేలుపరిశ్రమగాని ప్రయత్నముగాని యక్కఱలేదు. వచ్చిరాని ఇంగ్లీషులో నేర్చుకొనుటకంటెను, బదులు చెప్పుటకంటెను, స్వమాతృభాషలో నేర్చుకొనుటయు బదులు చెప్పుటయు నూలురెట్లు సులభతరము. ప్రతిపాఠశాలలోను బ్రవేశపరీక్షవఱకును, నింగ్లీషు, సంస్కృతము మొదలగు వాఙ్మయ విషయములతప్ప మిగిలినవిషయములన్నియు, అంకగణితము, బీజగణితము, రేఖాగణితము, త్రికోణగణితము, పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రము, రసాయనశాస్త్రము మొదలయినవన్నియు, బాలకుల మాతృభాషలయందు నేర్పినయెడల నిష్పాదుబి. ఏ. వారి కీవిషయములందు నెంతప్రవేశముకలదో యంత ప్రవేశము ప్రవేశపరీక్షలోని విద్యార్థులకుఁ గలుగుననియుఁ గనీసము మూఁడు సంవత్సరముల కాలము కలిసివచ్చు ననియు, నందుకయ్యెడు వ్యయప్రయాసలు తప్పననియు

నాయొక్కదృఢమైన యభి పానము. బడిజీతములుభరించుటకు వీలులేకుండఁ బెరిగినయీ కాలమున నొక్కొకవిద్యార్థికి మూడుసంవత్సరము లనఁగా వేయి రూపాయలని వేఱుగఁ జెప్పనక్కఱలేదు. నలుగురు పిల్లలు గలవారికి నాలుగు వే లాదాయము గదా!

ఒక యాత్రేపము.

కాని యిట్లు చేసినయెడల నింగ్లీషుభాష మనవారికిఁ జక్కఁగ నల వాటు కాదు. దానియందు మనవిద్యార్థులకుఁ గలుగుచున్నప్రజ్ఞావిశేషంబులు తగ్గును. అందుచే నింగ్లీషుభాషాభ్యయనమువలన మనకు నిష్పాదు గల్గును చున్న యద్భుతమైన మానసోన్నతియు, నాదర్శోదయములును దొలఁగి మనకు మిక్కిలి హాని సంభవించినని కొందఱు అనవచ్చును. ఇంగ్లీషువిద్యార్థు లింగ్లీషు వాఙ్మయంబు నధికముగా నభ్యసించవలయు నన్నమాట నాకును సమ్మతమే. ఆ యద్వితీయవాఙ్మయప్రభావమును నే నెఱుంగుదును. దాని నభ్యసించి మనభాష నంతస్థితికిఁ దెచ్చుటయే విద్యాధికులయర్హకృత్య మని నాతాత్ప ర్యము. కాని యాభాషయందు గణితమును బీజగణితమును గమ్యరమును, గుమ్యరమును, నేర్చినఁగాని యాభాష చక్కఁగా రాకపోవునని నేను దలపను. కావ్యములను, వ్యాసములను, జర్పలను, జరిత్రలను, రాక్షసీయోపన్యాసములను, నుద్గ్రంథములను, దత్వగ్రంథములను జదివిన భాషాప్రావీణ్య మలవడు నేగాని గణితాదికములు చదివినందునఁగాదు. కావున నింగ్లీషు చక్కగ రావలయునన్న నిష్పా డింగ్లీషువాఙ్మయము దినమునకు నొక్కగంట చెప్పుచున్నయెడల నిఁక ముందు రెండుగంటలు చెప్పవచ్చును. శాస్త్రములు తెలుఁగులోఁ జెప్పవచ్చును. ఇ ట్లింగ్లీషువాఙ్మయమును జక్కఁగఁ బూర్తిగ నేర్చుకొనవచ్చును. శాస్త్రము లను సాధింపవచ్చును. ఇప్పు 'డితో భ్రష్ట స్తో భ్రష్ట' అన్నట్లు మనబాల కులకు నింగ్లీషు బాగుగ వచ్చుటలేదు. శాస్త్రములు చక్కఁగఁ దెలియుటలేదు. ఇకముందు నేనుజెప్పిన ప్లేర్పాటు చేసినయెడల విద్యార్థు లన్ని విషయములం దును బాండితి కలవారగుదురు. ఇప్పుడు పరభాషలో శాస్త్రముల నేర్చుకొ

నుటకుఁ బట్టుచున్న పరిశ్రమనే, యింగ్లీషువాఙ్మయమును వశపఱచుకొనుటకు నుపయోగించితిమేని యింగ్లీషుగ్రంథకారులతోఁ దులతూఁగునట్టి యాంగ్ల సాహితీమనకుఁ దప్పక యలవడఁగలను.

ఇంగ్లీషువిద్యను గఱపుబడులలోనే శాస్త్రములను దెలుఁగునందుఁ జెప్ప మన్నపుడు ప్రాథమికపాఠశాలల నన్ని విషయములును దెలుఁగునందే నేర్పవలెనని వేఱుఁగఁ జెప్పవలెనా? ఇంగ్లీషురాకయే మనవారు బీజగణితమందలి వర్ణ సమీకరణము (quadratic Equation) అనేకవర్ణసమీకరణము (simultaneous Equations) రేఖాగణితమందలివృత్త (circle) దీర్ఘవృత్త (Ellipse) సంబంధమైన సిద్ధాంతములను భౌతికశాస్త్రమందలి విద్యుత్ప్రవాహకములను గుఱించిన సిద్ధాంతములును దేటతెలుఁగున నొకరితో నొకరు సంభాషించుసమయము తెనుఁగు దేశమున కబ్బేనేని యది మనదేశాభ్యుదయమునకు నిశ్చయమైనచిహ్నమని చెప్పవచ్చును. ఇది మనలోఁ గొందఱకు విశేషముగా నింగ్లీషుభాషతప్ప జ్ఞానార్జనమునకు వేఱుసాధనముండునాయని తలంచువారికి నేనుగోరిన కోర్కె గొంతమ్మకోర్కెవలెఁ దోచినఁ దోఁపవచ్చును. కాని మహారాష్ట్రదేశమునకు వెళ్లి చూచినయెడల నిం దేమియు వింతలేనట్లు స్పష్టపడఁగలదు. నేను పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రమును మొదట మహారాష్ట్రమునందె చదివెతిని. ఎఫ్. ఎ. పరీక్షకుఁ జదువు విద్యార్థులకు బీజగణితమందలి కొన్ని లెక్కలను మరాఠీబోధచేయునట్టి యింగ్లీషురానట్టి నార్మల్ స్కూల్ మరాఠీవిద్యార్థుల నేనెఱుఁగుదును. కొన్నిదినములక్రిందట విజ్ఞానసర్వస్వము నిమిత్తమై యార్యగణితమును గుఱించి కొన్నిసంగతులు తెలిసికొనుటకుఁ జెన్నపట్టణమందలి ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమునకుఁ బోవుట తటస్థించెను. అప్పుడు నే నచ్చట బీజగణితములోని $\frac{(n+1)}{2}$, $\frac{n(a+e)}{2}$ అను నూత్రములను గాగితముమీఁద వ్రాసికొని లెక్కలు వేసికొనుచుండఁగా నొక్కవైష్ణవుఁడు వచ్చి యదియేమని నన్నడిగి విషయము కొంచెముతెలిసికొని వెంటనే వానితో సమానములైన నూత్రములను సంస్కృతములోఁ జదివి నాకెంత

యు విస్మయమును గలుగజేసెను ! ఈవైష్ణవున కింగ్లీషురాదు- సంస్కృతము, అరవము, కొంచెము తెలుగు మాత్రము వచ్చును. ఈబీజగణితసూత్రము లాతఁడు వీధిబడిలో నేర్చుకొనెనట ! కావున నెట్టి ఘనమైన శాస్త్రము లైన నాంధ్రమున బోధచేయవచ్చును. ఆంధ్రమున వ్రాయవచ్చును.

గ్రంథనిర్మాణము

కావున మనము మొట్టమొదటచేయవలసినపని శాస్త్రీయగ్రంథములనిర్మించుట. శ్రమపడి యిట్టిగ్రంథములను వ్రాసిన నేమిప్రయోజనము? ఎవరు చదివెదరు? గ్రంథకర్త కేమిలాభము? అనికొందఱడుగవచ్చును. కాని మన మిట్లు నష్టజాతకముల గుణించుచు నెన్ని నినము లుండవలెను? ఇట్లు నష్టజాతకము గుణించునా రెవ రేమి యన్నను దానిని ఖండించుటకు సిద్ధముగానుందురు. పాఠశాలలలోఁ దెలుగున శాస్త్రములు చెప్పఁ దగిన పడు మీకుఁ దెలుగులో శాస్త్రగ్రంథము లేవియని యడ్డము చెప్పదురు. శాస్త్రగ్రంథములు వ్రాయఁ దగఁగానె 'ఆగ్రంథముల నుపయోగించు, బళ్లేవోయి' యని వీరె మరలనడ్డమువచ్చెదరు. వీరి సిద్ధాంత మనుసరించినఁ బిచ్చికుదిరినఁగాని పెండ్లి కాదు; పెండ్లియైనఁగాని పిచ్చి కుదురదు. వీరివాదము వినుచుండినఁ బిచ్చియుఁ గుదురదు; పెండ్లియుఁ గాదు. కావునఁ బరస్పరాశ్రయదోషభూయిష్ఠమైన వీరివాదమును చూచి మనము భయపడవలదు.

ఇనియుఁగాక కొత్తగా నిర్మింపఁబడు గ్రంథములు వ్యర్థముగా మూల పడియుండు నని గ్రంథకర్తలు తలఁపవలదు. దొరతనమువారివలనఁ బ్రోత్సాహము కలిగినయెడల విశేషమే. అట్లు ప్రోత్సాహము కలుగకపోయినను బౌరశాలలలోఁ బఠనీయముగా నియమింపకపోయినను యోగ్యతగల గ్రంథమును- అది నవలగానిండు, చరిత్రగ్రంథము కానిండు, కఠినమైన శాస్త్రము కానిండు- ఆంధ్రలోకము తప్పక యాదరించు ననియే నాతాశ్చర్యము. ఇటీవల నాంధ్ర దేశమునందు భాషాభిమానము కలిగినది. పూర్వ మైదుసంవత్సరములలో నొక గ్రంథముయొక్క గొంం ప్రతు లమ్ముడుపోవుట దుర్లభముగా నుండెను. ఇప్పు

దొక్కొక్కగ్రంథముయొక్క ౨౦౦౦, ౩౦౦౦ల ప్రతులు విక్రయమగుటయే గాక రెండుకూర్పులు, మూడుకూర్పులు అచ్చగుట తటస్థించుచున్నది. ఏ పాఠ శాలయందును పఠనీయగ్రంథములుగా లేకపోయినను విజ్ఞానచంద్రికాగ్రంథ మాలలో నిదివఱకుఁ బదునొకండఁ శాస్త్రీయగ్రంథములు ప్రకటింపఁబడిన వనియు, నందుఁ బెక్కులు రెండుసారు లచ్చొత్తింపఁబడిన వనియు, నేగ్రంథ మును ౩౦౦౦ల పతులకంటెను దక్కువయముడు పోలేదనియు, రసాయన శాస్త్రమువంటి కఠినశాస్త్రమునుగూడ నింగ్లీషు గానిస్వర్ణకారులు కొందఱు చదివి యుపయోగించుకొను చున్నారనియు, నింగ్లీషుగానివారు పెక్కండ్రు గవర్నమెంటు టెక్నికల్ పరీక్షలకై యీ గ్రంథముల నుపయోగించుకొను చున్నారనియు నందఱకు బాహాటముగాఁ దెలిసినవిషయమే. కావున గ్రంథము లమ్ముడు పో వన్న భీతి గ్రంథకర్తలు మానవలయును. ఒకానొక పుస్తకము మంచి దగునేని యది పఠనీయగ్రంథము కాకపోయినను, “ఆగ్రంథము నుపయోగింపవద్దు; మాకిష్టమైన యీగ్రంథమునే ఉపయోగింపుఁ” డని ఇకొస్పెక్టరు చెప్పుచున్నను నుపాధ్యాయులు, శిష్యులు నీమంచిపుస్తకమునే తెప్పించి చదివెదరు. ఇకొస్పెక్టరు వచ్చినప్పుడు దాచిన దాచెదరేమోగాని యోగ్యమైన గ్రంథములఁ జదువుట మానరు.

ఒకవేళఁ గొన్ని గ్రంథములకు లోకాశ్రయము లేకపోయినను, నాంద్ర దేశమందలి రాజులు, మహారాజులు మొదలయినవారును, శ్రీమంతులును విద్యాసంఘములు నిట్టి గ్రంథకర్తలకు సాయముచేసి వివిధశాస్త్రములను గుఱించిన గ్రంథములను వ్రాయింపవలెను. భాషయందుఁ బ్రబంధములు, నాటకములు, నవలలు మొదలయిన లలితవాఙ్మయ మభివృద్ధిఁ జెందుట యొక యెత్తు; శాస్త్రజ్ఞానాభివృద్ధి కనుకూలము లైన గ్రంథములు నిర్మాణ మగుట యొకయెత్తు. ఇట్టి గ్రంథములు దేశదారిద్ర్యవినాశకములు.

ఇప్పుడు మనదేశమునందు దేశభాషాభివృద్ధికిఁ గొంతప్రయత్నము జరుగుచున్నను, లలితవాఙ్మయాభివృద్ధియందే యెక్కుడు శ్రద్ధ కానవచ్చుచున్నది.

ప్రకృతిశాస్త్రనిర్మాణమునకు నొకటి రెండు సంఘములు తప్ప నితరములు ప్రయత్నించుటలేదు. ఇది యెంతయు శోచనీయము. భాషాభివృద్ధికై మన వారు చేయుప్రయత్నములలో సగము ప్రయత్నము శాస్త్రజ్ఞానాభివృద్ధికిని, సగము ప్రయత్న మితర లలితగ్రంథాభివృద్ధికిని వ్యయపడునట్లు చూచుచుండ వలెను. ఒకానొక సంఘము పదిగ్రంథములను బ్రకటింపఁదలఁచెనేని వానిలో నెను భౌతికాదిశాస్త్రప్రవర్తకములుగను, మిగిలిన యయిదు వేలువిషయము లను బ్రతిపాదించునవిగను నుండునట్లు చూడవలయును. ఒకానొక జమీందారుగారు గ్రంథకర్తలకు బహుమతు లీయఁదలఁచిన నందు సగముధనము శాస్త్రములకును, సగముధన మితరవిషయములకును బంచువావలయును. శాస్త్రగ్రంథములు వందలకొలది వెలువడినతరువాత నీ నియమమును బాటించినను బాటింపవచ్చును. కాని యంతవఱకు నీ నియమమును మనవారు శ్రద్ధతోఁ బాటించినఁగాని యీదేశముయొక్క యార్థికావస్థ యభివృద్ధి జెందనేరదు. ఇప్పుడిప్పుడు కొన్ని ప్రకృతిశాస్త్రగ్రంథములు వెలువడినవి. కాని వెలువడినవి స్వల్పము. వెలువడవలసినవి యసంఖ్యములు. వేలకొలది గ్రంథములు పుట్టవలసినచోటఁ బది యిరువది పుట్టిన నేమూలకువచ్చును? బంగళీభాషయందు మరాఠీభాషయందును వ్రాయఁబడిన భౌతికశాస్త్రగ్రంథములను జూచిన నెట్టివాని కైనను విభ్రమము కలుగక మానదు.

పారిభాషికపదములు.

దేశభాషలలో శాస్త్రీయగ్రంథములు వ్రాయుటకు శాస్త్రీయపదముల యభావ మొకప్రబలకారణమని కొందఱు చెప్పుచున్నారు. కాని శాస్త్రీయ పదములకై యెవ్వరు నాగనక్కఱలేదు. ఇదివఱకుఁ గొందఱుచే నేర్పాటు చేయఁబడిన పదము లుండెనేని వానినే స్వీకరించి గ్రంథము వ్రాయవచ్చును. 'ఇదివఱకున్న పదములు బాగుగ లేవు' అని మూతివిరుచువారు పెక్కురు గలరు. అట్టివారి కీక్రిందివిధమున "The Twentieth century English Maratta Dicticnary (Literary, Scientific and Technical)

అనుమహాశోకముయొక్క కర్త యిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చి యున్నాడు. "It may be that a word newly coined by two or three experts may be found fault with as inaccurate by a fourth one. This fourth expert will offer his own coinage as an improvement forgetting all along that there will be others who will find similar fault with his own creation... what happens at present is that every new writer arbitrarily mints his own technical terms not taking pains to see what his predecessors in the same department, have done. It is easy to say for one that a certain word is not an accurate rendering of its corresponding English word but if this very objector is requested to make his own suggestion and from every point of view a faultless one, he often finds himself unable to do it and then at-once gives in his adhesion to the old proposal." ఇట్లు వీరిపదములు వారికిఁ బనికిరావు: వారిపదములు వీరికిఁ బనికిరావు. వీరికందఱకుఁ బనికివచ్చుపదము లేర్పడువఱకు గ్రంథములు వ్రాయుచుండఁ గూర్చుండినయెడలఁ గాలాంతమువఱకు నిట్లే యుండవలెను! కావున బుద్ధిమంతులు చేయవలసినపని యేమనఁగా నిట్టి గ్రంథములు వ్రాయునపు డవి వఱకు గ్రంథములు వ్రాసినవారిచే నుపయోగింపఁబడిన పదములనే వీలయినంత వఱకు వాడవలెను. అట్టి పూర్వగ్రంథములు లేకపోయినపుడును, నితరులపదముల నుపయోగించుటకు నిష్ఠము లేనప్పుడును స్వయముగాఁ బదముల నిర్మింపవచ్చును. అదియు నిదియుఁ జేత కానప్పు డింగ్లీషు పారిభాషికపదములనే తీసికొని గ్రంథము వ్రాయవచ్చును. కాని పదములు లేవని, శాస్త్రగ్రంథములు నిర్మించుట మానవలదు. శాస్త్రములు మొదటఁ బుట్టును. పారిభాషికపదములు పిదప స్థిరపడును. ఇదియే యితరదేశమందలి శాస్త్రవాఙ్మయాభివృద్ధియొక్క మర్యాద. పాశ్చాత్యదేశమందు జంతుశాస్త్రము మిక్కిలి యభివృద్ధి నొంది, యందలి పారిభాషికపదములు పండితపక్షములచే నిర్ణయింపఁబడు చున్న

వని మీరందఱు నెఱింగిన విషయమే. అట్టి శాస్త్రముయొక్క పారిభాషిక పదములు నప్పడప్పడు మాటుచునేయున్నవి. ౧౭౬౬ లినాయిస్ అనుశాస్త్రజ్ఞుడు జంతువుల వర్గీకరణ మేర్పఱచి యొకపరిభాష యేర్పఱచెను. ౧౮౨౯ లో క్యువియర్ అనువాఁడు దానిని గొంతవఱకు మార్చి క్రొత్తపరిభాష నిర్మించెను. ౧౮౩౫ లో జీవక అను శాస్త్రజ్ఞుడు మరల నీవర్గీకరణమును వదిలెను. ౧౮౪౮లో ఆర్. ల్యూకార్డు అనువాఁడును, ౧౮౫౫ లో హెకెరి ఎడ్వర్డ్స్ అనువాఁడును, ౧౮౫౯లో అగాజిక్ అనువాఁడును, ౧౮౬౬ లో హెకల్ అనుశాస్త్రజ్ఞుడును ౧౯౧౦లో ల్యాంకిష్టరు అనువాఁడును మఱిగొందఱును జంతుశాస్త్రములందలి వర్గీకరణ పరిభాష నిష్పయవచ్చినట్లు మార్చిరి. తుదకు ఎక సైక్లోపీడియా బ్రిటానికాయొక్క ౧౧వ కూర్పునందు జంతుశాస్త్ర మను ముఖ్యవ్యాసము వ్రాసిన లేఖకునకు నాశాస్త్రసంబంధమైన యితరవ్యాసములు వ్రాసిన లేఖకులకును వర్గీకరణమును గుఱించియు, పారిభాషికపదములను గుఱించియు, బెక్కభిప్రాయభేదములు కలవు! కావున నేడే యందఱకు సమ్మతిములైన శాస్త్రీయపదములు గూడినఁగాని, గ్రంథములు వ్రాయుచునుట గాని, వ్రాయవద్దనుటగాని వెఱ్ఱితనము. కావున శాస్త్రమునందును, భాషయందును నభిమానముగలవారు నిశ్చయముగఁ దమచేతనై నుతవఱకు శాస్త్రీయగ్రంథముల నిర్మించి యితర గ్రంథకర్తలకును, నూతనముగాఁబుట్టుచున్న పుట్టనున్న భాషావిషయకపరిపత్తులకు మార్గదర్శకు లగుదురుగాక! యని నమ్ముచున్నాను.

పారిభాషికపదములను గుఱించి యింకొక చిన్నసంగతి చెప్పవలసియున్నది. హిందూదేశమునందుఁ బ్రస్తుతము శాస్త్రీయపదములను సృజించుటకునై మహాప్రయత్నములు చేయుచున్నవారు కాశీలోని నాగరీప్రచారిణీసభవారు; రెండవవారు ట్యంటియత్ సెంచురీ డిక్షనరీ సంపాదకులును. మొదటిదానిలో ప్రొఫెసరు రే, ప్రొఫెసరు బోస్, పి. నీల్వంటి ఆంగ్ల, సంస్కృత భాషలయందును, బాహ్యత్య శాస్త్రములయందును, మహామహాపాధ్యాయులు

లనిపించుకొనువారు కలరు. ట్యుంటియత్ సెంచురీ డిక్షనరీలో ప్రొ. గజర్, డాక్టర్ సర్ బాలచంద్రవంటివారును గలరు. కావున మనభాషలో నూతనముగా శాస్త్రవాఙ్మయమును బుట్టింప నెంచినవారు తప్పక యీ రెండుగ్రంథముల జూడవగును.

ఇంక నొకపూర్వపక్షమున్నది. కొందఱు నూతనపదములను మనము సృష్టింప నక్కఱలేనేలేదు; ఇంగ్లీషుపదములనే గ్రహించుట మంచిదని వాదించెదరు. కాని దీనికి నేను వేఱుగ జవాబు చెప్పనక్కఱలేదు. జర్మనీవారే చెప్పగలరు. యూరోపియన్ ఖండమునం దిప్పుడు నిర్మింపబడుచున్న శాస్త్రీయపదములు గ్రీకు ల్యాటిన్ భాషాభూయిష్టమై మూరెడుమూరెడు పొడవుగ నుండునని శాస్త్రజ్ఞు లెఱుఁగుదురు. గ్రీకు ల్యాటిన్ భాషలు దేవభాషలుగాఁ గల జర్మనీవారికి వీని నంగీకరించుటకు నభ్యంతర ముండఁగూడదుకదా? కాని వా రీవీర్లు పదములకుఁ దమభాషలో మాఱుపదములను గల్పించుకొని విద్యార్థులనిమిత్తమై వ్రాయఁబడు పోతములలో వానినే వాడుచున్నారు! జర్మనీ దేశజులే యిట్లు చేయఁ, బూర్తిగ భిన్న భాషాసంప్రదాయము గల మన మాకర్కశపదంబులనే సంస్కారమైనఁ జేయక తీసికొనవలె ననుట వింతగను, విపరీతంబుగను గన్పట్టుటలేదా? కావున మనము వీలయినంతవఱకు దేశ్యపదములను, వాడుకలోనున్న సంస్కృతపదములను వాడవలయును. అట్టిపదములు లేనప్పుడు సంస్కృతవాఙ్మయమునుండి సమానార్థకముల నిచ్చుపదముల నుపయోగించుకొనవలెను. అట్టిపదములను దొరకనప్పు డింగ్లీషుపదములఁ దీసికొనుట యపవాదము (Exception) గాను, స్వభాషాపదముల నుపయోగించుట సామాన్యనియమము (General Rule) గను నెంచవలయును. అనఁగా విధిలేనప్పుడు మాత్రమన్యభాషాపదములఁ దీసికొనవలయును.

విద్వాంసులారా! భాషాభిమానులారా? మీ రిక్కనైన నాదాసీన్యము మాని మహాత్మాహముతో శాస్త్రీయగ్రంథరచనకుఁ బూనుకొనియెద రని వేడుచున్నాను.

ప్రకృతిశాస్త్రములు*

ఇదివఱకు మన తెనుఁగువారికిఁ బ్రకృతిశాస్త్రములతో నంతగాఁ బరిచయము లేదు. కావునఁ బ్రకృతిశాస్త్రములకును ఆధ్యాత్మికశాస్త్రములకును గల తారతమ్యమును, ప్రకృతిశాస్త్రములలోని ముఖ్య సిద్ధాంతములును ఈ యుపోద్ఘాతముయొక్క పూర్వార్థమునందు వివరించెదను. జీవశాస్త్రమును గుఱించి కొద్దిలో సంగ్రహించి యుపోద్ఘాతముయొక్క యుత్తరార్థములో వర్ణించెదను.

ప్రకృతిశాస్త్రము లన నెవ్వ?

ఈ చరాచరాత్మక మైన విశ్వములో నెచ్చటఁ జూచినను అసంఖ్య పదార్థములు వ్యాపించియున్నవి. అందుఁ గొన్ని కనులకుఁ గానవచ్చును. కొన్ని త్వగింద్రియమాత్రగోచరములు అనఁగా శరీరమునకుఁ దగులుటవలన మాత్రము తెలిసికొనఁ దగినవై యున్నవి. కొన్ని ముక్కుచేతను, కొన్ని నాలుకచేతను, కొన్ని చెవులచేతను తెలిసికొనఁ దగినవి. కొన్ని పదార్థములు ఒక యింద్రియముచేతనే గాక రెండు మూడు ఇంద్రియములచేఁ నెలిసికొనఁ బడును. ఇట్లు రూపరసగంధశబ్దస్పర్శలు విషయములుగాఁ గల నేత్రాది పంచేంద్రియములలో నొక్కదానిచేఁ గాని పెక్కుదానిచేఁ గాని మనకు నొక్కొకపదార్థముయొక్క యస్తిత్వమును (ఉనికి; Existence) గురించియు, దాని ధర్మములను గురించియు జ్ఞానము కలుగుచున్నది. కావుననే యీపంచేంద్రియములకు జ్ఞానేంద్రియము లని పేరు. చిన్ననాఁడునుండియు నీయింద్రియములు మనకుఁ బదార్థములధర్మములఁ దెల్పుచుండును. దీపముమీఁదఁ జెయ్యి

* జీవశాస్త్రసంగ్రహము (వి. చ. గ్ర. ౩) నకు ఉపోద్ఘాతము.

పడి చూచుకొనినపుడు దీపమునందు వేడిమి కలదని బొలుండు తెలిసికొనును. అగ్నివై నీరు పడి యది చల్లారగాఁ జూచి జలమునందు వేడిమి చల్లార్చు గుణము గలదని పిల్లవానికిఁ దెలియును. ఇటులనే యితరపదార్థముల గుణ ధర్మములను గనుఁగొనును. మానవులకుఁ బదార్థవిషయకజ్ఞాన మంతయు నీలాగున ఇంద్రియములవ్వారా కలిగినది. ఇట్టియధార్థజ్ఞానమును ప్రత్యక్షజ్ఞాన మనియెదరు. ఇదియంతయు నొక్కచోఁ జేర్చినయెడల నదియే ప్రకృతిశాస్త్ర మనఁబడును. ప్రకృతిశాస్త్రములకు భౌతికశాస్త్రము లని మాటుపేరు.

ఆధ్యాత్మికశాస్త్రములు

మన దేశములో శాస్త్రము లనుపేరిట మిక్కిలి విఖ్యాతిఁ జెందియున్నవి భౌతికశాస్త్రములు కావు. వేదములు, స్మృతులు, పురాణములు మొదలగువానిని మనవారు శాస్త్రము లనియెదరు. వానికి ఆధ్యాత్మికశాస్త్రములు (Metaphysical Sciences) అని పేరు. ఇవి యింద్రియములకు గోచరము కాని సంగతులను బోధించును. పరమాత్మ, జీవాత్మ, స్వర్గము, నరకము, ముక్తి, పుణ్యము, పాపము అను అతీంద్రియవిషయము లీశాస్త్రము లందుఁ జర్చింపఁబడును. ఇందు వర్ణింపఁబడిన విషయములు ప్రత్యక్షానుభవ సిద్ధములు కావు. ఇందు బహుస్వల్పముగా యుక్తియు, విశేషముగా నాప్త వాక్య మని నమ్మికయుఁ బ్రధానము లయి యున్నవి. ఆప్తవాక్య మనఁగాఁ బెద్దలు చెప్పినమాట: వేదము, బైబిల్, కురాన్ మొదలయినవి.

భౌతికశాస్త్రములకును, ఆధ్యాత్మికశాస్త్రములకును గల భేదము.

ఇట్టి యాధ్యాత్మిక శాస్త్రములకును భౌతిక శాస్త్రములకును గల భేదము చదువరులు చక్కఁగఁ గనుఁగొనియెదరు గాక. ఈ భేదము చక్కఁగఁ దెలియుటకై యీక్రింద రెండు ఉదాహరణము లిచ్చెదను:—

(౧) ఇనుము, బంగారము అను లోహములలో నేది యెక్కువబరువు గలది యని యిద్దరికి వాదము కలిగెను, ఒకఁడు బంగార మెక్కువ బరు నని

యు, రెండవవాడు ఇనుము ఎక్కువబరు వనియు యుక్తిప్రయుక్తులచే సిద్ధాంతీకరింపఁ జొచ్చిరి. అప్పుడు మఱియొకబుద్ధిమంతుఁడు వచ్చి 'వ్యర్థ వాద మెందుకు? ప్రత్యక్షముగాఁ దూచి చూడరాదా?' యని యొక ఘనాంగుళము బంగారమును, ఒక ఘనాంగుళము ఇనుమును దెచ్చి తూచి చూచెను. అప్పుడు బంగారము ఇనుముకంటె ఘనమైనది యనఁగా నధికమైన బరువు కలది యని వారికి నిశ్చయముగాఁ దెలిసెను.

(౨) జగత్తును సృష్టించినవాఁడు ఎద్దు నెక్కినవాఁడా లేక గ్రద్ద నెక్కినవాఁడా యని యిద్దఱు పురుషులకు వివాదము కలిగెను. వివాద తీర్పుటకు నింకొక్కఁడు వచ్చి 'నీ వనుమాట నిజమని యెట్లు' అని యడిగెను. 'నేనున్నమాట లింగపురాణములో నున్నది' యని యొకఁ డనినతోడనే 'నేను చెప్పినసంగతి శ్రీచుద్భాగవతములో నున్నది' అని రెండవవాఁ డనెను. అందుపై 'భాగవతము ప్రమాణము కాదు' అని మొదటివాఁ డుత్తరము చెప్పెను. 'లింగపురాణ మంతకంటె నమ్మఁదగినది కా' దని వెంటనే రెండవవాఁడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. ఇట్లు తెగని యావాదము విని మూడవవాఁడు 'మీ యిద్దరి పురాణములును అసత్యములు. సృష్టికర్త ఆకాశములోఁ బెద్ద వెల్తురు నడుమఁ గూర్చుండును. ఇందుకుఁ బ్రమాణమిదుగో యాతఁడు స్వయముగాఁ బంపిన శుభవర్తమాన (Gospel) మని పలికి యొక బైబిలు గ్రంథమును బైటఁ బెట్టెను! అందుపై మొదటి యిద్దఱును మూడవవానితోఁ బోరాడసాగిరి. ఇట్టి వైవ వైష్ణవ క్రైస్తవాది మతవాదములు వేలకొలది సంవత్సరముల నుండి జరుగుచున్నను నేటివఱకుఁ దెగలేదు. ముందెన్నఁదైనను దెగుననెడి యాశలేదు.

పైని ఒకదానితో నొకటికి సంబంధములేని రెండు ఉదాహరణములు వ్రాయఁబడినవి. అందు మొదటిది భౌతికశాస్త్ర సూచకము. రెండవది యాధ్యాత్మిక శాస్త్ర సూచకము. ఈ భిన్నశాస్త్రములకుఁ గల భేదము తెలియుటకై మఱియొక యుదాహరణ మిచ్చెదను.

గడియారములు క్రొత్తగాఁ బుట్టి వానిని గుఱించి జనులకు నేమియుఁ దెలియని కాలముందు నలుగురు పల్లెవాండ్రు ఒకానొక గడియారమును జూచుట తటస్థించెను. అందులో నొకఁడు ‘ఇది యేమి వింత పురుగురా’? యనెను. అందుపై వా రది యెట్టి పురుగుని విచారింపఁ జొచ్చిరి. ఒకఁ డది క్రిమి యనియు, నొకఁడు కీటకమనియు, మఱియొకఁడు జంతువనియు వాదింప సాగిరి. అందుఁ గొంచెము బుద్ధిమంతుఁడు ‘ఇది పురుగుకాదు. వెండిరేకుతోఁ గప్పఁబడినది పురుగుట్టులగును?’ అనెను. ‘అలాగైన నిందులోపల నొక దయ్యము కూర్చుండి ఈ ముండ్లను త్రిప్పుచు ధ్వనిచేయుచున్నది’ అని యొక్కఁ డూహించెను. అందుపై వారిలో నొక్కఁడు బుద్ధిమంతుఁడును, విద్యామంతుఁడును నగువాఁ డిట్లు తర్కింపఁ దొడంగెను. ‘ఇందులోపల మిక్కిలి ప్రజ్వలవాఁడును, ప్రతిభాశాలియు నగు జీవుఁడున్నాఁడు. ఏలయున అట్లు లేనియెడల గంట గంటకు శబ్దముచేయుట యెట్లు తటస్థించును? ఇట్లు గంటగంటకు ధ్వనిచేయునది వేఱువేఱుపదార్థము గాక ఒక్కజేపదార్థము. ఎందుకన నది మొదట ఒక్కగంట కొట్టి కొంతకాలమునకు రెండుకొట్టును. తరువాత మూఁడు, నాలుగు ఈ ప్రకారము క్రమముతప్పక కొట్టుచుండును. కనుక ఇన్నికొట్టితి నన్న స్మృతి లేనియెడల నిటుల జరుగనేరదు. కావున లోన ఒకయాత్మ ప్రవేశించి యీ ముండ్లను నడుపుచున్నదనినమాట నిశ్చయము. ఇట్లు దూరమునఁ గూర్చుండి గడియారమును ముట్టియైనను జూడక యూహలపై నూహల నల్లువారు ఆధ్యాత్మికశాస్త్రముల నభ్యసించువారు. ఇకఁ బ్రకృతిశాస్త్రపద్ధతి ననుసరింపఁ దలఁచినవాఁడు ఆగడియారమును విచ్చి, యందలి చక్రములను బరీక్షించి, యాచక్రముల పరస్పర సంబంధములను గనుగొని యీయన్నిచక్రములయొక్క సాముదాయికపరిణామ మీ గడియార మని నిశ్చయించును. ఇదియ పీరిద్దటికిఁ గల భేదము.

పై యుదాహరణములవలనఁ జదువులకు నాధ్యాత్మిక, భౌతిక శాస్త్రములకుఁ గల భేదము కొంతవఱకు బోధపడి యుండును. కొంచెము అను

మానము ! (తర్కము, యుక్తి, Inference), మిగిలినదంతయు 'శబ్దము' ఆధ్యాత్మిక శాస్త్రములకు నాధారము. శబ్ద మనఁగాఁ బూర్వము చెప్పినది విశ్వసించుట. సృష్టియందుఁ గానవచ్చెడి పదార్థముల గుణధర్మములను దెలిపెడి భౌతిక శాస్త్రములకుఁ బ్రత్యక్షానుభవమే సర్వాధారము. ఓమము తినినఁ గడుపులో నొప్పి యాగును అని యనుభవమువలననే తెలిసికొనిరి. ఇది వైద్య శాస్త్రములోని యొక చిన్న విషయము. అనేక సంవత్సరములవఱకును నాకాశములోని చంద్రునివైపు చూచి మానవులు శుక్రచంద్రుని గ్రహాపగ్రహముల గమనములు కనిపెట్టి వారియనుభవము వ్రాసి యుంచినందుననే కదా యిప్పుడు మనము ఈ దినమున చంద్రుఁ డిన్ని కళలు కల్గి యాకాశమున నివోచ్చుట నుండునని చెప్పఁగలము. జ్యోతిశాస్త్ర మిరీతిన నభివృద్ధిఁ జెందెను. మానవ శరీరమును అనేకరీతులఁ బరీక్షించి చూచి తలలోఁ బుట్టెక్రింద మస్తిష్క మున్నదనియు, నిదియే జ్ఞానమునకు మూలాధారమనియు, అది చెడినచో మానవుఁడు పిచ్చివాడగుననియుఁ గనుఁగొనిరి. ఇది శారీర శాస్త్రము (Physiology) యొక్క విషయము. నీరు మిక్కిలి కాచినయెడల ఆవిరియై వాయురూపముఁ జెందును. నీటిలోనుండి వేడిమిని దీసివేసి చల్లదనమును హెచ్చించినయెడల అది మంచుగడ్డయై ఘనరూపమును (solid) దల్చును. ఈ సంగతిఁ గనిపెట్టి 'పదార్థములను ఉష్ణత యనుశక్తి వాయురూపముగా మార్చును. శీతలము పదార్థమును ఘనరూపముగా మార్చును' అని సిద్ధాంతీకరించిరి. ఇది పదార్థవిజ్ఞానము (Physics) లోనియొక శాఖ. అనఁగాఁ బైని వర్ణింపఁబడిన వైద్య, జ్యోతిష, శారీర, పదార్థవిజ్ఞాన శాస్త్రములును ఇతరప్రకృతి శాస్త్రము లన్నియు అనుభవసిద్ధములు. అనేక సంవత్సరములు కష్టపడి స్వయముగా నెన్నెన్నియో ప్రయోగములు (శోధనలు : experiments) జేసినఁగాని యొక్కొక్క పదార్థముయొక్క గుణధర్మములు తెలియవు. ఆవిరియంతయుఁ గనుఁగొనుటకును, నేడు మన మెక్కుచున్న పొగబండ్ల యుక్తి పూర్తియగుటకును ఎందలసంవత్సరములు పట్టినవి. విద్యుత్ (మెళుపు)

ను గురించి చెడువందల యేండ్లనుండి శోధనలు జరుగుచున్నవి. అందుచే జనుల కనేక లాభములు కలుగుచున్నవి. క్రొత్తక్రొత్తయంశములు తెలియుచున్నవి. ఈ భౌతికశాస్త్రములకు సంబంధిన శోధనలన్నియు సకలజనులకు సాధ్యములు, ప్రత్యక్షములు, ఇంద్రియగోచరములు, ఒకరికిఁ గానవచ్చి మఱియొకరికిఁ గానరావంతునవి కావు. ఆధ్యాత్మిక శాస్త్రములలోని సిద్ధాంతములు అతీంద్రియములు ; ఇంద్రియములకుఁ దెలియునవి కావు; ఏశోధనలకును లోబడవు. కావుననే యాధ్యాత్మికశాస్త్రములలోని సిద్ధాంతములను గుఱించి జనులందఱికి నొక్కయభిప్రాయ ముండఁజాలదు. అందువలననే జగత్తునం దిన్నిమతములును, మతభేదములును గలుగుటకుఁ గారణ మైనది. ప్రత్యక్షముగా స్థిరపడనిది భౌతికశాస్త్రములలోని యేసిద్ధాంతము నైనను శాస్త్రజ్ఞు లొప్పుకొనరు. భౌతికశాస్త్రములలోని శోధనలు అందఱు జనులకును అన్ని కాలములయందును సాధ్యములు. ఇదియే భౌతికశాస్త్రములకును ఆధ్యాత్మికశాస్త్రములకును గల భేదము.

ప్రకృతిశాస్త్రములకుఁ బ్రత్యక్ష మనఁ గా నింద్రియజన్యజ్ఞానమే ప్రధాన మన్నందువలన ఆ శాస్త్రములలో అనుమానప్రమాణము ఎంతమాత్రము గ్రాహ్యముగాదని చదువరు లనుకొనఁగూడదు. అనుమాన మనగాఁ దర్కము, యుక్తి. దానిసహాయము భౌతిక శాస్త్రజ్ఞులు కొంతవఱకుఁ దీసికొనియెదరు. కాని యెంతవఱకు? ప్రత్యక్షమునకు సహకారిగాను, అవిరోధిగాను ఉన్నంత వఱకు. ఇట్టి అనుమానములను ఈ శాస్త్రజ్ఞులు 'ఊహ' (Hypothesis) లనియెదరు. ఇట్టి యూహలఁ జేయుటలోఁ బొరపా టయినయెడల భౌతిక శాస్త్రములును ఆధ్యాత్మికశాస్త్రములవలెనే అతీంద్రియము లయిపోవును. కావున ఊహలఁ జేయవలసినవిధమున, ఎట్టి యూహలు భౌతికశాస్త్రజ్ఞులు ఒప్పుకొనునదియు అను విషయమును గుఱించి బహుసూక్ష్మనిబంధన లేర్పఱుపఁబడినవి. ఊహయొక్క సత్యత్వమును గుఱించి యెంతమాత్రము సంశయము వచ్చినను శాస్త్రజ్ఞులు దానిని వదలివేయుదురు.

ప్రకృతి శాస్త్రకరణములు.

ప్రత్యక్షానుభవమే యీ శాస్త్రములకు ముఖ్యాధార మని చదువరులు మేని వ్రాసిన సంగతులనుబట్టి గ్రహించి యుందురు. ఈ ప్రత్యక్షానుభవము శాస్త్రజ్ఞులకు రెండువిధములఁ గలుగును. ఒక విధమునకు అవలోకనము (Observation) అనియు, రెండవదానికి ప్రయోగము (Experiment) అనియు నామములు. అవలోకనమునకు నిరీక్షణ మనియు ప్రయోగమునకు శోధన, పరిశోధన అనియు నామాంతరములు.

౧. అవలోకనము.

సృష్టిలోని పదార్థములను, వాని వ్యాపారములను గుణధర్మములను, కార్యకారణసంబంధమును, సృష్టి నేమములను కనుగొను నిమిత్తమై సృష్టి చమత్కారములను శ్రద్ధతోఁ జూచుట అవలోకన మనఁబడును. గ్రహణము లెప్పుడు వచ్చునో లెక్కవేయువిధము జ్యోతిష్కులెట్లు కనుగొనిరి? అవలోకనమువలననే. గ్రహణము లెప్పుడు పట్టునో కనిపెట్టుచుఁ గొన్ని దినములవఱకు నవలోకనముచేసి సూర్యగ్రహణ మమావాస్యనాఁడును, చంద్రగ్రహణము పౌర్ణిమనాఁడును తప్ప నితర దినములలో రా వని నిశ్చయించుకొనిరి. కొన్ని సంవత్సరములవఱకు గ్రహణావలోకనము చేయుచు తుదకు గ్రహణచక్రము ౧౮ సంవత్సరముల ౧౧ దినముల ౭ గంటల ౪౨ నిమిషము (minutes)ల కొకసారి తిరుగుచుండును; అనఁగాఁ బదునెనిమిది సంవత్సరము లయినతరువాత మరల మరల ఆయాగ్రహణములే వచ్చునని తెలిసికొనిరి. అందుచేఁ గొన్ని గంటలు హెచ్చుతక్కువగా గ్రహణములు లెక్కవేయుట యెఱిగిరి. మఱి యనేక సంవత్సరములు గ్రహణఘటికలను గనిపెట్టి నిమిషభేదము గూడ లేకుండ లెక్కవేయుట నేర్చిరి. ఇట్లు జ్యోతిష్శాస్త్ర మంతయు ఆకాశగోళములయొక్క చలనములను వేలకొలది సంవత్సరములవఱకు అవలోకించి యవలోకించి అనేక తరములవారిచే సాధింపఁబడినది. జ్యోతిష్శాస్త్రాభివృద్ధికి అవలోకనమే ముఖ్యాధారము. ఇట్లు అవలోకనమే ఆధారముగాఁ గల శాస్త్ర

ములు అభివృద్ధియగుటకు మిక్కిలి కాలము పట్టును. ఎందుకనగా మనమవలోక నము చేయవలసిన సృష్టిలోనివ్యాపారము మనకు నిష్ఠము వచ్చినప్పుడు జరగదు. అది వచ్చినప్పుడు కనిపెట్టుకొని మనము చూడవలెను. సూర్యునియందలి మచ్చలనుగుఱించి కనుగొనవలెననిన, ఆ మచ్చలు సూర్యునియందు సంవత్సరములో నెప్పుడు కానవచ్చునో యప్పుడు వానిని మనము పరీక్షింపవలసినదే కాని వట్టిసమయములందు నేమియూఁ జేయవీలు లేదు.

౨. ప్రయోగము.

సృష్టిలోని పదార్థముల గుణధర్మములను గనుగొనుటకు అవలోకన పద్ధతి యంతగా నుపయోగపడదు. మంచుగడ్డలు నీటికంటె బరువా లేక లేలికయా యని కనుగొనవలసియున్నది. ఇది కేవల మవలోకనపద్ధతివలననే యెఱుంగవలె ననిన, మంచు గడ్డలు కట్టి తరువాత పెద్దవర్షము వచ్చి అందులో నవి కొట్టుకొని పోయినప్పుడు ఆగడ్డలు నీటిలో తేలునా మునుఁ గునా యని చూచికదా మనము నిర్ణయింపవలసినది? నీరు స్వాభావికముగా గడ్డకట్టని యుష్ణదేశములో ఈ యోగ మెన్నడును రాదు. కావున అట్టిదేశ వాసులకు అవలోకనమార్గ మీవిషయ శోధనలోఁ బనికిరాదు. కావున అట్టి వారు మఱి యన్యవిధముల నీటిని మంచుగా మార్చి, యామంచుగడ్డను నీళ్లలో వేసి యది తేలుటఁ జూచి, యది నీళ్లకంటెఁ దేలికయని నిశ్చయింపవలెను. ఇటుల శోధించి చూచుటకు ప్రయోగ మని పేరు. ఇంకొక యుదాహరణముఁ జూపెదము. విద్యుత్ (Electricity) యొక్క గుణధర్మములను గనుగొన వలసియున్నది. సృష్టిలో అవలోకనమార్గమున విద్యుత్తును జూడవలె నన్న నర్హకాలమునందు ఊటుము మెఱుపు రూపమునఁగాని అది కానరాదు. అట్లు వానతో గాలితోఁ గలసి, ఆకాశమునం దెంతయో యెత్తున నున్న విద్యుత్ గుణధర్మములఁ గాంచుట యెట్లు? అందుకై శాస్త్రజ్ఞులు ఈభూమిమీదనే విద్యుత్తును పుట్టించు నుపాయములు చూడసాగిరి. పదార్థముల రాపిడినలన మిఱుమిట్లు గలుగునని చూచి యనేకపదార్థములను ఒకటితో నొకటి రాచి

శోధించిరి. శోధింపఁగా శోధింపఁగా అద్దము, పట్టు, ఈరెంటి రాపిడినలన నిచ్చుట విద్యుత్ పుట్టింపవచ్చును అని ప్రత్యక్షానుభవమువలనఁ గనిపెట్టిరి. ఈ చేసిన శోధనల కన్నిఁటికిని ప్రయోగము లనిపేరు. ఇట్లు భూమిమీదనే విద్యుత్తును బుట్టించి, అందుతో ననేక ప్రయోగములు (Experiments), ప్రయోగశాల (Laboratory) లోఁ జేసి, ధనవిద్యుత్ (Positive Electricity), ఋణవిద్యుత్ (Negative Electricity) అనురెండు విద్యుత్తులు కల వనియు, అందు నేకజాతివిద్యుత్తులకు పరస్పరవైరంబును, భిన్నజాతులకుఁ బరస్పరస్నేహంబును గలదనియు, భిన్నజాతుల మిశ్రణమే పిడుగనియు, మొదలయిన యనేకాంశములఁ గనుఁగొని యావిద్యుత్తును తమ బానిసగాఁ జేసికొని దానిచే బండ్లు లాగించుకొనుచున్నారు. విసనకట్టలు వీవించుకొనుచున్నారు, దీపములు వెలిగించుకొనుచున్నారు, పిండి విసరించు కొనుచున్నారు!!!

కొన్ని శాస్త్రములకు అవలొకన పద్ధతి తప్ప వేఱు మార్గ ముండదు. కొన్నిఁటికి నుభయమార్గములును పనికివచ్చును.

జడము, శక్తి (Matter and Force.)

ప్రకృతిశాస్త్రములన్నియుసృష్టియందుఁ గానవచ్చెడి జడము (Matter) శక్తి (Energy or Force) అను రెండుద్రవ్యములగుటించి ప్రతిపాదించును. జడమనగా బరువుగలిగి, ఆకాశము (అవకాశము : Space) ను ఆక్రమించు వస్తువు అని యర్థము. జడమునకే 'పదార్థము' అని నామాంతరము. అందుచే నింగ్లీషులో మ్యాటర్ అనుశబ్దమునకుఁ బర్యాయపదములు గా మేము 'జడము' 'పదార్థము' 'జడపదార్థము' అను మూఁడు పదములు మా వీలుప్రకారము వాడెదము. ఇనుముతోను కట్టుతోను చేయఁబడిన రైలుబండి జడము. అది గంటకు ముప్పైమైళ్లచొప్పునఁ బోవుచున్న వేగము ఒకశక్తి. వేడిగా నున్న నీళ్లలో జలభాగము జడము; అందులోనున్న వేడిమి ఒకశక్తి. దీపములో వత్తి నూనెఅనునవి జడములు; వెలుతురు నిచ్చెడి జ్యోతి యందలి శక్తి. ఇటులనే

యితరపదార్థములను గుఱించి యెఱుఁగునది. రాళ్లు, ఇనుము, బంగారము, చెట్టు ఇవియన్నియు జడములు. ఉష్ణత, ప్రకాశము, చలనము, విద్యుత్ మొదలయినవి శక్తులు. జడము, శక్తి అనువానికి భేదమున్నను శక్తి స్వతంత్రముగా నెక్కడను విడిగాఁ గానరాదు. ఎప్పుడును జడమును ఆశ్రయించి తద్వారానే ప్రకట మగుచుండును. జడమును విడిచి శక్తి యెచ్చటను గానరాదు. ఈజడ, శక్తులను గుఱించి శాస్త్రజ్ఞు లందఱును ఈ క్రిందిసిద్ధాంతముల నంగీకరించి యున్నారు.

౧. జడమునకు వినాశము లేదు.

ఈ సృష్టియందున్న యేవస్తువుగాని నాశముఁజెందదు. మనము వస్తువులు నాశముఁజెందినవని యనుకొను ప్రసంగము లన్నియు, రూపాంతరములు గాని వినాశములుకావు. వీధిలో నిప్పుడున్న నీరు కొంతకాలమునకు నుండదు. అది నాశముఁ జెందె నని పామరు లనుకొనియెదగు. కాని యది యావిరి రూపమును జెందెనేకాని వినాశముఁ జెందలేదు. కఱ్ఱ కాలిపోయినయెడల నది నాశముఁ జెందెనని వినాశముఁ జెందెనని మనము తలంచెదము. కాని యది, బొగ్గులు కర్బనద్వ్యష్టజనిత (Carbon Dioxide) మను శాస్త్రీయ నామముగల బొగ్గుపులుసుగాలిగను మారెనేగాని నశించి పోలేదు. ఈలాగుననే సృష్టిలోని యత్యంతసూక్ష్మ మైన యణువుగూడ నాశముఁ జెందనేరదు. సత్తునుండి యసత్తు పుట్టనేరదని మన వేదాంతులు చెప్పెడి మాట కిదియ యర్థము. ఇంతియ కాదు. అసత్తునుండియు సత్తు పుట్టనేర దని మనపూర్వుల వలెనే యాధునికశాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయము. అనఁగాఁ గ్రొత్త యణువులు పుట్టవు. ఇదివఱకు జగత్తునం దెంతజడపదార్థము గలదో యంతకంటె నెన్నడును తక్కువకాదు; ఎక్కువకాదు. సృష్టియందు మనము చూచుచున్న పదార్థముల యుత్పత్తి లయాదులు సృష్టియందలి జడముయొక్క స్వరూప భేదములేకాని, యందుఁ గొంచెమైనను క్రొత్త ద్రవ్యము వచ్చిచేరదు; ఉన్నది తగ్గదు.

౨. శక్తికి వినాశము లేదు.

జడమువలెనే శక్తికూడ నాశముఁ జెందునది కాదు. తుపాకిలోనుండి బహువేగముతో బయలుదేరిన గుండు గోడకుఁ దగిలి యాగిపోవును. అంత నావేగ మనుశక్తి నశించెనని మన మనుకొందుము. అది నశింపలేదు. ఆ గుండు ఆ గోడ కెచ్చటఁ దగిలెనో యచ్చటఁ బట్టి చూచిన యెడల అది వెచ్చగా నుండును. ఇట్లు ఆవేగమను శక్తి యుష్ణతయను శక్తిగా మారినేకాని నాశముఁ జెందలేదు. ఇటులనే పొగబండిలోని, ఉష్ణతను కొన్ని యుపాయములచే గమనముగ (Locomotion) మార్చెదరు. చెన్నపట్టణములో నున మెక్కి తిరుగు ట్రాంబండ్లలో విద్యుచ్ఛక్తిని గమనముగా మార్చెదరు. మైసూరు ప్రాంతమునఁ గావేరీనది యొక కొండమీఁదినుండి క్రిందికి దుముకును. ఆ ప్రపాత మనునది (Waterfall) యొక శక్తి. దానిని విద్యుచ్ఛక్తిగా మార్చి దానిచే కోలారునొద్ది బంగారపు గనులను త్రవ్వించుచున్నారు. ఇట్లు సృష్టి లోని యొకశక్తి మఱియొక శక్తిగా మారునే గాని నాశముఁ జెందదు.

ఇట్లు ప్రకృతిశాస్త్రముల స్వరూపమును ముఖ్యమయిన తత్వములను సంగ్రహముగాఁ గనుఁగొని యేయే ప్రకృతిశాస్త్రము ఏయే విషయములను చర్చించునో మనము తెలిసికొందము.

ప్రకృతిశాస్త్రముల వర్గీకరణము.

పదార్థములన్నియు సజీవ, నిర్జీవములని రెండుభేదములుగాఁ గానవచ్చుచున్నందున సజీవములను గుఱించి చర్చించెడి శాస్త్రము లనియు, నిర్జీవజడములను గుఱించి చర్చించు శాస్త్రము లనియు శాస్త్రముల నన్నింటిని రెండుగా విభజింపవచ్చును. ఈ రెండు శాఖలలోని ముఖ్య శాస్త్రముల పేళ్లును వాని విషయములను అతిసంగ్రహముగా నీ క్రిందఁ బొందుపఱచెదము.

సజీవవిషయక శాస్త్రములు.

౧. జీవశాస్త్రము (Biology)— ఇందు సజీవముల సమానధర్మములను గుఱించియు, భిన్న జీవులలోని పరస్పర కార్యకారణసంబంధములను

గుఱించియు, ప్రాణులకును వృక్షములకును గల సంబంధమును గూర్చియు, భిన్న భిన్న వృక్షముల యొక్కయు జంతువుల యొక్కయు శరీరనిర్మాణభేదములును, ఆభేదము ననుసరించి జీవులలో విజ్ఞానము హెచ్చెడు తగ్గెడు విధంబును గుఱించియు వర్ణింపఁబడును. ఇది యొక స్వతంత్రశాస్త్రము కాదు. ముఖ్యముగా జంతుశాస్త్రము (Zoology), వృక్షశాస్త్రము (Botany) అను రెండు శాస్త్రములు కలిసి యీశాస్త్ర మేర్పడినది.

౨. జంతుశాస్త్రము—ఇందు నణువుకంటెఁ జిన్నజంతువు మొదలు మనుష్యుని వఱకుఁ గల యసంఖ్యజంతుకొటియొక్క వర్గీకరణము (Classification), శరీర నిర్మాణము (Morphology), ఇంద్రియవ్యాపారములు (Organic functions) మొదలయిన విషయములను గుఱించి వ్రాయఁబడియుండును. మానవాస్థి పంజర శాస్త్రము (Human Anatomy), మానవ శరీరశాస్త్రము (Human Physiology) అను రెండు శాస్త్రములును ఈ శాస్త్రముయొక్క విభాగములే. ఈ రెండు శాస్త్రములును వైద్యుల కత్యంతావశ్యకములు.

౩. వృక్షశాస్త్రము—మిక్కిలి చిన్ని వృక్షములు మొదలు గగనచుంబితములగు మహావృక్షములవఱకును గల వృక్షజాతుల వర్గీకరణము, శరీర నిర్మాణము మొదలయిన విషయములను గుఱించి యీ శాస్త్రమునందు వర్ణింపఁబడును.

౪. మానసశాస్త్రము (Psychology)—ఇదియు జీవశాస్త్రాంతర్గతమే. ఇందుఁ జిత్తవృత్తులను గుఱించియు, మనోధర్మములను గుఱించియు, మనోవ్యాపారములను గుఱించియు వివరింపఁబడియుండును.

ఇవి సచేతన విషయకమైన ముఖ్యశాస్త్రములు. ఇక నిర్జీవపదార్థములను గుఱించిన శాస్త్రములఁ గనుగొందము.

నిర్జీవవిషయక శాస్త్రములు.

౧. పదార్థ విజ్ఞానశాస్త్రము (Physics)— జీవశాస్త్రమువలెనే యిది స్వతంత్రశాస్త్రము కాదు. అనేకశాస్త్రములసముదాయము. ఇందు జడమయొక్క సామాన్యధర్మము (General properties) లను గుఱించియు, సృష్టిలోని శక్తి (Force) యొక్క రూపాంతరములగు ఉష్ణత (Heat), విద్యుత్ (Electricity), లోహచుంబకత్వము (Magnetism), ప్రకాశము (వెలుతురు Light), ధ్వని (Sound) మొదలయినవాని గుఱించియు విశ్లేషించబడును. ఇందలి గమనమును (Motion) గుఱించిన శాస్త్రము నకు గతిశాస్త్ర మనియు (Dynamics), వెలుతురును గుఱించిన దానికి ప్రకాశశాస్త్ర మనియు (Optics) పేళ్లు గలవు. ఇందులోని యితరశాస్త్రములకు నిటులనే వేఱు పేళ్లు గలవు.

౨. రసాయనశాస్త్రము (Chemistry)—ఇది సృష్టిలోనున్న జడ పదార్థముల నన్నిటినిఁ బరీక్షించి యేయే పదార్థములలో మఱి యేయే పదార్థములు కలిసి యున్నదియు, ఏయే పదార్థములు తత్త్వద్రవ్యము (Elements) లయినదియుఁ దెలుపుశాస్త్రము. ప్రయోగపద్ధతిచేఁ బదార్థముల నన్నిటిని బరిశోధించి చూచి వానిలో డెబ్బది మాత్రము తత్త్వద్రవ్యములు, అనఁగా నితరపదార్థ మేదియుఁ దమలోఁ గలసి లేక స్వయంసిద్ధముగ నున్న వనియు, నెన్నియుపాయములఁ బన్నినను పృథక్కరణమునకు (Analysis) లోఁబడనివి అగుననియు, కడమపదార్థము లన్నియు మిశ్రద్రవ్యములు, అనఁగా ఈ డెబ్బది తత్త్వద్రవ్యముల భిన్నభిన్న సంయోగీకరణముచేఁ బుట్టిన వనియు శాస్త్రజ్ఞులు సిద్ధాంతీకరించిరి. ఈ యంశములును, మిశ్రపదార్థములను తత్త్వద్రవ్యముగా మార్చుపద్ధతియు, తత్త్వద్రవ్యములఁగలిపి మిశ్రపదార్థములఁ జేయువిధమును ఈ శాస్త్రమునందు విశేషీకరింపఁబడును.

వైనఁ జెప్పఁబడిన రెండు శాస్త్రములును అనఁగా పదార్థవిజ్ఞాన రసాయనశాస్త్రములు సకలశాస్త్రములకును మూలాధారములు. కావున ప్రకృతిశాస్త్రముల నభ్యసించువారు వీనిని తప్పక మొదటఁ జదువవలెను.

3. భౌతిక భూగోళము (Physical Geography)— ఈ భూగోళముమీఁద స్థలభాగములోను, జలభాగములోను ఎల్లప్పుడును జరుగుచున్న మార్పులును వాని కారణములును ఇందు వివరింపఁబడును.

౪. భూగర్భశాస్త్రము (Geology)— ఇందు భూగర్భములోని పొరలను (Strata) గుఱించియు, వాని ననుసరించి భూమియొక్క యాది మాకారమును గుఱించియు తరువాత నది పెరిగిన విధంబును, భూమిమీఁద ఏయే వృక్షజాతి, యేయే జంతుజాతి యెప్పుడెప్పు డావిష్కరించినదియు మఱి యనేకవిషయములును వివరింపఁబడి యుండును.

ఇట్టిచ్చట ముఖ్యశాస్త్రములను బేర్కొంటిమి. శాస్త్రము లనంత ములు. వానినన్నిఁటిని బేర్కొనుటకే యనేకపుటలు కావలెను. జ్ఞానమభివృద్ధియైన కొలఁదిని శాస్త్రముల సంఖ్య హెచ్చుచున్నది. ఒక కంటిని గుఱించి యనేకగ్రంథములు గలవు. చీమను గుఱించి యొక శాస్త్రము గలదు. మన యాంధ్రభాష యభివృద్ధియైనకొలఁదిని ఈ శాస్త్రములన్నియుఁ దెలుఁగునఁ బ్రకటింపఁబడు నని నమ్ముచున్నాము.

ఇట్లు ప్రకృతిశాస్త్రములను గుఱించిన సామాన్యసిద్ధాంతములఁ దెలిసికొని, ప్రస్తుతగ్రంథములోని సంగతు లెట్టివియో కనుఁగొందము.

జీవ శాస్త్రము.

సచేతనములనియు అచేతనములనియు మన మీ సృష్టియందుఁ బదార్థములలో రెండు భేదములఁ జూచుచున్నాము. సచేతనములకు సజీవములనియు, అచేతనములకు నిర్జీవములనియు నామాంతరములు. సచేతనములను గుఱించిన శాస్త్రమునకు జీవశాస్త్ర మని పేరు. జీవము, ప్రాణము అను శబ్ద

ములు సమానార్థకములు. ప్రతి సజీవపదార్థమున జడపదార్థ మగు జీవాముతోఁ గలసి వ్యక్తమగునే కాని, జడమును విడిచి స్వతంత్రముగాఁ గానరాదు. కావున జీవశాస్త్రమునందు శరీరముద్వారా వ్యక్తమగు జీవమును గుఱించి విచారింపఁబడునేకాని, జీవామును విడచిన జీవము అతీంద్రియము కావున అందున గుఱించి యిందు వివరింపఁబడదు. జీవుఁడనువాఁడు పేరొకఁడు కలఁడా? లేక సర్వేంద్రియవ్యాపారసమూహమే జీవుఁడా? మరణానంతరము జీవుఁ డేచుగను? అను విషయము లన్నియు అతీంద్రియములు. కావున వానితో జీవశాస్త్రమునకు నేమియుఁ బనిలేదు. వేదాంతశాస్త్రము లందున గుఱించి చర్చించునుగాత.

మన యింద్రియములకు గోచర మగు సజీవముల శరీరనిర్మాణమును (Morphology), ఇంద్రియ వ్యాపారమును (Physiology), జీవుల యొక్క శరీరరచన ననుసరించిన మనోవికారభేదములను (చిత్తవృత్తులను Mental Phenomena) బట్టి జీవులను నేర్పడుచున్న తరగతులును (Classes), భిన్న తరగతులలోని జీవులకుఁ గల సంబంధమును కనుఁగొనుటయు, జీవశాస్త్రముయొక్క విషయములు. ఈ శాస్త్రమును అభ్యసించువారు ప్రప్రథమమున సజీవము (జీవము) లకును అజీవములకును గల భేదమును చక్కఁగఁ గనుఁగొనవలయును. అజీవములందు లేని యాక్రింది ధర్మములు సజీవములందుఁ గలవు:—

౧. శరీరనిర్మాణము (అవయవరచన)— సాధారణముగా శరీరమును ఒక యంత్రముతోఁ బోల్చెదరు. ఈ శాస్త్రమునందు శరీర మనగా కేవలము మానవశరీరము కాదు. సూక్ష్మదర్శని (Microscope) సహాయముచేఁగాని కానరాని యత్యంతసూక్ష్మబిందువువలె నుండు వికారిణి (Amoeba) అను జీవి మొదలుకొని సమస్తజీవులకు రాజగు మనుష్యనివళకుఁ గల అసంఖ్య జీవులయొక్క శరీరమునకును ఈ శాస్త్రమునందు శరీర మని పేరు. వృక్షములును జీవులే అయినందువలన వాని అవయవనిర్మాణమునకును శరీర మనియే

పేరు. ఇట్టి ప్రతి శరీరము యంత్రమువంటిది. గడియారము, ప్రత్తిమర, బియ్యపునుగ, కుట్రపువానియొద్ది బట్టలు కుట్టెడి మిషన్ మొదలయిన యంత్రములను తెలుగు చదువరులు చూచియుందురు. ఈ యంత్రములయం దే ముందును? అనేక చిన్న చక్రములును, పెద్దచక్రములును, ఇరుసులును మఱికొన్ని అవయవములును కలిగి, యిందొక్కొక్కటి ఒక్కొక్క ప్రయోజనార్థము నిర్మింపఁబడి యొక్కొక్క పని జేయుచున్నట్లులఁ గానవచ్చుచున్నది. అలాగుననే ప్రతి శరీరమునందును పంచజ్ఞానేంద్రియములు, పంచకర్మేంద్రియములు, మస్తిష్కము, హృదయము, జ్ఞానతంతువులు, ఉదరము, మజ్జా మొదలయిన అవయవములలో నన్నియో, కొన్నియో గలిగియుండే, వాని వాని వ్యాపారముల జేయుచుండును. యంత్రముయొక్క రచన యెంత సులభముగా నుండునో దానియొక్క వ్యాపార మంత తక్కువగ నుండును. యంత్రముయొక్క రచన యెంత యెక్కువ చిక్కుగ నుండునో దాని వ్యాపారములు గూడ నంత యధికముగా నుండును. అనఁగా నది యధికముగాఁ బనిచేయును. ఇందుకు గడియారమును ఉదాహరణముగా గైకొందము. కేవలము గంటలు, నిమిషములు తెలుపు గడియారములోఁ గొలఁది చక్రములే యుండును. క్షణములఁ జూపు దానిలో నింకొక చక్ర మధికముగా నుండును. అంతకంటె నెక్కుడు చక్రములు కలది గంటలు కొట్టును. తేదులు, నెలలు, వారములు చూపు గడియార మితరగడియారములకంటె నెక్కుడుచక్రములును, ఎక్కుడు నిర్మాణచమత్కారమును గలిగి యుండును. ఇట్లులే జీవుల విషయమై యెఱుంగవలయును. ప్రాణికోటిలో రాజుని చెప్పఁదగు మనుష్యుని శరీరములోని అవయవరచన అత్యంత చమత్కారముగాఁ జేయఁబడినది. అందు నితర ప్రాణులకంటె నెన్నియో అవయవములు, వెలుపలను లోపలను గలవు. అందుచే మానవశరీరవ్యాపారములు ఇతర జంతువులకంటె నధికముగాను, ఎక్కువ యోగ్యత, ఉపయోగము కలవిగాను ఉండును. అవయవనిర్మాణము ననుసరించియే మానవునియంగు వాక్కు, బుద్ధి, మేధ మొదలయిన

విశేషంబు లున్నవి. మనము తగ్గుజాతి జీవులను జూచిన కొలదిని వాని యందు ఇంద్రియరచనయు, ఇంద్రియ వ్యాపారమును, విజ్ఞానమును తగ్గు చున్నటులఁ గానవచ్చెడిని. మిక్కిలి తక్కువ జాతిని యగు వికారిణి (Amoeba) శరీరముఁ జూచినయెడల అందు పంచజ్ఞానేంద్రియ, పంచకర్మేంద్రియముల వ్యాపారములన్నియు నొక్క త్వగింద్రియమే చేయుచున్నటులఁ గాన వచ్చును. అందుచే దాని వ్యాపారంబులును విజ్ఞానంబును మిక్కిలి తక్కువగ నుండును. ఈలాగు మిక్కిలి తగ్గుజాతి జీవులు మొదలు హెచ్చుజాతి జీవులవఱకు అవయవరచనానైపుణ్యంబును విజ్ఞానవృద్ధియుఁ గానవచ్చెడిని. కేవల జడపదార్థములలో నీ శరీరనిర్మాణవైచిత్ర్య ముండదు. ఇనుముగాని రాయిగాని చూచినయెడల అందు పరమాణువు లన్నియుఁ గూడి యొక ముద్ద వలె నుండునె కాని, యందు సృష్టిలోని యొకశక్తిని మఱియొక శక్తిగా మార్చు యంత్ర నిర్మాణమునంటి నిర్మాణ ముండదు. ఇది చేతనాచేతనములకుఁ గల యొక పెద్ద భేదము. ఇట్లు యంత్రములకును జీవులకును బోల్చుటఁ జూడఁగా సాధారణ యంత్రములకును, జీవ శరీరములకును నేమియు భేదము లేదని చనువరులు భ్రమపడుదురేమో. కాని వీనికి సామ్య మున్నటులనే భేదముకూడఁ గలదు. మనము చూచెడి యంత్రములు నడచుటకు వెలుపలి సామర్థ్యము కావలెను. గడియారములోని చక్రములు నడచుటకు స్ప్రింగ్ కావలయును. ఎంజిన్ నడచుటకు ఆవిరి కావలయును. ఈ యంత్రముల లోని యేభాగము చెడిపోయినను యంత్రము ఆగి పోవును. ఆ చెడిపోయిన భాగమును బాగుచేసికొను శక్తి ఆ యంత్రమునందు లేదు. ఈ యంత్రములెంత విచిత్రరచన గలవి యైనను తమవంటి రెండవ యంత్రమును పుట్టింప నేరవు. జీవు లను యంత్రములకుఁ దమ వ్యాపారములను జేయు సామర్థ్యము స్వయముగాఁ గలదు. అది యితరపదార్థములవలన వానికి రానక్కరలేదు. ఇందలి కీ లేమైనను చెడినయెడల దానిని బాగుచేసికొను సామర్థ్య మి శరీరయంత్రములందుఁ గలదు; తమవంటి శరీరయంత్రములఁ బుట్టించు సామ

ర్థముఁ గలదు. ఇది యీరెండు యంత్రములకుఁ గల తారతమ్యము. ఇట్లు జడపదార్థములకును సచేతన పదార్థములకును గల యొకభేదముఁ గనఁబడినది. అచేతనములకు లేనట్టి సచేతనములకుఁ గల సాధారణధర్మములఁ బేర్కొని యెదము:-

౨. ఉత్పత్తి.—తమవంటి మఱియొక జీవినుండి యుత్పత్తి యగుట జీవుల విశేషధర్మము. ఏజీవియుఁ దనంతటఁ దాను కలుగదు. దానికి జనక స్థానమున దానివంటి యొక జీవి యైనను ఉండవలెను. హెచ్చుతగ్గతిజీవులకుఁ దలదండ్రు లనఁబడు జన్మహేతువులగు రెండు జీవు లుండును. తగ్గు జాతిజీవుల యుత్పత్తి యొక్కజీవివలననే గలుగుచున్నది.

౩. వృద్ధి (పెరుగుట):—తమచుట్టు నుండెడి విజాతీయ (Heterogeneous) పదార్థములను లోనికిఁ దీసికొని వానిని రాసాయనరీత్యా (Chemically) పృథక్కరించి (Analyse) వానిలోనుండి తన శరీరమునకు నావశ్యకములయిన పదార్థములను దీసికొని తద్వారా సర్వావయవములను, సర్వశరీరమును అభివృద్ధిచేయు సామర్థ్యము జీవులకుఁ గలదు. అచేతన పదార్థములుగూడ పెరుగుట మనము చూచుచున్నాము. కృష్ణా గోదావరుల లోని లంకలు పెరుగును; స్ఫటికములు (Crystals) పెరుగును. కాని యీ జడపదార్థము లన్నియు సజాతీయపదార్థములు. తమపై వచ్చి పడినందునఁ బెరుగును. క్రమక్రమముగా ఇసుక మన్ను మొదలయిన ద్రవ్యముల పొరలు ఒకటిపై నొకటి వచ్చి చేరినందున లంకపెరుగును. ఏకజాతీయ కణములు ఒకటిపై నొకటి చేరుటవలన స్ఫటికము పెరుగును. జీవుల యభివృద్ధి అటువంటిది కాదు. గాలిలోని బొగ్గుపులుసుగాలి (కార్బనడైఆక్సైడ్ Carbon Dioxide), భూమిలోని జలము, కొన్ని లవణములు వీనివలన గడ్డి, ఉలవలు, అభివృద్ధియగును. అట్టి గడ్డి ఉలవలు తిని గుఱ్ఱము బలియు చున్నది. ఇదియుఁగాక ఒకానొకచోట మాత్రము క్రొత్త పదార్థము అతిక్రించునందున జడపదార్థము పెరుగును. అనఁగా ఆ పెరుగుట పదార్థముయొక్క

యొకానొక భాగమునందు గాని, చుట్టు మాత్రముగాని ఉండును. అంతట నుండదు. జీవియొక్క పెరుగుట యటువంటిది గాదు. తనజీవాములోని ప్రతి యవయవమును ప్రతికణమును పెరిగినందువలన జీవి పెరుగును. దీనికే సేంద్రియవృద్ధి (Organic growth) అని పేరు.

3. సంతానవృద్ధి:— తనవంటి జంతువును కనుట జీవియొక్క యొక విశేషధర్మము. ఈ పునరుత్పాదనవిధము లనేకములు గలవు. స్త్రీపురుష సంయోగమువలన సంతానోత్పత్తి యగుట మనము హెచ్చుజాతి జీవుల యందుఁ జూచుచున్నాము. కాని అణురూపము లయిన మిక్కిలి తగ్గుజాతుల లోని జీవులలో స్త్రీపురుషవిభేదము లేదు. అట్టి యొక జీవి రెండుగాఁ దెగి యా రెండుభాగములును రెండు స్వతంత్రజీవు లగును. దీనికి ద్విఖండన సంతానవృద్ధివిధాన మనిపేరు.

౪. మరణము:—పైన వర్ణింపఁబడిన వ్యాపారము లన్నియు మాని జడత్వముఁ జెందుట మరణము. ఇట్టి మరణము జడములకు లేదు.

వృక్షములకు జీవము కలదా?

సచేతనములలో వృక్షము లనియు, జంతువు లనియు రెండుభేదములు కలవని యిదివఱకే చెప్పియున్నాము. వృక్షాదులు జంతువులవలె స్థలాంతరముఁ జేగక యొక్కచోటనే నిలిచి యుండుటచే నవి సచేతనములు గావని కొందఱు భ్రమపడుచున్నారు. కాని యది నిజముకాదు. చలనము జీవత్వమునకు ఒకముఖ్యలక్షణము కాదు. చలనము లేకయ సచేతనత్వ ముండవచ్చును. చలనముండియు జడత్వ ముండవచ్చును. ఇదియుఁగాక పెద్ద పెద్ద జంతువులకు జంగమత్వ మున్నను, చలనములేక యొక్కచోటనే యుండు అతిసూక్ష్మజంతువులు కొన్ని కలవు. సాధారణముగ వృక్షములకుఁ జలనము లేకపోయినను అతिसూక్ష్మవృక్షములుకొన్ని తిరుగుచుండును. ఇదియుఁగాక పైని జీవత్వమునకుఁ గల వని వర్ణించిన లక్షణము లన్నియు వృక్షముల యెడఁ గలవు.

వృక్షములకు జంతువులవలె కాళ్లు చేతులు మొదలయిన యింద్రియములు లేకపోయినను, వానియందు జీవనమునకు నావశ్యకమైన అవయవములును, తద్వ్యాపారములును గానవచ్చును. హెచ్చుజాతి జంతువుల శరీరమునకు సాధారణముగ అస్థిపంజరము (Skeletou) శరీరములో నున్నటుల వృక్షములను నిలువఁబెట్టుటకు కాడయు, కొమ్మలను గలవు. వృక్షము అభివృద్ధియగుటకుఁ బోషకరసము కావలయును. దానిని వృక్షములు వేళ్లద్వారా భూమిలోనుండి గ్రహించును. ఈ వేళ్లు వృక్షములకు చేతులు నోరు వంటివి. జంతువుల శరీరములో రక్తము ప్రవహించుచున్నటుల వృక్షములలో నొక విధమైన రసము పారుచుండును. దీనికి మనము వృక్షశోణిత మని పేరు పెట్టినను పెట్టవచ్చును. జంతువులకు ఊపిరితిత్తుల (Lungs) వలన జరిగెడు క్రియ ఆకులద్వారా జరుగును. వృక్షశోణితమును వృక్ష శరీరమునందంతటను వ్యాపింపఁజేయ వాహిక లుండును. ఇట్టి శరీరనిర్మాణము కలిగి వృక్షములు ఆహారముఁ దిని స్వశరీరముఁ బెంచి వృద్ధియగుచున్నవి. శత్రువులతోఁ బోరాడి బలవంతము లయినవృక్షములు బలహీనము లయినవాని నడచివేయును. స్త్రీపురుష భేదము పుష్పములద్వారా కలిగియుండి వృక్షములు సంతానోత్పత్తి చేయుచున్నవి.

వృక్షములకు జంతువులవలె మెదడుగాని జ్ఞానతంత్రువులు (Nerves) గాని లేకపోయినను వానికిఁ గొంతవఱకు మనోవికారములు కల వని చెప్పవచ్చును. వృక్షములకు నొకవిధమైన నిద్రయు భయమును కలవు. చింత యాకులు, తురాయియాకులు రాత్రి యొకటిలో నొకటి ముడుచుకొనును. ఇది వాని నిద్ర. ఇటులనే యనేక వృక్షములు రాత్రి నిద్రపోవుచుండుట శాస్త్రజ్ఞులు కనుగొనిరి. కొన్ని వృక్షముల యాకులను ముట్టినతోడనే యాకులన్నియుఁ ద్వరత్వరగా ముడుచుకొనును. సాధారణముగా 'అత్తిపత్తి చెట్టు' అనఁబడు చిన్న చెట్టు ఇటువంటిది. కొన్ని చెట్లయొక్క యొకయాకు మీద సహింపలేని ద్రావకముఁ బోసినయెడలఁ గడమయాకు లన్నియు

భయముఁ జెందినవానివలె వడవడ వడఁకఁ జొచ్చి వాడిపోవును. ఇందువలన జంతువుల శరీరములో నున్నటుల వృక్షములలోఁ గూడ జ్ఞానతంతుజాలము (Nervous System) ఉన్నదేమో యని కొందఱు శాస్త్రజ్ఞు లూహించెదరు. కాని యట్టి జాల మెవ్వరును ఇదివఱకుఁ గనిపెట్టలేదు. పిడుగు వలన మానవులు చనిపోవునట్లులే వృక్షములును మృతినొందును. కొన్ని వృక్షములమీఁద నల్లమందునీళ్లు చల్లినయెడల నవి మత్తెక్కిన వానివలె నగును. కొన్ని విషములు పోసినఁ బ్రాణులవలెనే వృక్షములు చచ్చును.

వాన్ మార్షియస్ అను బాటసారి అమెరికా ఖండములోని ఉష్ణప్రదేశములోఁ దిరుగునప్పుడు 'మిమోసా' యను వృక్షముల యరణ్యముఁ గనుఁగొనెను. అందున గుఱించి యాతఁ డిట్లు వ్రాసెను: 'నా గుఱ్ఱపు కాళ్ల చప్పుడు వినినతోడనే యా చెట్టుయొక్క గూకులు స్వరత్వరగా మూసికొని పోయెను. మఱియు మిక్కిలి భయపడినవానివలెఁ గానవచ్చెను.' డెస్సాంటెనిస్ అను పేరుగల మఱియొక శోధకుఁ డీచెట్టును అనేకరీతులఁ బరీక్షించి చూచెను. ఈతఁ డిట్టి యొక చిన్నవృక్షమును తన బండిలో నుంచుకొని బయలుదేరెను. బండి కదలినతోడనే ఆ చెట్టు ఆకులన్నియు నొకటితరువాత నొకటి మూసికొనెను. కొంతసేపు ఆ బండి యటులనే నడచుచుండ నవి విచ్చెను. బండి యాగినతోడనే యవి మరల మూసికొనెను.'

మఱియొక విచిత్రమైన చెట్టు అమెరికాదేశములోఁ గలదు. అది పురుగులను బట్టుకొని భక్షించును. ఆకుమీఁద కీటకము కూర్చుండిన తోడనే యా యాకు ముడచుకొనును. ఆ కీటకము చచ్చి దాని శరీరములోని రస మంతయు ఆ వృక్షశరీరములో జీర్ణమయిన తరువాత నది మరలఁ దెరచును. తమకు భక్ష్యమైన కీటకములు వచ్చినప్పుడే యా యాకులు మూసికొనును. కీటకమునకు బదులు ఒక చిన్నరాయి యుంచిన నవి మూసికొనవు! అనఁగా నిది రాయి, యిది కీటకము అను తారతమ్యజ్ఞాన మా వృక్షమునకుఁ గలదని యెంచవలసి యున్నది.

ఇట్టి వైవిధ్యవల్లన వృక్షములు సజీవము లని చదువగులు గ్రహించి యుందురు. ఇంతియ కాదు. వృక్షములు సజీవము లగుటయే గాక సజీవతత్వమునకు జనయిత్రులు ; సజీవతత్వమునకు మూలాధారములు. వృక్షముల వలన అజీవపదార్థములకు సజీవతత్వము ప్రాప్తమగుచున్నది. అనఁగా వృక్షములు ప్రాణము లేనివానికిఁ బ్రాణము పోయుచున్నవి. గాలి, నీరు, మన్న, లవణములు అను పదార్థములు అజీవములు (నిరింద్రియములు inorganic). ఈ పదార్థములను ఆహారముగాఁ గైకొని వృక్షములు వీనిని సేంద్రియద్రవ్యములుగా అనఁగాఁ గాయలు, పండ్లు, ధాన్యములుగా మార్చు చున్నవి. సర్వజీవములకును జీవాధారమైన మూలపదార్థము (Protoplasm) అను ద్రవ్యమును వృక్షములు మొట్టమొదట జడపదార్థములనుండి పుట్టించును. ఇటుల నిర్జీవద్రవ్యములకు సజీవత్య మొసంగు సామర్థ్యము వృక్షములకుఁ దప్ప మఱి యేజీవులకును లేదు. ఇంతియ కాదు. వృక్షములు జంతువుల జీవనమునకు ముఖ్యధారము. అది యెట్లన, సృష్టిలోని వస్తువులన్నియు సేంద్రియములు (Organic), నిరింద్రియములు (Inorganic) అని రెండుగా విభజింపఁబడును. సజీవపదార్థములునా వానిచేఁ సృష్టింపఁబడిన పదార్థములును సేంద్రియము లనఁబడును. ఇతర పదార్థములు నిరింద్రియములు. బియ్యము, గోధుమలు, నూనె, నేయ్యి, శర్కర, ఎముక, మాంసము, దుంపలు, కఱ్ఱ, శంఖము మొదలయినవి సేంద్రియములు. బంగారము, ఇత్తడి, రాయి, గాలి, నీళ్లు, ఉప్పు మొదలయినవి నిరింద్రియములు. నిరింద్రియద్రవ్యములు వృక్షముల యాహారము. ఇట్టి నిరింద్రియద్రవ్యములలో నుండి సేంద్రియద్రవ్యములను వృక్షములు పుట్టించు నని వైనఁ జెప్పియున్నాము. జంతువుల యాహారము ముఖ్యముగా సేంద్రియద్రవ్యములు గలది. అందు నిరింద్రియ ద్రవ్యములు మిక్కిలి తక్కువగా నుండును. మనుష్య ప్రాణియొక్క భక్ష్యభూత పదార్థములను బరీక్షించి చూచిన యెడల ఉప్పు, నీరు, గాలి యీ మూడు పదార్థములే యందు నిరింద్రియ

ములు. మానవుడు భక్షించు బియ్యము, పప్పు, ఫలములు, పాలు, వెన్న మొదలయినవన్నియు వృక్షములచేఁగాని జంతువులచేఁగాని చేయఁబడిన సేంద్రియద్రవ్యములే. కేవల నిరింద్రియద్రవ్యములు తిని మానవుడు బ్రతుకలేడు. కావున మన జీవనాధారమునకు వృక్షము లత్యావశ్యకములు. నేడు సృష్టిలోని జంతువులన్నియు నశించినను వృక్షములు కొంతవఱకుఁ బ్రతికియుండఁగలవు. కాని వృక్షములు నశించెనేని జంతువులన్నియు నొక్కపెట్టిన విలయముఁ జెందఁగలవు. ఇందుచేఁ బృథ్విమీఁద వృక్షము లేర్పడిన యెన్నియో యుగములకు జంతుసృష్టి ప్రారంభమయ్యెనని విద్వాంసు లూహించియున్నారు. ఏలయనః శాఖాహారములేక జంతువులు బ్రతుకుట యెట్లు? కొందఱు మాకు శాఖాహార మక్కఱలేదు, మేము మాంసాహారము తిని బ్రతుకుదుమని యందు శేమో? కాని మన మానవుల కొక్కరికే గాక యన్ని జంతువులకును సేంద్రియాహార మనశ్యము గనుక క్రింది జంతువులు బ్రతుకనిది మానవులకు మాత్రము మాంస మెచ్చటనుండి రాఁగలదు? మేఁకకుఁ దినఁటకు గడ్డి యుండినఁగాదాని మాంసము మానవునికి దొరకుట? ఇట్లు వృక్షములు నిరింద్రియద్రవ్యములను దీసికొని వానిని సేంద్రియములు చేయును. జంతువులు ఆ సేంద్రియద్రవ్యములు తిని యందలి సేంద్రియత్వమును గైకొని తమవృద్ధికి నుపయోగపఱచుకొని, మరల వానిని నిరింద్రియద్రవ్యములుగ మార్చును. ఇట్లు వృక్షములు కూర్చును, మనము వెచ్చింతుము.

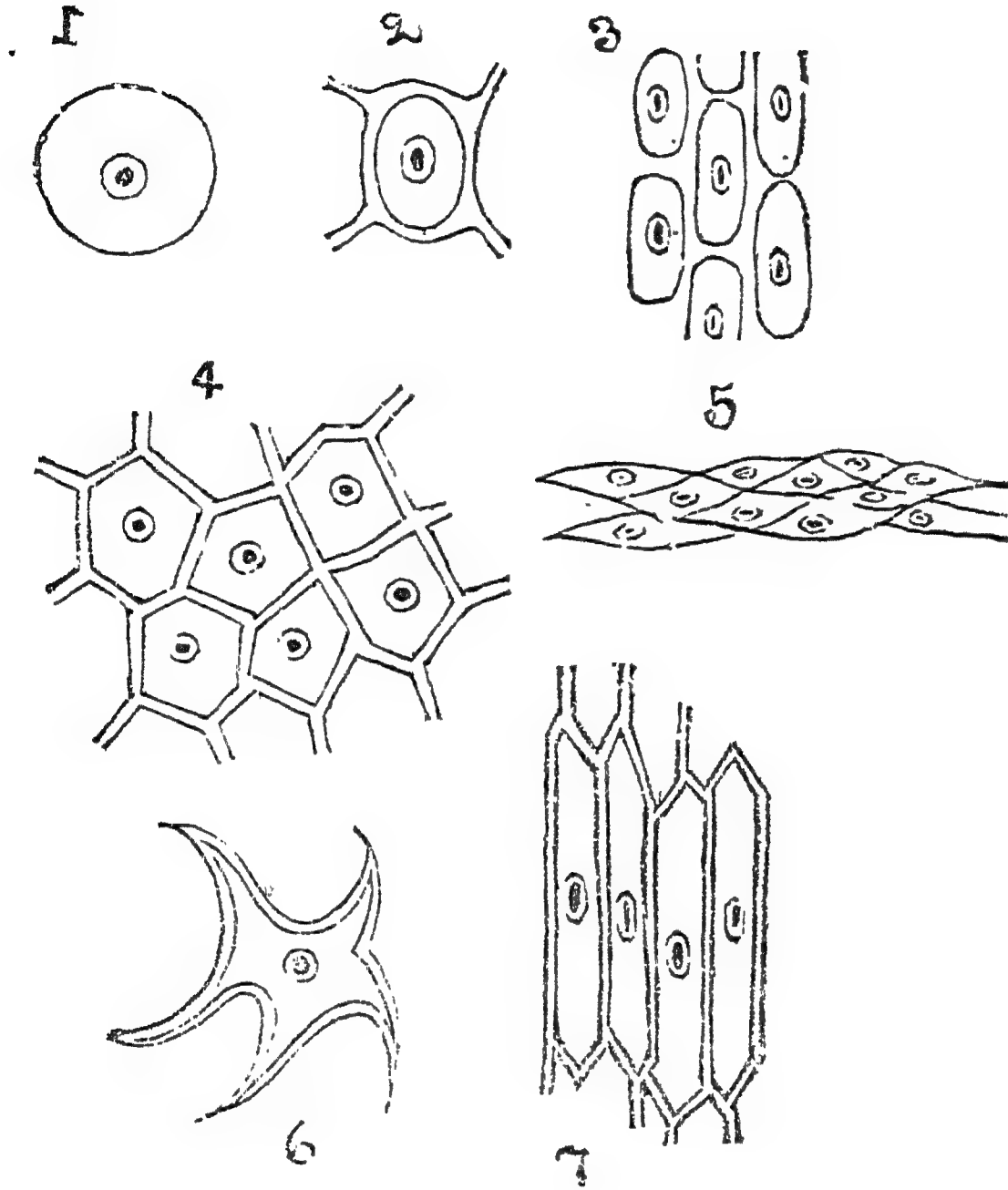
జీవకణములు

(The cell Doctrine.)

జడద్రవ్యములన్నియు నెటుల అణువు (molecules) లచేఁ జేయఁబడినవో యటులనే జీవశరీరములన్నియు జీవకణము (Cells) లనఁబడు సూక్ష్మద్రవ్యములచేఁ జేయఁబడినవి. ఏ వృక్షముయొక్క శరీరమును పరీక్షించి చూచినను, ఏజంతువుయొక్క శరీరమును శోధించినను, అవి కణమయమై యున్నటులఁ గానవచ్చును. అనేకమానవులు కూడి యొక సంఘముగాఁ గాని

దేశముగాఁగాని యెటుల నేర్పడునో యటులనే యనేక కణముల సమూహము దేహ మనఁబడును. సాధారణముగా మనకుఁ గానవచ్చేడి జీవుల శరీరములన్నియు ననేకకణములతోఁ జేయఁబడినను, సూక్ష్మదర్శనిచేఁ గాని కానరాని యత్యంత సూక్ష్మజీవులు కొన్ని యేకకణమయమై యుండును. ఇట్టివి అనేకములు జంతువులలోను వృక్షములలోను గలవు. ఇవి జీవులలో మిక్కిలి తక్కువతరగతివి. కడమజీవు లన్నియు అనేక కణములు గలిగి యుండును. ఈ కణములయొక్క యాకారము భిన్నభిన్నజీవులలో భిన్నభిన్నవిధముగ నుండును. కొన్ని అఱలవలెఁ జతుష్కోణముగను, గొన్ని పొడవుగను, కొన్ని గుండ్రముగను వివిధాకారము లయి యొప్పును. వీని భిన్నాకారములను ఈ ప్రక్కపుటలో నీయఁబడిన పటములలోఁ జూడనగును. ఇతర ప్రాణుల శరీరమువలెనే మానవప్రాణి శరీరములోని అస్థి, మాంసము, త్వక్, జ్ఞానతంతువులు మొదలయిన యన్నిభాగములును కేవల జీవకణమయమై యున్నవి. ఈ జీవకణములు పనిపడినటుల నెల్ల భిన్నభిన్న రూపములఁ దాల్చుచు, ఒకటితో నొకటి యనేక రీతుల నంటుకొని రక్తము, అస్థి, స్నాయు, మజ్జాది రూపములఁ దాల్చి శరీరక్రియ నడపుచున్నవి. శరీరములోని కేశాకారము గల యొకానొక రక్తవాహిక (artery)ను, బరిక్షించి చూచినయెడల అనేక జీవకణము లొకటి నొకటి పొడవుగను గుండ్రగను అంటుకొని గొట్టముల రూపమును దాల్చి రుధిరాభిసరణమునకు సహాయ మొనర్చుచున్నవని కనఁబడఁగలదు. కొన్ని జీవకణములు పొడవుగసాగి గుంపుగఁ గూడి సంకోచవికాసశీలము గలవి (that can contract and expand) యై కండరములు (కండలు: Muscles) అగును. మఱికొన్ని కణములు ఒకటి చివర నొకటి యంటుకొని టెలిగ్రాం తీగవలె పొడవై జ్ఞానతంతు వగును. కొన్ని కణములు ఖనిజపదార్థములను విశేషముగఁ దీసికొని కఠినత కలవియై అస్థిరూపముఁ దాల్చును. కొన్ని రూక్షములయి వెలువడి త్వగ్రూపమును ధరించి శరీరరక్షణముఁ జేయును. ఇట్లు వానివాని పనిని అనుసరించి, యీ కణముల రూపము, వర్ణము (రంగు), ఆకారము, ధర్మములు మాత్రీ యవి

జీవకణములు



1. గుండ్రని కణము.
2. అండాకృతి గలది.
3. గొట్టమువలె నుండునవి.
4. బహుభుజకణములు. ఇవి మృదుకణముల సంహతులలో తరుచుగ నుండునవి.
5. బల్లపరుపు కణములు.
6. నక్షత్రాకారమైన కణము.
7. పొడుగ్గా నకణములు. దృఢకణముల సంహతులలో నీకణములుండును.

చర్మాస్థిస్నాయూనిరూపములఁ దాల్చును. ఈ చర్మాస్థిమజ్జా జ్ఞానతంత్రువులు మొదలయినవి శరీర మను రాజ్యముయొక్క వేటువేటు మహాకమాలు (Departments).

మనుష్యులందఱును మొదట నొక్కస్వరూపము కలవార లయినను, కాలము, దేశము, శీతోష్ణములు, భోజనములు, ఆచారవ్యవహారములు మొదలయిన భేదములను బట్టి కొందఱు పెద్ద పెదవులు గల నల్లని సిద్దీలు (Negroes) అయిరి; కొందఱు పసుపువర్ణమును, నవ్వుకేశమును చట్టు ముక్కులును గల చీనావా రయిరి. కొందఱు తెల్లని రంగువారును, మార్జాల నయనులును, ఎఱ్ఱ వెండ్రుకలవారును అగు యూరోపుదేశస్థు లయిరి. కొందఱు మనవలె చామనచాయవారును, నల్లని వెండ్రుకలవారును అయిరి. ఇట్లు మొదటఁ బూర్తిగ సాధర్మ్యము గల మానవులలోఁ గ్రమక్రమముగ బాహ్యస్వరూపమందును, అంతఃస్వరూపమునందును వైధర్మ్యము గలిగి వేటువేటు మానవజాతు లేర్పడెను. అటులనే జీవకణము లన్నియు మొదట నొక్కటేయైనను క్రమక్రమముగా మారుచుఁబోయి, విధర్మములు గల అస్థి, చర్మ, స్నాయు మొదలయిన రూపములను దాల్చెను. ఇంతియ కాదు. ఈజిప్టు దేశములోని నల్లని సిద్దీజాతిస్త్రీని దీసికొనిపోయి లండనులో నుంచినను, నల్లని శిశువునే కనును, తెల్లని శిశువును గనదు. ఇది యానువంశిక ధర్మము (Law of Heredity). అటులనే గర్భావస్థలో నున్నపుడు మనుష్యునిశరీరము మొదట సమానమగు కణమయ వయియుండును. అందుఁ గొన్ని అనుకూలస్థితి ప్రాప్త మయినతోడనే, వానియందు నదృశ్యరూపమున నుండు ఆనువంశికధర్మమును బట్టి అస్థిరూపమునే దాల్చును. కొన్ని స్నాయు రూపమునే దాల్చును. మఱికొన్ని జ్ఞానతంత్రురూపమునే దాల్చును.

వైనఁ జెప్పిన యుదాహరణములన్నియు జంతువులవిషయమైనవి యగుటచే ఈ జీవకణములు జంతుశరీరమునందు మాత్రముండుననియు, వృక్షములలో నుండవనియుఁ జదువరులు భ్రమపడుదురేమో. భ్రమపడవలదు. ఈ

కణములు వృక్షములందుఁగూడ నుండును. వృక్షముయొక్క వేరు, ప్రకాండము (Stem), కొమ్మలు, ఆకులు, పువ్వులు, కాయలు మొదలయిన వన్నియు ఈ కణముల కలిమిడివలననే కలుగుచున్నవి.

ఈ జీవకణములు సాధారణముగా నత్యంతసూక్ష్మముగా నుండును. సూక్ష్మదర్శినిసహాయమువలనఁ గాని కానరావు. ఒకానొక తరగతి జీవులలో నవి యంగుళములో ముప్పాతిక పొడవు పెరుగును.

ఈ కణములను గూర్చి యొక వింత గలదు. ఈ యొక్కొక కణ మొక్కొక యంత్రము. అందు నొక్కొక్కదానికి నియమింపఁబడిన పనులు రెండు. తనను తాను పోషించుకొనుట; అందు మూలకముగా శరీరము నంతను పోషించుట. దేశములోని ప్రతిమానవుఁడును తనను రక్షించుకొనుటయే గాక, దేశరక్షణార్థమైన కొంత పన్ను ఇయ్యవలయును. అటులనే శరీరమునందలి కణము లన్నియు స్వపోషణమును, శరీరపోషణమును చేయవలసియున్నది. అట్లయినఁగాని శరీరమంతయు నభివృద్ధి చెందనేరదు.

ఈ జీవకణములను గుఱించి మఱియొక గొప్పవింత కలదు. కొన్ని యతిసూక్ష్మజీవులు ఏకకణముగానే యుండునని యిదివఱకు వ్రాసియున్నాము. ఇట్టి యేకకణమయజీవులు జంతువులలోను, వృక్షములలోను గలవు. కడమ జీవు లన్నియు బహుకణమయములు. కాని యివి యన్నియు గర్భోత్పత్తి సమయమునందు నేకకణయుతములు గానే యుండి తరువాతఁ గ్రమక్రమముగా కణము లభివృద్ధియై యది బహుకణమయ మగును. శుక్లశోణితములు కలసి గర్భోత్పత్తి యైనపుడు మనుజుఁడు కూడ అతిసూక్ష్మ మైన యేక కణముగా నుండును. క్రమక్రమముగా నాకణము ద్విఖండనవిధానంబున, రెండై, నాల్గయి, యెనిమిదియై, పదియాఁతై, యసంఖ్యకణములు పుట్టి, అందుఁ గొన్ని తలగను, కొన్ని చేతులుగను, కొన్ని పాట్లగను, కొన్ని కాళ్లుగను, కొన్ని హృదయముగను, కొన్ని జ్ఞానతంతువులుగను ఏర్పడి, కోట్లను

కోటికణమయం బై, అత్యద్భుతరచనానిర్మాణంబు గలిగి, అనన్యసామాన్య విజ్ఞాన శోభిత మైన మానవశరీర మేర్పడుచున్నది.

మూలపదార్థము.

ఇట్టి అద్భుతమైనకణమును విచ్చి యందేమున్నదియుఁ గనుఁగొందము. ప్రతికణమునందును మూలపదార్థమును (Protoplasm) నొక ద్రవ్యము కానవచ్చును. ఇది జీవత్వమునకు ముఖ్యధారమైన పదార్థము. ఈ పదార్థమునకును సజీవత్వమునకును అన్వయవ్యాప్తి కలదు. అనఁగా నెచ్చట జీవముండునో అచ్చట మూలపదార్థముండును; ఎచ్చట మూలపదార్థముండునో అచ్చట జీవముండును. ఎక్కువచుఱుకుఁదనము గల కణములో (cell) నిని యెక్కుడుగను, తక్కువచుఱుకుఁదనము గల కణములోఁ దక్కువగను ఉండును. చేతనత్వము పోయి కణమునకు జడత్వముఁగా నే యీమూలపదార్థమును లేకుండఁబోవును. ఇట్టిమూలపదార్థమునని సకలజీవులకును మూలాధారమైనది. గనుకనే హక్సలే యను ఘనత వహించిన శాస్త్రజ్ఞుఁడు దీనికి చేతన్యముయొక్క భౌతిక ప్రాతిపదిక (Physical basis of life) మని పేరు పెట్టెను.

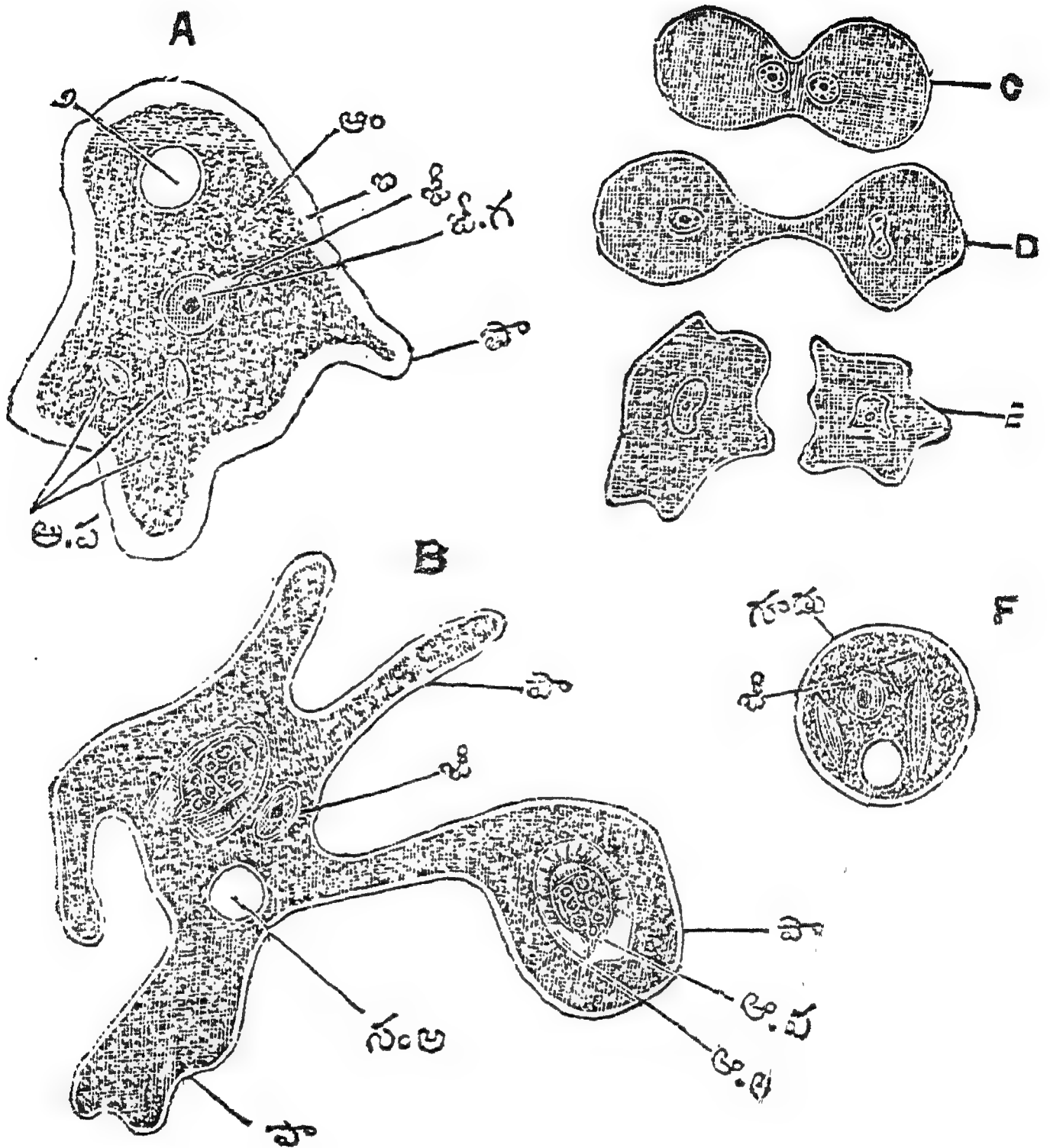
మూలపదార్థము మిక్కిలి ఘనత్వముఁ (Solidity) గాని, మిక్కిలి ద్రవత్వముఁగాని చెందని జిగటవంటి యొకపదార్థము. ఇది నీళ్లతోఁ గలసిన తుమ్మబంకవలెను, శర్కరపాకమువలెను ఉండును. ఈ మూలపదార్థ మేయే ద్రవ్యములతోఁ జేయఁబడిన దని రసాయనపృథక్కరణము చేసి చూడఁగా నిందు ఆమ్లజనము (ప్రాణవాయువు Oxygen), ఉజ్జనము (Hydrogen), నత్రజనము (Nitrogen), కర్బనము (బొగ్గు Carbon), గంధకము, స్ఫురము (Phosphorous) అను తత్వద్రవ్యములు మాత్ర మందుఁ గానవచ్చుచున్నవి. ఇట్లు ఈ మూలపదార్థము కేవలము రాసాయనికమిశ్రణము (Chemical compound) అయినందున, శాస్త్రజ్ఞులు కష్టపడినయెడల ఇట్టి పదార్థమును ప్రయోగశాలలోఁ బుట్టింపవచ్చు నని తలఁచిరి. కాని

యొక్కడు సామర్థ్యము గల నూత్నదర్శనియంత్రముల సహాయమువలనఁ బరీక్షించి పరీక్షించి చూడఁగా నీ మూలపదార్థ మనునది కేవలరాసాయనిక పదార్థముగాక యనేకావయవములు గల యొకయంత్ర నునియు, ముడుచు కొనుట, ఆహారమును తినుట, వృద్ధియగుట, సంతానోత్పత్తి మొదలగు జీవ లక్షణములన్నియు దీనియందు ఈ అవయవనిర్మాణమువలననే యున్న వనియుఁ దేటతెల్లంబయ్యెను. ఇట్టిది జీవయంత్రములలోని యత్యంతనూత్నయంత్రము; ఆనియంత్రము. ఇందులో నుండియే యన్ని జీవములు పుట్టెను. ఇది యెట్టుల పుట్టె నన్న విషయ మెవరికిని తెలియదు. ఎన్నియో కోట్ల సంవత్సరముల క్రిందటఁ గొన్ని జడపదార్థముల సమ్మేళనమువలన మూలపదార్థము కలిగి యుండవచ్చిననియు, అది క్రమక్రమముగా నిప్పుడు మనకుఁ గానవచ్చెడి స్థితికి వచ్చియుండుననియుఁ గొందఱు శాస్త్రజ్ఞు లాహించెదరు. కాని యివి వట్టియూహ యి యున్నవి. శాస్త్రవిషయములు కావు.

ఇక పినము మూలపదార్థ మను యంత్రముయొక్క నిర్మాణమును గుఱించి కొంత కుఁగొందము. మూలపదార్థ మనునది యొకనూత్నబిందువు. బలవంతమైన నూత్నదర్శనిఁ బెట్టి చూచినఁగాని యందలినిర్మాణము మనకుఁ గానరాదు.

ప్రతి మూలపదార్థబిందువులోను కణద్రవ్యమనియు (Cell substance), జీవస్థానమనియు (Nucleus) రెండుభాగము లుండును. కణ ద్రవ్యము వలయొక్క యాకారము గల యొకానొక పదార్థముతోను, పలుచని మఱియొక పదార్థముతోను కీయఁబడినది. జీవస్థానమనునది యీద్రవ్యములతోఁ జేయఁబడినదియైనను కణద్రవ్యముకంటె గట్టిగను, చిన్న చుక్కవలెను ఉండును. ఈప్రక్కపుటలో నీయబడిన ఘ్రములోఁ జూడుఁడు. ఈజీవస్థానమునందు కణ ద్రవ్యములో లేని యొకానొకద్రవ్యము కలదు. దానికి వర్ణేషి (Chromatin) అని పేరు. జీవస్థానము నడుమ నుకనలుసులవంటి పదార్థ మొకటి కలదు. దానికి అంతర్జీవస్థాన (Nucleolus) మని పేరు. మిక్కిలి సామర్థ్యముగల

వికారిణి Amoeba.



A. ఇది వికారిణియొక్క రూపము. అం. అక్షరపలలము. బ. బహిః పలలము. జీ. జీవస్థానము. జీ. గ. జీవస్థాన గర్భము. పా. పాదము. ఆ. ప. అప్పుడే యిముడ్చుకొనబడిన ఆహారపదార్థములు. సం. అ. సంకోచనావకాశము.

B. వికారిణియొక్క వేరొక నిమిషమునందలి రూప భేదము. ఆ. అ. ఆహార అవకాశము. అం దొక జంతు విముడ్చుకొనబడి యున్నది.

C. D. E. ఇవి ద్వైఖండన విధానమునందలి వెవ్వేరు స్థితులను తెలియజేయును.

F. నిశ్చలనము నొందిన రూపము.

సూక్ష్మదర్శనము లేనికాలమందు ఈజీవస్థాన మనునది కొన్ని జీవుల కణములలో మాత్రముండుననియు, కొన్నిటియం దుండవనియుఁ దలఁచిరి. కాని ప్రస్తుత మాద్రవ్య మన్ని జీవులకణములందు నుండునని సిద్ధాంతీకరింపఁబడినది. ఇటుల మూలపదార్థములయొక్క అవయవములను వర్ణించి వాని వ్యాపారములను ఎఱిగించెదము.

సంతానోత్పత్తియు, అనువంశికమగు పోలికయు (Heredity) జీవస్థానమునకు సంబంధించియున్నవి. ఇది సోదాహరణపూర్వకముగా స్థిరపడిన విషయము. ఏకకణమయమగు జీవులను మూడుతునకలు చేసి, ఒక తునకలో జీవస్థానము లేకుండగను, రెండింటిలో జీవస్థానము సగసగము వచ్చునటులను చేసినయెడల, జీవస్థానముగల భాగములు అభివృద్ధియై వ్యిఖండనవిధానమున సంతానోత్పత్తి చేయును. జీవస్థానము లేని భాగము కొంతకాలమువఱకు జీవించియుండి పెరుగక, సంతానోత్పత్తి చేయక చచ్చిపోవును. పిండోత్పత్తి విధిలో మాత్రంశే యధికముగను, పిత్రంశే తక్కువగను ఉన్నప్పటికి షద్దటి మూలపదార్థములలోని జీవస్థానాంశము లాగర్భమునం దుండుటచే శిశువునకుఁ తలిదండ్రుల యుభయుల పోలిక వచ్చుచున్నది. కావున సంతానోత్పత్తి జీవస్థానముయొక్క విశేషవ్యాపార మని మనము నమ్మవలసియున్నది.

వైవ్యాపారము గాక జీవనవిషయములో ఈ జీవస్థాన మింకొక పని చేయుచున్నది. కణముయొక్క జీవనవ్యాపార మేమి, జంతువుయొక్క జీవన వ్యాపారమేమి రెండు విధముల జరుగుచుండును. ఒకటి, వెలుపలి పదార్థములఁ దీసికొని వానిలోనుండి జీవమునకు అవశ్యకము లయిన కణద్రవ్యము, రక్తము మొదలయిన ద్రవ్యముల నిర్మించుట. దీనిని ఈ శాస్త్రమందు నిర్మాణ జీవనవ్యాపార (Constructive metabolism) మనియెదరు. రెండవది వైన వర్ణించినటుల నిర్మింపఁబడిన ద్రవ్యముల విఘటనగొట్టి యందుండి చలనము మొదలయిన జీవనావశ్యకము లయిన శక్తులను వెలువరించుట. దీనిని వినాశజీవనవ్యాపార మనవచ్చును. ఈ రెండు వ్యాపారములును జీవనమునకు అవశ్యకములు. ఇందు మొదటివ్యాపార మాగిపోయి

రెండవ వ్యాపారము మాత్రము నడచుచుండేనేని జీవి కొంతసేపు మాత్రము జీవించి మృతిచెందును. ఈ రెండు వ్యాపారములలో మొదటిది జీవస్థానాధీనము. రెండవది కణద్రవ్యాధీనము. ఏకకణజీవులను జీవస్థానము గల భాగముగను, జీవస్థానములేని భాగముగను రెండు తునకలు చేసినయెడల, జీవస్థానము లేని భాగము కొంతకాలమువఱకు చేతనత్వముయొక్క యన్ని లక్షణములును కలిగియుండి, పిదప వృద్ధిగాక మృతినొందును. ఇందుకుఁ గారణమేమన జీవస్థానము లేక కేవలము కణపదార్థము గల భాగమునకు నిర్మాణజీవనవ్యాపారము చేతకాదు. అదివఱకు నిర్మాణవ్యాపారముచే సిద్ధము చేయఁబడియున్న ద్రవ్యములను దిని చేతనత్వమును బుట్టించుకొనుచు కొంత సేపు బ్రతికియుండును. కాని యా ద్రవ్యములు కాగానే క్రొత్తవి సంపాదించుకొను సామర్థ్యము లేనందున కణవులో అన్నము లేని బీదవానివలె మడియును. జీవస్థానము గల భాగములలో కణద్రవ్యము బహుస్వల్పముగా నున్నను అని పెరిగి సంతానోత్పత్తి చేయుచుండును.

ఉత్క్రాంతివాదము.

(The Doctrine of Evoluton)

సర్వజీవములకును మూలపదార్థమే మూలాధార మని చదువరు లిది వఱకే గ్రహించియుందురు. ఈ మూలపదార్థమే యన్ని వృక్షములకును, అన్ని జంతువులకును, కూటస్థపదార్థ మని శాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయ మై యున్నది. అనఁగా మూలపదార్థముపై అనేక సంస్కారములు జరిగి యీ చేతనపదార్థము లన్నియుఁ బుట్టినవి. మూలపదార్థ (Protoplasm) మయ మైన కణములన్నియు మొదట నొక్కరూపముగా నున్నయెడల వికారిణి మొదలు మనుష్యులవఱకుఁ గల జంతుకోటిలో నింత వైభర్మ్య మెందుకు? వాని యంత్రరచనయందును, బాహ్యస్వరూపమునందును ఇంత భేద మెట్లు కలిగెను? అని కొందఱ ఊహింపవచ్చును. ఇందుకు, ఒక తెలిదండ్రులకుఁ బుట్టిన యన్నదమ్ములలోఁ గొంతపోలిక యున్నను, భేదముండుట మనము చూచు

చున్నాము. అన్నదమ్ములకంటె నన్నదమ్ముల కుమారులలోఁ బోలిక తక్కువయై వైధర్య మెక్కువయగును. ఈ ప్రకారము తరములు హెచ్చిన కొలదిని పోలిక తగ్గి, వారి స్వరూపములు బొత్తిగా మాటి, యొకటితో నొకటికి సంబంధము లేనివి యగును. ఇంతియగాక వీరందఱును భిన్నభిన్న దేశములకుఁ బోయి, భిన్నభిన్న వృత్తుల నవలంబించి, భిన్న ఆచార వ్యవహారములు గలవారగుదురేని, కొన్ని తరములలో వారు పూర్తిగా మారుదురు. అప్పుడు, వారందఱికిఁ బూర్వ మొకప్పు డొక మూలపురుషుఁడుండెననియు, అతని సంతతివారే వీరందఱు అనియుఁ జెప్పిన నెవ్వరును నమ్మజాలరు. ఈలాగుననే మూలపదార్థముయొక్క యేకవిధ కణములలోనుండి పుట్టినజీవు లన్నియు నానావిధరూపములఁ దాల్చెను.

ఇట్లు జలచరములనియు, స్థలచరములనియు, పక్షులనియు, మృగములనియు భిన్నభిన్న జాతులుగాఁ గానవచ్చెడి జంతువుల సమూహము దేనికని స్వతంత్రముగాఁ బుట్టలేదు. ఇవి యన్నియు నొకటితో నొకటికి సంబంధముఁ గలిగి యొకదానిలోనుండి మఱియొకటియో, లేక ప్రస్తుత మంతరించిన యనేకజాతులలోనుండియో పుట్టిన వని శాస్త్రజ్ఞులు గట్టిగాఁ జెప్పఁగలరు. ఏకకణమయ మైన వికారిణి మొదలు అత్యంతోన్నతజంతు వగు మానవునివఱకును క్రిందనుండి పైవఱకు వచ్చెడి రాజభవనసోపానపరంపరవంటి మెట్లు గలవు. ఈ జంతువు లన్నియుఁ గలసి యొక పెద్ద గొలుసు వంటివి. వేఱు వేఱు జంతువులు ఈ గొలుసులోని కడియముల వంటివి. ఈ గొలుసుయొక్క యొక చివరను వికారిణివంటి యేకకణమయములును, మిక్కిలి తక్కువవిజ్ఞానమును, చేతనవ్యాపారములును గల జంతువులు నుండును. ఇంకొక చివర అసంఖ్యకణములతోను విచిత్రయంత్రములతోను జేయఁబడిన శరీరము గలిగినట్టియు, అసాధారణబుద్ధివైభవమును విజ్ఞానమును గలిగినట్టియు మానవుఁడు గలఁడు. ఈ యిద్దఱిందఱు నుండు జంతువులు క్రమక్రమముగా శరీరరచనయందును, విజ్ఞానమునందును హెచ్చుచువచ్చును. ఈ

లాగు అత్యంతహీన మైన యేకకణమయజంతువు క్రమక్రమముగా నభివృద్ధియై పూర్వముకంటె గొప్ప జంతువుగా మాటుచు మానవుడుగాఁ బరిణమించెను. కావున ఈ వాదమునకుఁ బరిణామవాద మనియు, గ్రింది తరగతి జంతువులు పై తరగతిగా మాటు నని ప్రతిపాదించుటచే ఉత్క్రాంతి వాద మనియుఁ బేరు. మొదటి పేరు మన యాంధ్రదేశమందును, రెండవ పేరు మహారాష్ట్ర దేశమందును వాడుకలోనున్నవి. ఈ వాదమును మొట్టమొదటఁ బ్రతిపాదించినది డార్విన్ అను ఇంగ్లీషు శాస్త్రజ్ఞుఁడు. మానవుఁడు గూడ ఇతర జంతువులతోఁబాటు ఉత్క్రాంతివలనఁ బుట్టినవాఁడే గాని యిది వఱకు జను లనుకొనినటుల స్వతంత్రముగాను, నకస్మాత్తుగాను బుట్టింపఁ బడలేదని యీ సిద్ధాంతము చెప్పుచున్నందున నిది యనేక సంవత్సరముల వఱకును జనులకు గ్రాహ్యము కాలేదు. కానీ దినదినము ఈ వాదమునకు ననుకూలమైన ప్రబల నిదర్శనములు కానవచ్చు చున్నందునఁ బ్రస్తుతము శాస్త్రజ్ఞులలో నూటికిఁ దొంబదితోమ్మిదిమందికి గ్రాహ్య మైనది.

ఈ యుత్క్రాంతి తత్వమును అనుసరించి చూడఁగా మిక్కిలి భేదముగాఁ గనఁబడు సమస్తవృక్షములును, జంతువులును జ్ఞాతులయి యున్నవని చదువరు లిదివఱకే గ్రహించియుందురు. జ్ఞాతులలోఁ గొందఱు పదిదినముల వారును, కొందఱు మూడుదినములవారును, కొందఱు ఆశౌచము లేనివారును ఉండుట సహజముగదా? చేపలు, పక్షులు, మానవులు మొదలగు వారు మిక్కిలి దూరపు జ్ఞాతులుగాన వారి జ్ఞాతిత్వము త్వరగాఁ దెలియదు. వారిలో నొకరి పోలిక లొకరి కున్నను సామాన్యజనులకుఁ దెలియవు. సమీపజ్ఞాతుల బంధుత్వము కొంచె మాలోచించినఁ దెలియును. సింహము, పులి, చిలుతపులి, పిల్లి మొదలయినవన్నియు నొక్క కుటుంబము లోనివియే యని సాధారణముగాఁ గానవచ్చును. కోతులు మానవులకు మిక్కిలి సమీపజ్ఞాతు లని వారి యాకారసామ్యతవలనఁ దేటపడఁగలదు. ఇట్టి సమీప బంధుత్వము త్వరగా సామాన్య జనులకుఁ గూడ తెలియును.

కాని దూరపు బంధుత్వములగుడ మనకుఁ దెలియని కొన్ని పోలికల ననుసరించి విద్వాంసులు కనిపెట్టియున్నారు. లోపలి ఎముకలను చక్కఁగఁ బరిశోధించి, చేపయొక్క అక్కలును, పక్షుల రెక్కలును, చతుష్పాత్ జంతువుల ముందరికాళ్లును, మానవుల చేతులును నిర్మాణవిధియందు నొకదాని కొకటి బంధువు లనియే శాస్త్రజ్ఞులును నిశ్చయించియున్నారు. ఈ ప్రకారము సమస్త జంతువులయొక్కయు, వృక్షములయొక్కయు శరీరరచనను పరీక్షించి వాని నన్నిటిని వేరువేరు వంశములుగా వర్గీకరణము (classification) చేసియున్నారు. ఈ వేరు వేరు వంశములకును ఎడతెగనిసంబంధము గలదు. అందుచేఁ గొన్ని యీ వంశములోనివా లేక యీ వంశములోనివా యని ఖూడఁ జెప్పటకు వీలులేదు. ఇంతియ కాదు. కొన్ని జీవులు వృక్షజాతిలోనివా లేక జంతుజాతిలోనివా యని నిశ్చయముగఁ జెప్పటకు వీలు లేదు. ఇట్లు సమస్తజీవులును ఒకదానితో నొకటి యెడతెగని సంబంధము గలిగియున్నవి. వేరువేరుగ స్వతంత్రించిలేవు.

ఈ యుత్కృంతివాదములో నింకొక యంశముఁ జక్కఁగ జ్ఞాపకముంచుకొనవలయును. ప్రస్తుతము మనకు భూమిపైఁ గానవచ్చెడి వృక్షములుగాని జంతువులుగాని యెల్లప్పుడును ఇప్పటి శరీరాకారమే కలిగియుండలేదు. వీని శరీరరచనలోఁ గ్రమక్రమముగా మార్పులు గలుగుచు వానికిఁ బ్రస్తుతపు ఆకారము వచ్చినది. ఇందుకు నుదాహరణముగా గుఱ్ఱమును గుఱించి విచారితము. ప్రస్తుతము గానవచ్చెడి గుఱ్ఱముల కాలికి నొక్క డెక్కయే కానవచ్చును. కాని యెన్నియో లక్షలకొలది సంవత్సరములకుఁ బూర్వమున్న గుఱ్ఱమునకు నైదుడెక్క లున్నటులను కొంతకాలమునకు అనఁగా గొన్ని తరముల తరువాత అం దొకటి యుపయోగము లేమిచే క్రమముగా తగ్గిపోయి నాలుగు నిలిచినటులను, తరువాత క్రమక్రమముగా నవి తగ్గి యొకటే యైనటులను, భూగర్భమునందు దొరకిన ఈ మృగముయొక్క యస్థిపంజరములచే నిశ్చయింపఁబడినది. ఇందుచే నిది మొదట నైదు

డెక్కలుగల మృగముల లోనిదియే యని చెప్పవచ్చును. ఈ లాగుననే యన్ని జంతువులను గుఱించి విచారింప సాగిన యెడల వాని వాని బంధుత్వములు తేలగలవు.

భూమిమీఁద మొదటినుండియు నిప్పుడు కానవచ్చెడి వివిధ ఆకారములును, వివిధనిర్మాణములును గల జీవులన్నియు లేవు. మొట్టమొదట అవయవరహితమైన మూలపదార్థముండెను. తరువాత వికారిణినంటి యేకకణప్రాణులుపుట్టెను. ఇవి మిక్కిలిమోటువాఁడును, నగ్నముగా నరణ్యమునందు సంఘములేక యేకాకిగాఁ తిరుగువాఁడును అగు నడవిమనుష్యునివంటివి. ఇట్టి మనుష్యుఁడు తనకుఁ గావలయుపనులన్నియుఁ దానే చేసికొనును. భక్ష్యమును సంపాదించుకొనుట, దానిని తినుటకుఁ దగినదానిగా వంటజేసికొనుట, ఇల్లు కట్టుకొనుట, తనను శత్రువులనుండి రక్షించుకొనుట మొదలయినపనులన్నియు నెవనికి వాఁడే చేసికొనుచుండును. ఆది జంతువర్గములోని వికారిణియొక్క స్థితియు నిట్టిదియే. హెచ్చుతరగతి జంతువులలో స్నాయువులు చేయు శారీరిక సంకోచవికాసములును, మజ్జాజ్ఞానతంతువులచేఁ గలుగు స్వేచ్ఛాచలనము బాహ్యపదార్థజ్ఞానము మొదలయిన వన్నియు ఈ యేకకణమే చేయును. ఈ జీవకణమునుండి ద్విఖండనవిధానమువలన ననేకకణములు పుట్టుచుండును. ఇందుఁ గొన్ని యొక్కచోటఁ గలసియుండి కొంచెము వైజాతిజీవు లగును. వైనఁ జెప్పిన అరణ్యమానవునికంటెఁ గొంచెము హెచ్చుతరగతి మానవులు ఒకచోటఁ గలసియుందురు. వీరు ఎవరి పనులు వారే చేసికొనుచుందురు. ఒక్కచోట కలసియుందురనియే గాని సంఘసేమములుగాని, కట్టుబాటులుగాని వారికుండవు. ఎవరికి వారు స్వతంత్రులు. కోయ, చెంచు, ఎఱుకు మొదలయిన యరణ్యజాతు లిట్టివి. జీవసృష్టిలో వీరికిఁ బోల్చదగిన జీవు లనేకములుకలవు. నిలిచియున్న నీళ్ళలోఁ గానవచ్చెడి పసిరికపోగులు మొదలయిన విట్టివి. వాని నిర్మాణములో ననేకకణములు కానవచ్చును. అవి అన్నియుఁ గలసియున్నను, అందు ప్రతి కణమును స్వతంత్రముగాఁ దన భక్ష్యసంపాదనము, ఉదరభరణము, సంతానసృద్ధి మొదలయినవి చేయుచుండును. జంతువు

లలో ప్రవాళకీటకములు (పగడపు పురుగులు) ఇట్టివి. ఒక ప్రకాండమునకు నెట్టు లనేకములు కొమ్మలంటుకొనియుండునో యటులనే మధ్యప్రవాళమున కీ కీటకములన్నియు నంటి యుండును. కాని యొకరితో నొకరికి సంబంధము లేకయే యుదర పోషణాదిక్రియలు చేసికొనుచుండును. ఇట్టివి తమ జీవన క్రియలు స్వతంత్రముగా జరుపుకొనుచున్నను, ఒక్కచోటఁ గలసి యున్నందున వీని సంఘమునుజూచి శత్రువులు వీనివైకి సాహసించి రానేరవు. ఇతర అధిభౌతిక బాధలును వీనిని అంతగా బాధింపవు. నాచు, ప్రవాళ కీటకములు గుంపులు కూడి యొక్కచో నున్నందున నీళ్లకుఁ గొట్టుకొనిపోక నిలిచి యుండును. అందుకే 'సంఘే శక్తిః' అను వచనము పుట్టినది. స్వాంజు కీటకములుగూడ పైకీటకముల వంటివే. ఈజీవులు వృక్ష జాతిలోనివా లేక జంతు జాతిలోనివా యని కొంతకాలమువఱకు శాస్త్రజ్ఞులకు సంశయ ముండెను. కాని యవి యేకకణము లయిన యాదిజంతువులలోనివే యని యిప్పుడు నిశ్చయమైనది. బాజారులో దొరకు స్వాంజు, ఇట్టి కీటకముల యిల్లు. ఈ కీటకములు తమ జీవనవ్యాపారము లన్నియు స్వతంత్రముగాఁ జేసికొనుచున్నప్పటికి, అన్నిటికిఁ గావలసిన నీటిని తమ యింటిలోనికిఁ దెచ్చుటయు, అక్కఱలేని నీటిని వెలుపలకుఁ బంపుటయు అనుక్రియల నన్నియుఁ గలసి చేయును.

ఒక కణము అనేక కణములుగాఁ జీలి యీకణములన్నియు నొకటితో నొకటికి సంబంధము లేకుండ విడివిడిగా నున్నయెడల ఎన్నటికిని హెచ్చుతరగతి జీవులు పుట్టెడియుండవు. కొంతకాలమునకు, ఒక కణము చీలి యేర్పడిన యనేక కణములు విడిపోయి, స్వతంత్రముగానుండుట మాని, కలసి యొకటిగా నుండును. ఇట్లుండుటయేగాక జీవనమునకై కావలసిన వ్యాపారములన్నియు అన్ని కణములు చేయుట మాని, కొన్ని కణములు కొన్ని వ్యాపారములును, మఱికొన్ని కణములు మఱికొన్ని వ్యాపారములును చేయఁబూని యీకణము లన్నియుఁ గూడి యొక్కజీవియగును. వెలుపలనున్న కణములు శీతోష్ణముల

యెడతెగని సహవాసముచే గట్టివై వెలుపలిచర్మముగ నేర్పడును. లోనివి మృదువుగ నుండును. జీవనమునకుఁ గావలసిన పదార్థములను వెలుపలనుండి సంపాదించుపని కొన్ని కణములపైఁ బడినందున నవి క్రమక్రమముగా హస్తాది కశ్మేంద్రియములుగా మారును. లోనికణములకు ఆహారము జీర్ణముచేయు పని ప్రాప్తించుటచే నవి జీర్ణకోశాది యాకారములను దాల్చును. ఇట్లు భిన్న భిన్న కణములలో శ్రమవిభాగము (Division of labour) గలిగి జీవులకు హెచ్చు తరగతి ప్రాప్తమగును.

మానవుల సంఘములకును, జీవులకును పోలిక యిదివఱకు మనము కని పెట్టుచు వచ్చుచున్నాము. ఏ మానవ సంఘములో వేటువేటు మానవులు వేటువేటు పనులు చేయుచుందురో యది యధికనాగరికతఁ జెందిన దని మనము చెప్పవచ్చును. ప్రతిమానవుఁడును, తన పొలమును తానే దున్నుకొని తన బట్టలు తానే నేసికొని, తన యిల్లు తానే కట్టుకొను సంఘముకంటె వ్యవసాయము చేయువారు వేటుగను, బట్టలు నేయువారు వేటుగను, ఇండ్లు కట్టువారు వేటుగను, కుండలు చేయువారు వేటుగను, కరణము పని చేయువారు వేటుగను ఏర్పడిన గ్రామసంఘము శ్రేష్ఠము గదా? ఇటులనే జంతుశరీర రచనను గుఱించి యెఱుఁగునది. జీవన వ్యాపారములు చేయుటకు నొక్క యవయవము కల జంతువుకంటె రెండు అవయవములు కల జంతువు శ్రేష్ఠమైనది. అంతకంటె మూడవయవములు కలది గొప్పది; దానికంటె నాలుగు అవయవములు కలది యధికమైనది. ఈలాగుననే యితర హెచ్చుతరగతిజంతువులను గుఱించి యెఱుఁగవలయును.

వైని వర్ణింపఁబడినటుల వేటువేటు కణములకు వేటువేటు పను లేర్పడి క్రమముగ నొకటికంటె శ్రేష్ఠమైన మఱియొక జంతువు పుట్టసాగెను. ఈలాగు జలచరములును, జలస్థలచరములును, కేవల స్థలచరము లగు చిన్న జంతువులును, చతుర్పాద్ జంతువులును, మనుష్యుల యేమి యనఁదగు వానరములును, మనుష్యులును, క్రమక్రమముగా నొకదానికంటె నొకటి హెచ్చు తరగతివి యగు జంతువులు భూమిపైఁ బుట్టెను. ఈప్రకార మాయుగమున కాయుగమునకుఁ

బెద్దపెద్దవియగు జీవులుదయించుచు, సృష్టియందు నుండుట కన్పల్లమగు అనేక జంతువుల జాతులు పూర్తిగా నశించుచు, గొన్ని జాతులు శరీర రచనయందు నభివృద్ధి జేందుచు, దుదకు భూమిపై మనుష్యుడు దుదయించెను. ఈమానవుం డిట్లు ఒక జీవకణములోనుండి బయలుదేరి క్రమముగా ననేకజంతువుల శరీరము లను దాల్చి తుద కీరూపము దాల్చెను.

దైని వర్ణించినటుల నేకకణమయ మగుజంతువు చేతనసృష్టికి కోర్ భూషణమనఁదగు మానవుడుగా మారుటకు నెన్నియో లక్షలు కొట్లు సంవత్స రములు పట్టినవి. ఇది నూఱు సంవత్సరములలోఁ గాని వేయిసంవత్సరములలోఁ గాని యైన పని గాదు.

ఇంతవఱకు మేము పరిణామ వాదమును గుఱించి చెప్పిన యంశములకు రుజువేమైనను కలదాయని చదువరు లడుగవచ్చును. ఇందుకు శాస్త్రజ్ఞులు నలు బది యేఁబది సంవత్సరములనుండి మిక్కిలి శ్రమపడి, 'మీ కేమి తెలియును? మీ కేమి తెలియును?' అని గుట్టను, చెట్టును, రాతిని, మృత్తికను, సముద్రమును, జంతువులను, మఱియు భూమిమీఁది చేతనాచేతనాత్మకమైన సమస్తపదార్థ ములను అడిగి యడిగి ప్రబలమైన ముగ్గురు సాక్షులను సంపాదించిరి. ఈముగ్గురు సాక్షులు నమ్మఁదగినవారును, ఒకరితోనొకరికి సంబంధము లేనివారును అయి యున్నారు. వారెవరంటి కేని:—

౧. భూగర్భశాస్త్రము

(Geology.)

భూమిని త్రవ్విన కొలదిని అందు పొరలక్రిందఁ బొరలు కానవచ్చును. భూమి క్రమముగాఁ బెరిగినందున నిట్టి పొర లేర్పడినవి. క్రిందికి బోయినకొలఁ దిని పైపొరకంటెఁ గ్రింది పొర పురాతనకాలమును జూపు ననుట వినితము. ఆయాపొరలలో ఆకాలమునందు నుండిన వృక్షములయొక్కయు, జంతువుల యొక్కయు శిలారూపమయిన (Fossil) దేహములు కానవచ్చుచున్నవి. వానివలన జంతువులు క్రమక్రమముగా నెట్లు శరీరరచనలోనికి మాఱినదియు బాగుగఁ దెలిసికొనవచ్చును.

౨. పిండోత్పత్తిశాస్త్రము.

(Embriology.)

గర్భధారణసమయమునుండి జననమువఱకు పిండముయొక్క మార్పులను గనిపెట్టి వర్ణించెడి శాస్త్రమునకు పిండోత్పత్తిశాస్త్ర మని పేరు. ఈ శాస్త్రజ్ఞులు ఒక్కమానవపిండమునే పరీక్షింపక సమస్తజంతువుల పిండములను పరీక్షించిరి. పిండోత్పత్తిసమయమునుండి శిశువు పుట్టువఱకును వీని యభివృద్ధిఁ జూచిన, అవి పూర్వము ఉత్క్రాంతి మార్గమున నేయే రూపములను ధరించెనో, యాయా రూపములను కొంతకాలమువఱకైనను ధరించును అని తెలియుచున్నది. ఏనుఁగు, పంది, ఆవు, కోతి, మానవుఁడు మొదలగు నత్యంతభిన్నాకారములు గల జంతువు లన్నియుఁ బిండోత్పత్తిసమయమున ఏకకణమయములయి యేకాకారములుగ నుండును. పిండోత్పత్తియైన తరువాతఁ గొన్ని దినములవఱకును ఈ పిండము లన్నియు సమానముగనే వృద్ధిఁజెందును. ఇందు మానవపిండమును గుఱించి కొంచెము విచారితము. మొట్టమొదట నీపిండ మేకకణమై యుండును. అప్పుడు దానిని ఏకకణమయము లగు వికారిణివంటి యాదిమ జంతువులతోఁ బోల్చవచ్చును. తరువాత ఈ ఏకకణము రెండు కణములుగాను, అవి నాలుగు, ఎనిమిది, పదియాలు, ఈ లాగున నభివృద్ధియై యొకటి నొకటిని అంటుకొని ముద్దవలె నుండును. అప్పు డాపిండమును, ప్రవాళకీటకములతోఁగాని, బూజు కుక్కగొడుగులతోఁగాని కొంతవఱకు పోల్చవచ్చును. ఈ ప్రకార మీపిండ మభివృద్ధి యైనకొలఁదిని హెచ్చుతరగతి జంతువుల స్వరూపములను చాల్చుచు తుదకది మనుష్యాకృతిఁ చాల్చును. ఇటులనే యితరప్రాణులను గుఱించియు నెఱుఁగునది.

౩. శరీర స్థూలనిర్మాణశాస్త్రము

(Anatomy.)

ఈ శాస్త్ర మిచ్చెడి సాత్యము పరిణామవాదమునకు మిక్కిలి యనుకూలమైనది. హెచ్చుతరగతిజంతువు లన్నిటియొక్క నిర్మాణమునందును శరీ

రము నిలువఁబడియుండు నిమిత్తమై యాధారముగా అస్థిపంజరము (Skele-
ton) ఉండును. ఇంటికిని బండికిని స్తంభము లెటువంటివో యీ యస్థులును
శరీరమున కలుగఁజేసి. వేఱువేఱు విధమైన కండరములు (Muscles) ఈ
యస్థులను జోడించును. ఇన్నయియుఁ జర్మచక్షువులకుఁ గానవచ్చును. వీనిని
గుఱించి వివరించెడు శాస్త్రమునకు శరీరస్థూలనిర్మాణశాస్త్ర మని పేరు.
వేఱువేఱు జంతువుల శరీరస్థూలనిర్మాణములను పోల్చి చూచెడు శాస్త్రమునకు
స్థూల నిర్మాణ తారతమ్య శాస్త్రము (Comparative Anatomy) అని
పేరు.

ఈ యస్థులలోని సామ్యముఁ గనిపెట్టినయెడల ఏయేజంతువుల కెట్టి
సంబంధముకలదో స్పష్టముగఁ దెలియును. వైమాంసము, చర్మములవలన వేఱు
వేఱుగాఁ గానవచ్చినను, లోపలియెముకలఁ బరీక్షించినయెడల, పక్షిరెక్క,
కోతికాలు, మనుష్యునిచెయ్యి ఈమూఁడును ఒకవిధమైనవియే యని తేలగలదు.
కొన్ని కోతుల యస్థిపంజరములను, మానవుని యస్థిపంజరమును ఒక్కచోట
నుంచి చూచినయెడల ఈ ప్రాణుల కన్నింటికిని మిక్కిలి దగ్గరసంబంధము
కల దని స్పష్టపడగలదు.

రసాయనశాస్త్రము *

‘రసాయనశాస్త్రము’ అనబడు ఈ గ్రంథము ‘విజ్ఞానచంద్రికా మండలి’ వారిచేఁ బ్రకటింపబడిన మూడవశాస్త్రీయగ్రంథము. పదార్థవిజ్ఞాన శాస్త్రము, రసాయనశాస్త్రము అనునవి సకలభౌతికశాస్త్రాభ్యాసమునకును మూలాధారములు. పదార్థవిజ్ఞానము శాస్త్రముల శరీరమువంటిది; రసాయన శాస్త్రము శాస్త్రముల యంతరాత్మమంటిది. వీనిని మొదట నభ్యసించినఁగాని యితరశాస్త్రములు బోధపడనేరవు. కావునఁ బాఠశాలలో నీశాస్త్రములు బాలురకు మొదట నేర్పెదరు.

ఈశాస్త్రముయొక్క పూర్వవృత్తాంతము.

యూరోపుఖండమందు రసాయనశాస్త్ర మిటీవలనే యభివృద్ధిజెందినది. పదునెనిమిదవ శతాబ్దమువఱకును ఆదేశమునందలి శాస్త్రజ్ఞులు ఈ సృష్టి యంతయు పృథ్వి, అప్పు, తేజస్సు, వాయువు అను నాలుగు భూతములతో నిర్మింపబడినదనియు, ప్రతిపదార్థమునందును ఈ నాలుగు భూతము లుండు ననియు వాదించుచుండిరి. కఱ్ఱలో నాలుగు భూతములున్నందుకు నేమి దృష్టాంతము? అన్న ప్రశ్నకు ఆపండితు లిట్లు సమాధానము చెప్పుచుండిరి:- ‘కఱ్ఱ కాలుచున్నప్పుడు వెలువడు జ్వాల యగ్న శంకము; పొగ వాయ్వంశము; ఒక విధమైన రసము వెలువడును, అది జలాంశము; కాలిన తరువాత క్రింద మిగిలియుండు బూడిద పార్థివాంశము.’ ఈ నాలుగు భూతములను వేఱువేఱు కొలతలప్రకారము కలిపినయెడల వేఱువేఱుపదార్థములు పుట్టుననియు, ఈ భూతముల ద్రావకములు సంపాదించి గాఢుకుప్పెలలోఁ బెట్టియుంచినయెడల వానిని మన యిష్టమువచ్చిన కొలతప్రకారము కలిపి, యిష్టమువచ్చిన పదార్థ

* ఇది రసాయనశాస్త్రము (వి. చం. గ్రం 7.) నకు ఉపోద్ఘాతము.

మును పుట్టింపనచ్చు ననియు, ఈ విధముగ బంగారము చేయవచ్చు ననియు వారు చెప్పవలసిందే. కాని బంగారము చేసిచూపినవా రొక్కరైనను కాన రాకపోయిరి.

మైని వర్ణింపఁబడిన పిచ్చియూహలను తొలఁగించి నిజమైన రసాయన శాస్త్రమును నిర్మించినవాఁడు లవాయ్ శియర్ (Lavoisier) అను ఫ్రెంచి శాస్త్రవేత్త. ఇతఁడు ప్యారిస్ పట్టణమునందుఁ గ్రీ. శ. ౧౭౪౩-లో జన్మించెను. తన బుద్ధివైభవముచే నితఁడు చిన్న వయస్సులో నే గణిత, జ్యోతిష, వృక్ష, పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రములఁ జక్కఁగ నభ్యసించెను. శాస్త్రసంబంధ మైన ప్రయోగములు చేయునప్పుడెల్ల నితఁడెక్కుడు శ్రద్ధతో ప్రతిపాత్రయొక్క బరువును, ప్రతిపదార్థముయొక్క యాకారమానమును, ఉష్ణోగ్రతయు, ఇంకను ఇతరవిశేషములును ప్రయోగముచేయుటకుఁ బూర్వమును, తరువాతను చూచి వ్రాసియుంచును. అలసట యన్నమాట యెఱుఁగఁడు. తాను చేయుచున్న శోధన పూర్తిగఁజేయుటకై యెన్నిదినములు పట్టినను శ్రద్ధతోను, ఓషికతోను ప్రయోగములు చేయుచునేయుండును. ఒకానొక పరిశోధనకై యితఁడు అటువారములవఱకు నొక చీకటిగదిలోఁ గాపురముండెను. శోధనల (Research) నిమిత్తమై ప్రయోగములు (Experiments) చేయుచు, వానివలనఁ బ్రత్యక్షముగాఁ దేలుచున్న సిద్ధాంతములనే గ్రహించును; వట్టి యూహలఁ జేయఁడు. ఇట్లు శోధించి శోధించి యితఁడు తనదేశమందుఁ జతుర్భూతములను గుఱించి జనులకుఁ గల తప్పుటూహలను పారఁదోలెను. ఈ చతుర్భూతములలోనిది యగు వాయువు స్వతంత్రపదార్థము కాదనియు, రెండువాయువుల మిశ్రణ మనియు, జలముకూడ మఱి రెండు వాయువుల కలిమిడిచే నయ్యె ననియు నతఁడు లోకమునకుఁ దెలియఁజేసెను. ఇంతియకాదు. ప్రాణవాయువు (అప్లజని Oxygen), జలవాయువు (ఉదజని Hydrogen), నత్రజని (Nitrogen) అను వాయువుల గుణధర్మములను జక్కఁగ శోధించెను. పదార్థమునకు (సత్తుకు) వినాశములేదను సిద్ధాంతమును

ప్రబలప్రమాణములతో స్థాపించెను. అవివరము వాడుకలో నున్న రాసాయనికపదములనే క్రొత్త రసాయనశాస్త్రముందు వాడినయెడల లోకులకు నీ శాస్త్రము చక్కఁగఁ దెలియ దని తలఁచి క్రొత్తగా రాసాయనిక పరిభాష (Nomenclature) యితరపండితులసాయము వడసి యేర్పఱిచెను. మనకుఁ గానవచ్చుచున్న యసంఖ్యపదార్థములలో నెద్ది మూలద్రవ్యమో, యేది మిశ్రద్రవ్యమో తెలిసికొనుటకు నసంఖ్యము లగు ప్రయోగములను జేయుచుండెను.

ఇట్టిమహాత్ముఁడు నవీనరసాయనశాస్త్రముయొక్క పునాదిని దృఢపఱుచుచుండఁగా ఫ్రాన్స్ దేశములోని జనులు తమరాజ్యపైఁ నిరుగఁబడిరి. ఫ్రాన్స్ దేశములో రాజ్యక్రాంతి (Revolution) యయ్యెను. రాజప్రభుత్వము పోయి ప్రజాప్రభుత్వము స్థాపింపఁబడెను. లవాయ్ శియర్ రాజునకు ననుకూలఁడని తోఁచినందున ప్రజాపక్షమువా రాతనికి దేహాంతశిక్ష విధించిరి. వధ్యస్థానమునకుఁ గొనిపోవునపుడు అతఁడు “నన్ను చంపవలె నని యున్నయెడలఁ జంపుఁడు. లోకమునకు మిక్కిలి యుపయోగముగా నుండునట్టి యొకప్రయోగమును చేయుచున్నాను. ఆప్రయోగము పూర్తియైనతోడనే నన్నుఁ జంపవచ్చును” అని చెప్పెను. కాని యామూర్ఖులు ‘మానూతనప్రజాప్రభుత్వమునకు నిట్టిప్రయోగములతోను, శాస్త్రజ్ఞులతోను పనిలేదు’ అని చెప్పి యాతనిని జంపిరి. అతని ప్రేతమును స్మశానములోఁ బాతివేయునపు డనేక శాస్త్రజ్ఞులు వచ్చి, అధికారములో నున్న ప్రజాపక్షమువారి క్రోధమును లక్ష్యముచేయక, ఈ మహాశయునిపైఁ బుష్పవృష్టి చేసిరి.

రసాయనశాస్త్రమునకు జనకుఁ డని చెప్పదగు లవాయ్ శియర్ కీర్తిశేషుఁ డైనను అతని రసాయనశాస్త్రముమాత్రము దినదినాభివృద్ధిఁ జెందెను. దినదినమును ఈతని శాస్త్రముయొక్క ఖ్యాతి యూరోపుఖండ మంతయు వ్యాపించినందున అనేకశాస్త్రవేత్త లీతని ప్రయోగపద్ధతిని, సిద్ధాంతములను, రాసాయనిక పరిభాషను, ఒప్పుకొని నూతనశోధనలు చేయసాగిరి. దేవి యను వాఁడు ‘పొటాశియము’, ‘సోడియము’ మొదలయిన ధాతువులను గని

పెట్టెను. డాబ్బిన్ అను శాస్త్రజ్ఞుడు పదార్థములకుఁ బరమాణువులు మూలమని స్థాపించి, రసాయనసంయోగసంబంధ మైన సిద్ధాంతములను సప్రమాణముగా సిద్ధాంతీకరించెను.

బెర్జీలియస్, గేలుసెక్, గ్రహమ్, డ్యూమాస్, మెండలీఫ్ మొదలయిన రసాయనవేత్త లనేకశోధనలు చేసినందున ఈ శాస్త్రము శీఘ్రకాలములోనే యత్యున్నతదశఁ జెందినది. ఇప్పు డీశాస్త్రమును సంపూర్తిగా నభ్యసించుటకు ఒకమానవుని జీవిత కాలము చాలదు !

హైందవరసాయనశాస్త్రము.

హిందూదేశమందుఁ గూడ రసాయనశాస్త్రము కొంతవఱకు నభ్యసింపఁ బడినది. కాని యిది మనదేశమునందు స్వతంత్రశాస్త్రముగాఁ బరిణమింపలేదు. ఇతరవిద్యలయొక్క యంగముగా మనవారు ఈశాస్త్రములోని కొన్ని విషయములను శోధించినట్లు కానవచ్చుచున్నది. వైద్యశాస్త్రము, రసవాదము, ధాతువాదము మొదలయిన విద్యలతో సంబంధించినంతవఱకు ఈశాస్త్రము మనదేశములో నభివృద్ధిఁ జెందెను. ఆశాస్త్రముల యభివృద్ధి కుంతితమైనతోడనే యీ శాస్త్రముకూడ నడుగంటెను.

వైద్యము.

వైద్యవిషయమై సంస్కృతములో వ్రాయఁబడిన గ్రంథములను చూడగా నౌషధాదులకుఁ గావలసిన రసాయనక్రియలను మనపూర్వులు చక్కఁగ నెఱిగినట్లు స్పష్టముగాఁ గానవచ్చుచున్నది. ఔరముల భేదములు, వానిగుణధర్మములు, వానిని జేయువిధము, మందులుగా నుపయోగించుటకు నైమధ్యమఔరము (Alkaline caustic of middling strength), మృదుఔరము (Weak alkline solution) మొదలయినవాని వర్ణనయు, లవణభేదములు, వాని లక్షణములు చరక సుశ్రుతాది వైద్యగ్రంథములలో సవిస్తరముగ వర్ణింపఁబడినవి.

బంగారము, వెండి, రాగి, ఇనుము మొదలయిన లోహములను భస్మముచేసినఁగాని వానిని హందులుగా నుపయోగించుటకు వీలులేదు. కావున మన వైద్యులకు భస్మీకరణము (Calcination) అనఁబడు రాసాయనక్రియలను అభ్యసించుట యావశ్యక మాయెను. ఆర్యులు విక్కిలి పురాతనకాలమునుండియు ననేకలోహముల నెఱుంగుదు రని నమకచమకములలోని ‘హిరణ్యం చమే, అయశ్చమే, శ్యామంచమే, లోహంచమే, సీసంచమే, త్రపుచమే, యజ్ఞేనకల్పంతాం (౧౮-౧౩)’ అను వాక్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఇంతియ గాక టంకముపొడితో (టంకణక్షారము Borax) బంగారము నతుకుటయు నాకాలపువా రెఱిగియుండిరని ‘లవణేన సువర్ణం సందధ్యాత్’ అన్న ఛాందోగ్యోపనిషత్తులోని వాక్యము (౪, ౧౭, ౭) చెప్పచున్నది. క్రమక్రమముగా లోహవిషయకజ్ఞానము అభివృద్ధిఁ జెందెను. పరిశుద్ధలోహముల లక్షణములును, అపరిశుద్ధలోహములలోనుండి పరిశుద్ధలోహములఁ దీయు విధములను రసాగ్ధ వాదితఁత్రగ్రంథములలో స్పష్టముగా నీయఁబడియున్నవి.

రసరత్నసముచ్చయ మను గ్రంథముయొక్క యైదవ యధ్యాయమందు లోహములను గుఱించి సవిస్తరముగా వ్రాయఁబడియున్నది. (వేఱు వేఱు లోహముల లక్షణములును, అవి దొరకు స్థలములును, వానిని శుద్ధిచేయు విధమును, భస్మముచేయు రీతియు, ఈ గ్రంథమునందుఁ జూడవగును.) వాత్సర్యయన కామసూత్రములలో కళలను వర్ణించుచో ‘ధాతువాద’ మనుశాస్త్ర మొకటి యున్నట్లు వర్ణింపఁబడినది. ‘శుక్రసీతి’ యను గ్రంథము ‘పాషాణ ధాత్వాదిదృతి స్తద్ భస్మీకరణం కలా’ అని చెప్పియుండుటవలన, ధాతువుల దృతులు తీయుటనుండును, భస్మీకరణమందును హిందువులు మిక్కిలి ప్రాప్తిణ్యత కలిగియుండి రని కానవచ్చుచున్నది. ‘ధాతుసాంకర్య పార్థక్యకరణంతు కలాస్మృతా’ యని యా గ్రంథమునందు వ్రాయఁబడియున్నది. లోహములను ఇతర ద్రవ్యములనుండి విడఁదీయుటయు, ఇతరపదార్థములలోఁ గలిపి మిశ్రద్రవ్యము చేయుటయు నొక ‘కళ’ అనఁగా విద్యావిశేషముగా నాకాలమందుఁ బరిగణింపఁబడుచుండెను.

ద్రావకములను చేయుట హిందూవైద్యులచే నభ్యసింపబడిన మఱి యొక రాసాయనికక్రియ. రసకాముని, రసరత్నప్రదీపిక యను గ్రంథములలో ఈ క్రియ వర్ణింపబడినది. ఔషజ్యరత్నావళిలో మహా ద్రావకరసము లను పేరిట, పటికి, అన్న భేది, వెలిగారము, సురేకారము, నవాసాగరము ఇంకను కొన్ని ద్రవ్యములు నీటిలో కలిపి గాజుమూషలో బెట్టి బట్టిపెట్టి ద్రావకము చేయువిధము వర్ణింపబడినది. గంధకదృతి నత్రికదృతి చేయుటకూడ హిందువు లెఱిగియుండిరి.

ర స వా ద ము.

‘రసేశ్వరసంప్రదాయ’ మను మతమువారు రస మనఁగా పాదరస మును గుఱించి యధికముగా శోధనచేసి దాని రసాయనధర్మములను చక్కఁ గఁ గనుఁగొనిరి. ఈ రసాయనపద్ధతులన్నియు వైద్యశాస్త్రములోని భాగమై నను, కొందఱు సంప్రదాయమువారు శరీరమును వ్రజమువలె జేసి రోగజరామ రణములనుండి మనుజులను తొలఁగించు శక్తి ఈ పాదరసమునకుఁ గలదనియు, నితర మతములవారు దేహము పడిపోయిన తరువాత ముక్తి చెప్పుదురు, గాని తాము ఈ దేహముండఁగ నే ముక్తి ననుభవించు నుసాయము చెప్పుచున్నామని యు అనేకముగా వాదించుచుండిరి. ఈ వాదమువలన వారికోరిక ప్రకారము రసము మనుష్యుల మరణమును తప్పింపకపోయినను, వారికి దానినుండఁ గల భక్తిచే వారు దాని గుణధర్మములను చక్కఁగఁ గనుఁగొనిరి. అందువలన ‘రసము’ ను చంపి దానిని రోగమునకు మందుగా నుపయోగించు విధము లనేకములు మనకుఁ దెలిసెను. తంత్ర గ్రంథములలో రసమునుగుఱించి యధికముగా వ్రాయఁబడినది. నాగార్జునుఁ డను బౌద్ధతత్వవేత్త యీ రసవాదమును గుఱించి యనేకశోధనలు చేసి విఖ్యాతి వడసెను.

ప రు స వే ది : బ ం గా ర ము చే యు ట.

ఇనుము మొదలయిన క్షుద్రలోహములను బంగారుగా మార్చి యధిక ధనవంతులము కావలయుననినకోరికయన్ని కాలములందును, అన్ని దేశములందును

మనుజులకుఁ గలదు. అందుకునై కొందఱు తమధనమంతయు వెచ్చింతురు. ఇప్పటికిని కొన్ని మూలికల రసముచేఁ గొందఱు బైరాగులు కానిడబ్బును బంగారపు మోహరు గామాచ్చెదగని నమ్మువారు మనదేశమందు ననేకులుగలరు. బంగారపుఁ బిచ్చివలన రససంప్రదాయమువారె యీ ధాతుశోధనములఁ జేసిరి. అందువలన బంగారము చేయుముక్తి యెవరికిని తెలియలేదు. కాని ధాతువుల గుణధర్మములును, వేఱువేఱు ధాతువులకును, ధాతువులకు మూలికలరసముల కును సంయోగము కలిగి మిశ్రపదార్థములు సిద్ధమగువిధమును మానవకోటికిఁ దెలిసి యెంతయో యుపకారము కలిగినది. శుక్రసీతిలో ‘ధాత్వైషధీనాం సంయోగక్రియాజ్ఞానం కలాస్మృతా’ యని యున్నందున అప్పటికి ధాతువులను, ఔషధులను కలుపుశాస్త్ర మొక స్వతంత్రశాస్త్రముగా నెంచబడుచుండె ననుట స్పష్టము.

యంత్రములు : రసశాల.

మైని వర్ణింపఁబడిన రసాయనక్రియలు చేయుటకునై రసశాలయు (Laboratory), యంత్రములను (Apparatus) నిర్మింపఁబడెను. రసముతోఁ బ్రయోగములను చేయుటకు యంత్రములు ముఖ్యములు. రసార్ణవమునందు యంత్రమాహాత్మ్య మిట్లు చెప్పఁబడియున్నది:—

“పాదరసమును చంపుటకును, దానికి వర్ణమువేయుటకును యంత్రమే ప్రబలసాధనము ; యంత్రవిద్యయే ప్రబలమైనది. పాదరసమును యంత్రముచేఁ జంపవచ్చును. కావునఁ దెలిసినవారు యంత్రబలమును నిరాకరింపఁజాలరు”*

రసరత్న సముచ్చయమునందలి యేడవ యధ్యాయమునందు ‘రసశాల’ వర్ణనము

* ‘జారణేమారణేచైవ రసరాజస్యరంజనే । యంత్రమేవ పరంకర్మయంత్ర విద్యామహాబలా॥ ఓషధీరహితే శ్చాయం హఠాత్ యంత్రేధవధ్యవతేతస్త్వాత్ యంత్రబలంచైకం న విలంఘ్యం విజానతా॥ (౨౩, ౨౪)

† “ఊర్ధ్వం వహ్ని రధశ్చాపో మధ్యేతు రససంగ్రహః । మూషాయంత్ర మిదందేవి, జారయేత్ గంధకాదికమ్॥ (రసార్ణవము.)

గలదు. తంత్రగ్రంథములలో ననేకయంత్రములు వర్ణింపఁబడినవి. దోలాయంత్రము, జారణయంత్రము, గర్భయంత్రము, మూషలు (Crucibles) మొదలయినవి కొన్నియంత్రములపేర్లు.

“మీద నగ్ని, క్రింద జలము, నడుమ పాదరసముకలది మూషాయంత్రము.” ఇట్లే యితరయంత్రములు వర్ణింపఁబడినవి. విస్తరభీతిచే వాని నిచ్చట వర్ణించుటకు వీలులేదు. అంధమూషయనుదానిని ఇప్పుడు (Crucible with a lid on) అనియు, వాలుకాయంత్రమునకు ‘Sand bath’ అనియు, దోలాయంత్రమునకు ‘Steam bath’ అనియు నామములు.

శా స్త్రీ జ్ఞు ల స భ.

ప్రస్తుతకాలమందు వైద్యులందఱును సభచేసి భిన్నభిన్నవిషయములను చర్చించునట్లు పూర్వకాలమందలి శాస్త్రజ్ఞులును అప్పుడప్పుడు సభచేసి శాస్త్రీయవిషయములను చర్చించుచుండిరి. చరకసంహితలో నిట్టిసభ యొకటి వర్ణింపఁబడినది. ఈ క్రిందఁ జెప్పఁబడిన ఋషు లొకప్పుడు చైత్రరథారణ్యములలోఁ గొన్నిదినములు గడపుటకు వచ్చి రసములను గుఱించి ముచ్చటించిరి. ఆ ఋషు లెవ్వరనినః ఆత్రేయుఁడు, భద్రకాప్య శౌనకేయుఁడు, పూర్ణమాద్గల్యుఁడు, హిరణ్యాక్షు కాశికుఁడు, కుమారశిర భారద్వాజుఁడు, వార్యవిదరాజు, విదేహరా జగు నిమి, బాహ్లికదేశములోని వైద్యశ్రేష్ఠుఁ డగు కాంభాయనబాహ్లికుఁడు. వయోవృద్ధులును, జ్ఞానవృద్ధులును అగు ఈ ఋషులకు రసములనుగుఱించి యొకసంవాదము జరిగెను. *

*ఆత్రేయోభద్రకాప్యశ్చ శాకుంతేయస్తథైవచ ।

పూర్ణాఖ్యశ్చైవ మాద్గల్యో హిరణ్యాక్షశ్చ కాశికః ।

యఃకుమారశిరోనామ భరద్వాజఃసచానఘః ।

శ్రీమాన్వార్యవిదశ్చైవ రాజా మతిమతాంవరః ॥

నిమిశ్చరాజా వైదేహో వడిశశ్చ మహామతిః ।

కాంభాయనశ్చ బాహ్లికో బాహ్లికభిషజాంవరః ॥

పరిశోధన.

ఇప్పటి పాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞులవలెఁ బూర్వపు హిందూశాస్త్రజ్ఞులు కూడ వైద్యాది శాస్త్రములలోని విషయములను గుఱించి స్వయముగాఁ బరిశోధన చేయుచుండినట్లును, స్వయముగాఁ బ్రయోగములు (experiments) చేసి చూచి, యందున గుఱించి వ్రాయుచుండినట్లును గానవచ్చుచున్నది. అట్లు ప్రయోగములు స్వయముగాఁజేసినవారు ఆ సంగతి న్రాసియుంచినారు. ‡ కాని యిటీవలివారు క్రమక్రమముగాఁ బ్రత్యక్షముగా శాస్త్రీయప్రయోగములను జేసి చూచుట నూని, వేదాంతములవలెనే భౌతికశాస్త్రములలోఁ గూడ నూహలపై నూహ లల్లుట ప్రారంభించినందున ఈశాస్త్రము లన్నియు మనదేశమున అభివృద్ధిజెందక నాశముఁబొందినవి. ఇతరశాస్త్రములకు అనుమానానికములు ప్రమాణములయిన నగునుగాక. భౌతికశాస్త్రమునకుఁ బ్రత్యక్షమే ప్రమాణము. ప్రత్యక్షమును విడిచిన భౌతికశాస్త్రము భూమి విడిచి చేయబడిన సామువంటిది.

పదార్థతత్వనిరూపణము.

(Constitution of Matter)

పదార్థములన్నియుఁ బరమాణువులచే నిర్మింపఁబడిన వని యిటీవలి రసాయనశాస్త్రవేత్తలసిద్ధాంతము. ఈ విషయమే కణాదమహర్షి చే నెన్నియో

ఏతేశుతవయోవృద్ధా జితాత్మానో మహర్షయః ।

వనే చైత్రరథే రమ్యే సమీయుర్విజిహీర్షవః ॥

తేషాంత్రో పవిష్టానా మియమగ్ధవతీకథా ।

బభూ వార్థవిదాం సమ్యగ్రసాహారవినిశ్చయే ॥

చరకసంహిత, సూత్రస్థానము, ౨౬-వ అధ్యాయము.

‡ స్వహస్తేనకృతంసమ్యక్ జూరణం నశ్రుతంమయా ।

స్వహస్తేన భవయోగేన కృతంసమ్యక్ శ్రుతేనహి ॥

ధాతుబంధస్తృతీయోసౌ స్వహస్తేనకృతోమయా ।

దృష్టప్రత్యయయోగోయం కథితో నాత్రసంశయః ॥

వేలయేండ్లక్రింద వైశేషికదర్శనమునందుఁ బ్రతిపాదింపఁబడెను. పృథివి మొదలయిన యన్నిద్రవ్యములకును * పరమాణువులే యుపాదాన కారణము (material cause). ఘటపటాదిద్రవ్యములలో నెన్ని తీసికొనినను దానిని రెండుతునకలుగాఁ జేయవచ్చును. ఆ రెండుభాగములలో నొక్క దానిని తీసికొని మఱల రెండువిభాగములుగాఁ జేయవచ్చును. ఇట్లు వచ్చిన నాల్గవ వంతును తీసికొని దానిని రెండుభాగములుగా విభజింపవచ్చును. ఇట్లు విభజించుచుఁ బోఁగాఁబోఁగా నింకను విభజించుటకు వీలులేనంత చిన్న భాగము మిగులును. అదియే పరమాణువు. గవాక్షపు రంధ్రములలోనుండి గదిలోనికి వచ్చు సూర్యకిరణములయందుఁ గానవచ్చెడి రేణువులో నాఱవపాలు పరమాణువు అనఁబడును†. ఇట్టి రెండుపరమాణువులు కలసి 'ద్వ్యణుక' మగును. మూడు ద్వ్యణుకములు కలసి త్ర్యణుక మగును. ఇట్లే చతురణుకాది క్రమమున పృథివ్యాది భూతములు వుట్టినవి. ఇది కణాదప్రజీత వైశేషికదర్శనము లోని పరమాణు సిద్ధాంతము. ఇప్పటి శాస్త్రజ్ఞుల సిద్ధాంతముతోటి చాల వఱకు సరిపోవుచున్నది.♦

శాస్త్ర ప్రశస్తి.

వైని వర్ణింపఁబడిన చరిత్రమునుబట్టి చూడఁగా ఈశాస్త్రము హిందూ దేశములో వైద్యశాస్త్రమునకు నొక యంగముగా నభివృద్ధిఁజెంది క్రమముగా

* వైశేషికదర్శనమునందు 'పదార్థము' 'ద్రవ్యము' అను పదములు వేఱు వేఱు అర్థములలో వాడఁబడినవి. పదార్థము అనఁగా category. ద్రవ్య మనఁగా matter.

† "జాలసూర్యమరీచిస్థం యత్సూక్ష్మం దృశ్య తే రజః ।

తస్యవృత్తమౌభాగః పరమాణుః స ఉచ్యతే॥"

♦ హైందవ రసాయనశాస్త్రమును గుఱించి మిక్కిలి పరిశ్రమపూర్వకముగా శోధనచేసి డాక్టర్ పి. సీ. శే యను బంగాలీవిద్వాంసుఁడు ఇంగ్లీషులోఁ జక్కనిగ్రంథములు రెండు వ్రాసినాఁడు.

నశించినదనియు, యూరోపుదేశమునందు నిది క్రమక్రమముగా నభివృద్ధిఁజెంది స్వతంత్రశాస్త్రమై సర్వశాస్త్రములకు నాధారభూతమై యున్నయది యని యుఁ జదువరులకుఁ దెలియఁగలదు. కేవలము శాస్త్రముగాఁగాక, ప్రతిదినము వ్యవహారములలోఁ గూడ ఈ శాస్త్రము కావలసివచ్చుచున్నది. తోమటి వాఁడు నేతిలో క్రొవ్వుకలిపినయెడలఁ గనుఁగొనుటకును, విషము తిని చచ్చిన వాని కడుపులోని ద్రవ్యము విషమగునా లేదాయని పరీక్షించుటకును, ఔషధములు చేయుటకును, రంగులువేయు ద్రవ్యములు చేయుటకును, ఆస్పత్రి లోని మందులు కలుపుటకును ఈ శాస్త్రముయొక్క జ్ఞాన మత్యావశ్యకము.

చతురంగబలో రాజా జగతీం వశమానయేత్ |

అహం పంచాంగబలవా నాకాశేం వశమానయేత్ |†

మనజ్యోతిషశాస్త్రము చెండు విధములు. వీనిని స్కంధము లందురు: గణిత స్కంధము, జాతక స్కంధము. మొదటిది, చెండునుచెండు నాలుగు, అను లెక్కవంటిది, ప్రత్యక్షసిద్ధము, నిశ్చితము. చెండవది అనిశ్చితము. బెజవాడనుండి చెన్నపట్టణమువఱకును గల గుంపరమును మన మెఱుంగుదు మనుకొనుడి. అట్లేచుధ్యనున్న స్తేషనులయంతరమును మనమెఱుంగుదుము. రైలుబండి గంట కిన్ని మైళ్లు నడచు నన్న వేగము గూడ మనకుఁ దెలియుననుకొనుడి. ౧౯౧౭ మార్చి ౨౪ వ తేదీని ఉదయమున ౬ గంటలకు బెజవాడనుండి రైలు బయలుదేరినయెడల నేయేవేళకు నేయే స్తేషనులయొద్ద నుండునో, చెన్నపట్టణ మెప్పుడు చేరునో త్రైరాశికము వచ్చినవారెల్లరు చెప్పవచ్చును. జ్యోతిష మందలి గణితస్కంధ మీ లెక్కను పోలియుండును. సూర్యచంద్రాది గ్రహములు రైలుబండ్లు. ౧౨ రాసులు, ౨౭ నక్షత్రములు ఆకాశములో మనము గుర్తుపెట్టుకొన్న స్తేషనులు. ఇంక రైలుబండి బాపట్లయొద్దకు వచ్చినప్పుడు పుట్టినపిల్లవానిపెండ్లము నల్లగ నుండును, గూడూరునకు రైలు చేరినప్పుడు పుట్టినవాడు రాజగును అని చెప్పట జాతకస్కంధమును అనుసరించుట. ఈ భవిష్యత్తు ఒకప్పుడు నిజమగును, ఒకప్పుడు అసత్యమగును. గణితస్కంధము యొక్క సత్యత్వాసత్యత్వములను బట్టి జాతకస్కంధముయొక్క సత్యత్వా

*‘ఆంధ్రపత్రిక’ ఉగాదిసంచిక: పింగళనామ సం॥రము(1916-1917) పుట౨౯.

† చతురంగబలముగలరాజు భూమిని వశపఱుచుకొనును. పంచాంగబలము గల నేను ఆకాశమును వశపఱుచుకొనియెదను.

సత్యత్వములను జెప్పటకు వీలు లేదు. గ్రహణము ప్రత్యక్షముగఁ గానవచ్చును గావున జాతకముగూడ నిజమని మనవారు కొందఱు అందురు. వారి కీ స్కంధ ద్వయవిభేదము తెలియదు.

గణితస్కంధమునందుఁ బెక్కు విషయములు చెప్పఁబడి యుండును. వానిలోఁ బంచాంగమును గుణించుట యొకటి. హిందువులకు పంచాంగము లోకవ్యవహారమునకును, కర్మాచరణమునకును ముఖ్యము.

ఇంగ్లీషువిద్య యభివృద్ధి యైనకొలఁచిని మనదేశమునందుఁ బంచాంగములు చదువు నభ్యాసము తగ్గుచున్నది. పూర్వతరమువారును గ్రామపేరొ హితులునుమాత్ర మిప్పుడు పంచాంగముల నుపయోగించుచున్నారు. ఇట్లు పంచాంగముల నుపయోగించువారికిఁగూడఁ బంచాంగములయందలి విషయ స్వరూప మెట్టిదో, తిథ్యాదులన నేమిటో, అవి యెట్టిగణితమువలన వచ్చునో, వేటువేటు పంచాంగములకు భేద మెందుకుండఁనో తెలియదు. కావునఁ బంచాంగమందలి విషయస్వరూపమును ఈ వ్యాసమునందుఁ గొంచెముగఁ దెల్పఁ దలఁచినాను.

పంచాంగ మనఁగా నైదు అంగములు కలది యని అందఱెఱిగిన విషయమే. తిథి, వార, నక్షత్ర, యోగ, కరణము లనునవి మన పంచాంగము యొక్క అంగములు. ఇప్పటి పంచాంగములలో నివిగాక పెక్కువిషయము లీయఁబడినను మొదటఁ బంచాంగము గుణించుపద్ధతి పుట్టినప్పుడును, పంచాంగ మన్న పేరు పెట్టఁబడినపుడును ఈ యైదువిషయములే యందుఁ జూపఁబడుచుండె ననుటకు సందేహము లేదు.

తిథి

పంచాంగమునందు మొదటఁ జూపఁబడునది తిథి. చంద్రునకును, సూర్యునకును గల యంతరమునుబట్టి తిథి యేర్పడును. అమావాస్యదినమున (క్షణమున) చంద్రసూర్యు లిద్దరును కలిసియుండురు. అమావాస్య యనఁగఁ గలిసియుండుట.

అనగా ఆదినమున సూర్యచంద్రు లిద్దరికిని గల పూర్వ పశ్చిమాంతరము (౦) సున్న. ఇట్లున్న సమయమున అమావాస్యగడిచులు పూర్తియగును. అప్పటి నుండి సూర్యచంద్రులు మరల ప్రయాణమునకు బయలుదేరుదురు. సూర్యుడు మందముగ నడచును*. చంద్రుడు వేగముగ నడచును. చంద్రుడు చినము నకు రమారమి ౧౩^౦ - ౨౦¹ నడచును సూర్యుడు రమారమి ౧^౦ నడచును. ఈ యిద్దరికిని ౧౨^౦ (అంశములు) అంతరము కలుగగనే ఒక తిథియగును. అనగా నప్పటికి ౧ పాడ్యమి పూర్తియగును. చంద్రసూర్యులకు ౨౪^౦ (అంశములు) అంతరము గలిగినప్పుడు విషియతిథి పూర్తియగును. ౩౬^౦ అంతరము న్నుపుడు తదియ పూర్తియగును. ౫౨^౦ భేద మున్నపుడు ౧గి అనగా పౌర్ణమియగును. ౭౬^౦ భేద మున్నపుడు బహుళ ౭ మి తిథిపూర్తియగును. ౩౬౦^౦ అంతర మున్నపు డనగా సేమియు సంతరము లేక యిద్దరు మరల కలసి నపుడు అమావాస్యయగును.

ఇట్లు తిథి తెలిసికొనవలయు నన్నయెడల సూర్యచంద్రులు లెన్నవ యింట నెచ్చట నున్నది తెలిసికొని చంద్రునిలో నుండి సూర్యుని దీసివేసి మిగిలిన యంశములను ౧౨^౦ చే భాగింపగా తిథులు వచ్చును. ఈ సంకీర్ణ యీ క్రింది సమీకరణముచే సూచింపవచ్చును.

$$\frac{\text{చం-సూ}}{౧౨౦} = \text{తిథులు}$$

చంద్రసూర్యులకు ౧౨^౦ అంతరము కలుగుటకు సాధారణముగ మధ్య మమాసమున గోగడియలు ౪ విగడియలు (౨౩ గంటలు ౩౭ మినిట్లు ౨౮.౦౮౩ సెకెసులు) పట్టును. ఇట్టి తిథులు ౩౦ యైన చాంద్రమాస

* నిజముగా నడచునని మనభూమి. అందుచే సూర్యుడు నడచు నట్లు కనిపించును. అయినను భాషాసౌకర్యమునకై సూర్యుడు నడచును. ఇన్నవరాళిలోఁ బ్రవేశించును, ఇన్నవ నక్షత్రములోఁ బ్రవేశించును అని వ్రాయఁబడును. చదువరులు సూర్యుడే నిజముగ నడచునని భయపడవలదు.

మగును. చాంద్రమాసమున ౩౦ తిథులున్నను, దినములు మధ్యమమాసమున ౨౯౨ దినములే. ఇట్టివి ౧౨ నెలలైన ఒక చాంద్రసంవత్సర మగును. ఇట్టి సంవత్సరమునందు ౩౬౦ తిథులున్నను, దినములు మాత్రము ౩౫౪. కావున సంవత్సరములో తిథులు వృద్ధిక్షయములఁ జెంది ౬ దినములు తగ్గును. సాధారణముగఁ బండ్రెండు చాంద్రమాసములలో ౧౩ క్షయతిథులును, ౭ వృద్ధి తిథులును వచ్చును. సూర్యచంద్రుల వేగము లొకప్పుడు శీఘ్రముగను, ఒకప్పుడు మందముగను ఉండుటచే తిథులన్నియు సమానకాలమును వ్యాపింపవు. కొన్ని పెద్దవిగను, కొన్ని చిన్నవిగను ఉండును. కొన్ని తిథులు ౬గే గడియల కాలమును మించవచ్చును; కొన్ని ౫గే గడియలే వ్యాపింపవచ్చును. తిథి వ్యాపించు నట్టికాలము లీక్రిందఁ జదువరుల సౌకర్యార్థమై యాయఁబడుచున్నవి:—

| | | |
|------------------|----------------|----------------|
| మధ్యమ | గడి-పల* - విపల | గంట - మి - సె |
| తిథి | ౫౯-౩-౪౦.౨౩ | ౨౩ - ౩౭-౨౮.౦౯౨ |
| మిక్కిలి పెద్దది | ౬గే-౧౬-౦ | ౨౬ - ౬-౨౪ |
| మిక్కిలి చిన్నది | ౫౩-౫౬-౦ | ౨౧-౩౪-౨౪ |

ఇట్లు తిథి యొకసమయమందుఁ బూర్తి యగునన్న నియమములేదు. ఒకప్పుడు సూర్యోదయసమయమందు, మఱియొకప్పుడు పగలు, ఇంకొకప్పుడు రాత్రి పూర్తి కావచ్చును. కాని మన పంచాంగములందు, సూర్యోదయకాలమందు నేతిథి యుండునో దానినే చూపుదురు. అదియే యాదినమునకు వ్యవహారమునకై తిథి. ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాదిసంచికలోని పింగళనామసంవత్సర పంచాంగమందలి సంవత్సరాది పండుగదినమున నిచ్చినతిథి చూడుఁడి. అందు “ప్ర ౩-౪౮” అని వ్రాయఁబడియున్నది. ప్ర అనగా ప్రతిపద (పాడ్యమి) † ఆదినము సూర్యోదయకాలమున పాడ్యమితిథి యుండె ననియు, అది సూర్యో

* పల అనగా విగడియలు.

† పాడ్యమి, విదియ తదియ, చవితి, అనునవి ప్రథమా, ద్వితీయా, తృతీయా, చతుర్థి అను సంస్కృతపదములకుఁ దెలుఁగు తద్భవములు.

దయానంతరమున ౩ గడియల ౪౪ విగడియల కాలమునకుఁ బూర్తియగు ననియు దీని కర్థము. ఈ పాడ్యమితిథి తొలిదినమున సూర్యోదయానంతరమున ౮-౨౭ కే ప్రారంభమైనది. కాని ఆ దినము సూర్యోదయకాలమందు అమావాస్య యుండుటవలన నాదినమునకు వ్యవహారవిషయమై అమావాస్య యనియే పేరు వచ్చెను. సంవత్సరాదిపండుగదినమున పాడ్యమి సూర్యోదయానంతరము ౩ గడియల ౪౪ విగడియల (౧ గంట ౩౧ నిమిషముల) కాలము మాత్ర మున్నను, అది సూర్యోదయ కాలమం దుండుటచే నాదినముననే (మార్చి ౨౪ వ తేది శనివారమునాడే) పాడ్యమియై సంవత్సరాదిపండుగ వచ్చెను. అనాఁడు “ప్ర ౩-౪౪” ఉండె ననగా నేమియర్థము? ౩-౪౪ కి విదియ ప్రారంభమైనదని. అది ఆదిన మంతయు ననగా మరునాఁడు సూర్యోదయము వఱకు గోల గడియలు ౧౨ విగడియలు ఉండెను. ఇట్లు మార్చి ౨౪ వ తేదిన పాడ్యమి ౩-౪౪ కాలము మాత్ర మున్నది. విదియ గోల-౧౨ * కాల మున్నది. అయినను సూర్యు డుదయించినపుడు పాడ్యమి యుండుటచే నాఁడు పాడ్యమియే యయ్యె. కావున ఒకానొకదినము తిథిని నిర్ణయము చేయుటలో, ఆ దిన మేతిథి యెక్కువకాలమును వ్యాపించెనని. చూడ నక్కర లేదు. సూర్యోదయకాలమున నేతిథి యుండెనో చూడవలెను. సూర్యుఁ డుదయించిన తరువాత నాతిథి యొక విగడియకాల మున్నను సరే.

మార్చి ౨౪ వ తేదిన పంచాంగములో నేమి వ్రాయబడియున్నదో చూడుడు. “ద్వి ౦-౧ తృతీయా గోల-౧౧” దీని కర్థమేమి? ఆ దినమున సూర్యోదయకాలమందు విదియగడియ లుండెననియు, అది సూర్యుఁ డుదయించిన తరువాత ఒకవిగడియకాల ముండి సమాప్త మైనదనియు, తరువాత తదియవచ్చి గోల-౧౧ వఱకు నుండెననియు; బిదప చవితి ప్రవేశించెననియు

* గడియలను విగడియలను గంటలుగ మార్చుకొనవలెనన్న, గడియ= ౨౪ మినిట్లు, విగడియ=౨౪ సెకనులు అన్న లెక్కప్రకారము మార్చుకొనవచ్చును.

నర్థము. ఇట్లయొకదినమున ౦-౧ కాలము విదియ, ౧౧-౧౦ కాలము తదియ, ౦-౧౯ కాలము చవితి-అను మూడు తిథులుండెను. కాని ప్రాద్దు పొడిచినప్పుడు విదియయుండుటచే నాదినము విదియయే యనిపించుకొనును. ౨౬ వ తేదిన యేమి వ్రాయఁబడి యున్నది? “చ గేగే-౨౯” అనగా నాదినము చవితి.

ఇట్లు ౨గే వ తేదిన పత్రములు వ్రాసికొనిన యెడల విదియ యని వ్రాయుదురు. ౨౬ వ తేదిన పత్రములవ్రాసిన చవితి అని వ్రాయుదురు. మధ్య తదియగతి యేమి? వ్యవహారములలో నది యేదినమునకును సంబంధించినది కాకుండఁబోవును; ఇట్టి దానినే త్తయతిథి యందురు. ఒకదినము సూర్యోదయమైన తరువాతఁ బుట్టి మఱునాఁడు సూర్యోదయ మగుటకుఁ బూర్వమే పూర్తియగునది త్తయతిథి. ఇట్టి త్తయతిథి ౬౦ గడియలకంటెఁ దక్కువ కాలము వ్యాపించియుండును. ఈ తదియ ౨గే వ తేదిన ౦-౨ కుఁ ప్రారంభమై ఆ దినముననే ౧౧-౧౧ కుఁ బూర్తియయ్యెను గాన దీని వ్యాప్తి కాలము ౧౧-౧౦. ఇట్లే కొన్ని తిథులు వృద్ధిఁ జెందును. ఇవి ౬౦ గడియలకంటె నెక్కుడుకాల ముండును. ఇట్టివి యొకదినమున సూర్యోదయానంతరమునఁ జాలకాలమునకుఁ ప్రారంభమైన, రెండవదిన మంతయు ౬౦ గడియలును ఉండి, మూడవదినము సూర్యోదయకాలమునం దుండి తరువాత కొద్దికాలమునకుఁ బూర్తియగును. ఇట్లవి మూడుదినములను తగిలి రెండుదినములకుఁ దనపేరు నొసంగును. ఇందు కుదాహరణము.

మార్చి ౨౯ గురువారము దినమున సప్తమి ౧౧-౧౨ కుఁ బూర్తియగును. అష్టమి ప్రారంభ మగును. అది ౩౦ వ తేది శుక్రవార మంతయు (౬౦ ఘడియలును) ఉండును. ౩౧ వ తేది శనివారమున సూర్యోదయానంతరము ౧-౧౧కిఁ బూర్తియగును. ఇట్లే ౮ మి గురు, శుక్ర, శనివారము లన్న మూడుదినములను స్పృశించినది కావున దీనిని ‘త్రిదివస్పృక్’ అందురు. శుక్ర, శనివారముల సూర్యోదయకాలమందు ౮ మి ఉండుటచే, వ్యవహారమునందు శుక్రవారము ౮ మి, శని

వారము ౮ మి అగును. ఇట్లు రెండు దినములకును ఒక్కటే తిథి యేర్పడుచున్నది ! ఈ తిథి మొత్తముమీద ౬౩ ఘడియల ౧౩ విఘడియల కాలము వ్యాపించినది. శుక్ర, శనివారములు రెండు దినములుకూడ ౮ మి తిథియే యగును. ఇట్లే యొకప్పుడు రెండు పౌర్ణిమలును, రెండు అమావాస్యలును వచ్చును. ఈ యేట నిజభాద్రపదమునందు రెండు అమావాస్యలును, పుష్యమాసముందు రెండు పున్నములును వచ్చినవి. సూర్యోదయకాలమందలి తిథి నే గ్రహింపవలసినదన్న నియమము వ్యవహారమునకే చెల్లును. తద్దినములు మొదలైన కర్మకు తిథి సూర్యోదయానంతరమునఁ బ్రారంభమైనను గ్రహిం చెదరు.

శుక్లపక్షమునందు సూర్యాస్త సమయమునను, కృష్ణపక్షమునందు సూర్యోదయ సమయమునను చంద్రుఁ డెచ్చటనున్నది చూచి స్థూలమాసమున తిథి చెప్పవచ్చును. క్షితిజము (Horizon) మొదలు ఖస్వస్తికము (Zenith) వఱకు ౯౦° (అంశములు). సూర్యు డెత్తమించినప్పుడు చంద్రుఁడు ఖస్వస్తిక మందుఁ గాని యామ్యోత్తర వృత్తిముపై నెచ్చటఁ గాని యుండెనేని, అతఁడు సూర్యునికంటె ౯౦° ముందు నున్న ట్లగము. ౧౨° కు ౧ తిథి కావున ౭ తిథులు పూర్తియై ౮ వ తిథి జరుగుచున్నదని యర్థము. సూర్యాస్త సమయ మున చంద్రుఁడు ఖస్వస్తికమునకుఁ దూర్పున, ఖస్వస్తికమునకును క్షితిజము నకును నడుమ నున్న యెడల నతఁడు సూర్యుని ౧౩గో (౯౦° + ౪గో) వెన కకుఁ ద్రోసెనని యర్థము. కావున శుక్ల ౧౨ శి జరుగుచున్నదని యర్థము. ఈలాగున తిథులను లెక్కింపవచ్చును. కృష్ణపక్షమునందు సూర్యోదయకాల మున, చంద్రుఁడు పశ్చిమక్షితిజమునుండి ౪గో ము లెత్తుమీద నున్నయెడల నాతఁడు సగము ఆకాశమును (౧౮౦°) మఱియు ౪గో ను ఆక్రమించినట్టు. ౧౮౦° + ౪గో = ౧౮౪గో కావున ౧౮ తిథులు పూర్తియై కృష్ణ ౪ తి జరుగు చున్నదని భావము. చంద్రుఁడు దినదినము రహరమి రెండురెండు గడియలు (గ౮ మినిట్లు) ఆలస్యముగా నుదయించును. శుక్లపక్షమునందు, సూర్యోద

యానంతరమున తిథిసంఖ్యకంటె రెట్టింపు గడియలకు నుదయించును. అనగా శుక్లపక్షమందు సూర్యుడు దుదయించిన తరువాత చంద్రుండు పాడ్యమినాఁడు ౨ గడియలకును, విదియనాఁడు ౪ గడియలకును, ౮ మినాఁడు ౧౬ గడియలకును, పౌర్ణిమనాఁడు ౩౦ గడియలకును మధ్యమహానమున ఉదయించును. కృష్ణపక్షమునందు సూర్యాస్తమయము తరువాత చంద్రుండు కృష్ణపక్షతిథుల సంఖ్యకంటె రెట్టింపు గడియలకు నుదయించును. అనగా కృష్ణ ౪ తి నాఁడు సూర్యాస్తమయము తరువాత ౮ గడియలకు, ౮ మి దినమున ౧౬ గడియలకు నుదయించును. ఈ లెక్కలవలన రమారమిగ తిథులను కనుగొనవచ్చును.

పక్షము

సాధారణముగఁ బక్షమందు ౧గో దినము లున్నను, ఒకప్పుడు ౧౩, ౧౪, ౧౬ దినములు గల పక్షములు వచ్చును. పింగళనామ సంవత్సరములో, చైత్ర బహుళ పక్షమున ౧౪ దినములును, శుక్లపక్షమున ౧గో దినములును, వైశాఖ శుక్లపక్షమున ౧౬ దినములును కలవు ౧౩ దినములు గల పక్షము అరుదుగ వచ్చును. ఇట్టిపక్షము వచ్చినప్పుడు గొప్ప యుత్పాతములు కలుగు ననియు, ప్రజాత్యయ మగుననియు మనవారి నమ్మకము. మహాభారత యుద్ధ సమయమున నిట్టిపక్షము వచ్చెను (భీష్మపర్వము ౩-౩౨). ఇప్పుడు జరుగుచున్న విరోధీయయుద్ధము ప్రారంభమైన పక్షమునందుఁ గూడ ననగా ఆనంద నామ సంవత్సర శ్రావణ శుద్ధపక్షమునందు (చూడు గోప సంవత్సరాదిసంచిక) ౧౩ దినములే యుండెను! కాని మనవారు కొందఁ జనుకొనున ట్టిట్టిపక్షము వచ్చినప్పు డెల్లను ప్రజాత్యయ మగుననుట నిజముకాదు; ఇట్టిపక్షము ౧౦౦౦ సంవత్సరములకు నొకపర్యాయము వచ్చుననుటయు నిజముకాదు. పదియిరువది సంవత్సరములకు నొకసారి వచ్చుచునే యుండును.

వారము

ప్రపంచమునం దన్ని దేశములలోను వారము లేడే. వాని నామములు కూడ సమానార్థకములే. ఏదేశమందలి నామములఁ దీసికొన్నను వారములకు

రవ్యాది సప్తగ్రహముల పేళ్లుకలవు. కావున నీ వారనామము లెక్కడనో యొక్కచోటబుట్టి ప్రపంచమంతయు వ్యాపించినట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఇట్లు ప్రపంచమందలి వారగణన యొక్కటియైనను, అది ప్రారంభ మగు కాలమును గుఱించి మాత్రము ఆచారభేద మున్నది. హిందువుల యాచార ప్రకారము వారము సూర్యోదయము మొదలుకొని మరల సూర్యోదయమువఱకు నుండును; మహమ్మదీయుల యాచారప్రకారము సూర్యాస్తమయము మొదలుకొని సూర్యాస్తమయమువఱకు నుండును; పాశ్చాత్యుల యభిప్రాయ ప్రకారము మధ్యరాత్రి మొదలు మధ్యరాత్రివఱకు నుండును.

వారక్రమ మెట్లు పుట్టినదని విచారింపఁగా మన గ్రంథకారు లిట్లు చెప్పియున్నారు. పురాతన జ్యోతిషుల సిద్ధాంతము ననుసరించి భూమి స్థిరముగ నుండును, దానిచుట్టును గ్రహములు తిరుగుచుండును. చివరగ్రహము నుండి వానిక్రమ మీఱాగున నుండును:— శని, గురు, మంగళ, సూర్య, శుక్ర, బుధ, చంద్రులు.

పై క్రమములో మొదటిది శనివారమనుకొని, తరువాత నాల్గవ గ్రహ సంబంధమైన వారము వచ్చుననుకొన్న యెడల మన వాడుకలోనున్న, శని, ఆది, సోమ, మంగళ, బుధ, గురు శుక్రవారముల క్రమము వచ్చును. శని యొద్దనుండు నాల్గవవాఁడు సూర్యుఁడు, కావున శని తరువాత ఆదిత్య (సూర్య) వారము వచ్చును. సూర్యుని తరువాత నాల్గవవాఁడు చంద్రుడు, కావున ఆది తరువాత సోమ (చంద్ర) వారము వచ్చును. ఇట్లే యితరవారములను గుఱించి యెఱుంగునది. నే డేగ్రహము వారము వచ్చునో యా గ్రహమునకు నాల్గవదియైన గ్రహము పేరు తరువాత వారమున కేల వచ్చునని యాలోచింప నిట్లు తెలియుచున్నది: జ్యోతిషులు అహోరాత్రములను ౨౪ భాగములుగ విభాగించి యొక్కొక్క భాగమునకు హోర యన్న పేరు పెట్టిరి. ఈ హోరలకు సప్తగ్రహములు క్రమముగ నొకరి తరువాత మఱియొకరు ప్రతిదినము నధిపతులుగ నుండురు. ఇట్లు గంట కొకరుప్రకారము ప్రతిదినమును

సప్తగ్రహములు మూడుసారులు హోరాధిపత్యమును వహించిన తరువాత (2 X 3 = ౬) ఇంకను ముగ్గు రధిపతులై, మఱునాఁడు సూర్యోదయము వఱకు నాల్గవగ్రహము హోరాధిపతిగ నుండును. ఎట్లైన నేఁడు సూర్యోదయ కాలముందు శని హోరాధిపుఁ డనుకొనుఁడు. రేపు సూర్యోదయమువఱకు పై నిచ్చిన క్రమమున సప్తగ్రహములు మూడుసారులు హోరాధిపతులై, మరల శని, గురు, మంగళులు ప్రభుత్వముచేసి, సూర్యోదయకాలపు హోరకు సూ ర్యుడు అధిపతిగ నుండును. సూర్యోదయకాలమున హోరాధిపతిగ నెవ్వఁడుం డునో వాఁడే యాదినమునకు నధిపతి. వానిపేరనే యా వారము చెల్లును. కావున రెండవదినమున ఆదివారమగును, మూడవదినము సోమవారమగును. ఇట్లే యితర వారములను గుఱించి యెఱుఁగవలెను.*

పైని హోర అను పదము వచ్చినది. అది సంస్కృతపదము కాదు. దీనిని మనవారు గ్రీకుభాషలోనుండి తీసికొనినట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఈ పదమే యింగ్లీషులో అవర్ (Hour గంట) అను పదముగ మారినది. గంట యనఁగా నహోరాత్రములలో ౨౪ వ పాలు గద. హోరావిభాగము మన గణితస్కంధమునందు వాడుకలో లేదు. ఫలజ్యోతిషమునందున్నది. పూర్వపు ఖాల్డియాదేశమునందు నీ విభాగమును, సప్తవారక్రమమును ఉండెననియు, నచ్చటినుండియే హిందువులు వారపద్ధతిని గ్రహించిరనియు, ఈ వారపద్ధతి మొదట హిందువులనికాదనియు జ్యోతిషుల యభిప్రాయము. †

* నుందాదధః క్రమేణ స్యుశ్చతుర్థా వివసాధిపాః

హోరేశాః సూర్యతనయా దధోధః క్రమశస్తథా.

సూర్యసిద్ధాంతము, భూగోళాధ్యాయము.

† ఆర్య జ్యోతిషశాస్త్రమును జాతీయభక్తితో వ్రాసిన దేశభక్తా గ్రేసరుఁడును, జ్యోతిష శిఖామణియైనగు శంకర బాలకృష్ణ దీక్షితులవారు కూడఁ జర్చించి యీ యభిప్రాయమునే యంగీకరించినారు. చూడు భార తీయ జ్యోతిషశాస్త్రము, పుట ౧౩౭-౧౩౮.

నక్షత్రము

అశ్వినాది నక్షత్రములు ౨౭ అని యందఱకుఁ దెలిసిన విషయమే. ఆకాశమందలి చుక్కల యాకాశమును అనుసరించి యీ ఖేట్లు పెట్టఁబడినవి. కాని ఈనక్షత్రసూచకములగు చుక్కలు సమానాంతరములుగ లేనందునజ్యోతిష శాస్త్రమునందు నక్షత్రమనఁగ ప్రాంతివృత్తము (ఆకాశచక్రము, ecliptic) యొక్క ౨౭ వ వంతని యర్థము.

౩౬౦°

$$\text{నక్షత్రము} = \frac{360^\circ}{27} = 13^\circ - 20'$$

ఇట్లు నక్షత్రచనగా నాకాశమందు ౧౩° అంశములు ౨౦' కళలు. నక్షత్రశబ్దమునకు నింకొక యర్థము కలదు. ఈ ౧౩°-౨౦' స్థలమును చంద్రుఁ డెంతకాలములోఁ దిరుగునో యాకాలమునుగూడ నక్షత్రమనియెదరు. దీనినే దిననక్షత్రము, దినతార యందురు. దీని వ్యాప్తి వివర మీక్రింద నీయఁబడు చున్నది:—

| | గ - పల - విపల | గం - మి. సెం. |
|-------------|----------------|---------------|
| మధ్యమమాసము | ౬౦ - ౪౨ - ౧౩.౪ | ౨౪ - ౧౭ - ౩౬ |
| ఎక్కువకాలము | ౬౬ - ౨౧ - ౦ | ౨౬ - ౩౨ - ౨౪ |
| తక్కువకాలము | ౧౧ - ౧౬ - ౦ | ౨౨ - ౨౨ - ౨౪ |

మొత్తముమీద సరాసరి దినమునకుఁ జంద్రుఁ డొక్కనక్షత్రము నడుచును. కావున నక్షత్ర మాసమునందు ౨౭.౩౨౧౬౬ దినములుండును. పంచాంగమునందు తిథి తరువాత నీయఁబడు నక్షత్రములు చంద్ర నక్షత్రములు. సంవత్సరాదిదినమున పంచాంగమునందు తిథి తరువాత “రే ౩౭-౪” అని వ్రాయఁబడినది. అనఁగా ఆ దినమున సూర్యుఁ డుదయించినపుడు రేవతియుండెననియు, తరువాత ౩౭ గడియల ౪ విగడియలకు రేవతినక్షత్రము పూర్తియై అశ్విని వచ్చెననియు భావము. అనఁగా చంద్రుఁడు రేవతి దాటి అశ్వనిలోఁ

బ్రవేశించును. తిథులవలెనే, సూర్యోదయకాలమందు నే నక్షత్రముండునో అదియే ఆ దినపు నక్షత్ర మనబడును. తిథులవలెనే కొన్ని నక్షత్రములు తూయముఁజెందును, కొన్ని పృథ్విఁజెందును అని తెలిసికొనునది.

చంద్రునివలెనే సూర్యుఁడు, ఇతర గ్రహములును ఈ నక్షత్రములలో నుండి ప్రచారము చేయుచుండును. సూర్యుఁ డీ నక్షత్రముల నన్నిటిని నొక్క మాటు చుట్టివచ్చుటకు రమారమి ౩౬౫ దినములు పట్టును. కావున సూర్యునకు నొకనక్షత్రమును దాటుటకు రమారమి ౧౩ ౧౪ దినములు పట్టును. వర్ష సంబంధమైన మృగశిరాదినక్షత్రములు చంద్రసంబంధమైన దిననక్షత్రములుకావు. సూర్యసంబంధమైన నక్షత్రములు. పింగళనామ సంవత్సరమునందు జూన్ నెల ౭-వ తేదీ గురువారము విదియదినమున మృగశిరానక్షత్రము ౨౩-౨౪కిఁ బ్రవేశించినట్లు చూపఁబడినది. అనగా ఆకాలమునకు సూర్యుఁడు ఆనక్షత్రముందుఁ బ్రవేశించును అని యర్థము చేసికొన వలయును. ఇట్లు చంద్రుఁ డీనక్షత్రములన్నియు రమారమి ౨౭ దినములలో తిరిగివచ్చును. సూర్యుఁడు సంవత్సరము లోఁ దిరిగివచ్చును. ఇట్లు దిన మీయఁబడు నక్షత్రములు చంద్రగమన సంబంధమైనవి. ఋతువులకు సంబంధమున నీయఁబడు నక్షత్ర ప్రవేశము సూర్యగమనమునకు సంబంధించినది అని తెలిసికొనవలయును.

ఇతర గ్రహములు ఈనక్షత్రములలో నుండి సంచారము చేయుకాలములు మనపంచాంగములలో విడిగ 'మజచారః, బుధచారః' అనుశీర్షికలక్రింద నీయఁబడును.

యోగము

చంద్రసూర్యుల గమనమునకుఁ గల యంతరము తిథియని చెప్పితిమి. అగమన సంయోగము (కూడిక) యోగ మనిపించుకొనును. సూర్యుఁడు చంద్రుఁడు కలిసి ౧౩°-౨౦' అంతర మెంతకాలములోఁ బ్రయాణము చేయుదురో దానిని యోగమందురు. అనగా నిద్దరు జతగా జట్టిలుపట్టి నడుతురని యర్థము

కాదు. సూర్యనిత్రోవను సూర్యుడు పోవుచుండును. చంద్రనిత్రోవను చంద్రుడు పోవుచుండును. ఇద్దరు నడిచిన అంతరము కలిపిన ౧౩౦-౨౦ కావలెను. దానికిఁ బట్టుకాలము:—

| | ఘ. పల. విపల | గం. మి. సె కె. |
|-------------|--------------|----------------|
| మధ్యనుకాలము | గో-౨౯-౨౧.౨గో | ౨౨-౩గో-౪౪.౨ |
| ఎక్కువకాలము | ౬౧-౩౧-౦ | ౨౪-౩౬-౨౪ |
| తక్కువకాలము | గో-౧౨-౦ | ౨౦-గో-౪౪ |

విష్కంభము, ప్రీతి మొదలయిన పేళ్లుగలయోగములు ౨౭. ఈ ౨౭ యోగములకు ౨గో.౪౨౦౨౨ దినముల (౨గో దినములు, ౨గో విగడియల) కాలముపట్టును. సూర్యచంద్రాదుల క్రాంతి సమానముగ నుండునపుడు వ్యతీపాతయోగములును, వైధృతియోగమును సంభవించును. వీనిని మహాపాతములు, లేక మహాయోగములు అని యందురు. ఇవి రమారమి ౧౩ దినముల అంతరమున వచ్చును. ఈ సంవత్సరాదిదినమున పంచాంగములో నక్షత్రము తరువాత “బ్ర ౬-౩౭” అని యున్నది. అనగా నాడు బ్రహ్మయోగము సూర్యోదయానంతరము ౬-౩౭ కిఁ బూర్తియగును. సూర్యోదయసమయమున ఈ యోగ ముండెను.

కరణము

కరణమనఁగా తిథిలో సగము. అనఁగా అమావాస్యనుండి చంద్రసూర్యుల గమనభేదము ౬౦ అంశములగుట కెంతకాలముపట్టునో దానిని కరణ మని యెదరు. సాధారణముగ తిథియనగ నొక దినము, కరణమనగ నొకపూటయని యనుకొనవచ్చును. చాంద్రమాసమందు ౩౦ తిథులును ౬౦ కరణములును ఉండును. రెండు రెండు కరణముల జతలు తీసికొన్న యెడల రెండవదాని చివర గడియలును తిథి యొక్క చివర గడియలును ఒక్కటియేయగును. ప్రతిదినమును నిజముగ రెండుకరణములఁ బంచాంగములో నీయవలయును. కాని సాధారణముగ ౩౦ గడియలలోఁ బూర్తియగు కరణమును మాత్రము చూపె

దరు. కృష్ణపక్ష ౧౪ శి తిథియొక్క రెండవకరణము శకుని యనునది, అమా వాస్య తిథియొక్క మొదటికరణము చతుస్పాత్తు, రెండవది నాగము, శుద్ధ పాడ్యమి మొదటికరణము కింస్తున్నము. శుద్ధపాడ్యమి రెండవకరణము మొదలుకొని, కృష్ణ ౧౪ శి మొదటికరణమువఱకు బన, బాలన, కాలన, తైత్తిల, గర, వణిజి, భద్ర అను ౭ కరణములు తిరిగి ౮ సారులు వచ్చును.

ఇంతవఱకుఁ బంచాంగమందలి ముఖ్యమైన అయిదు అంగములను గుఱించి చెప్పినది. లోకవ్యవహారమునకై యిప్పటి మన పంచాంగములందు మఱి కొన్ని విషయములను ఇచ్చెదరు. అందుఁ గొన్నిటిని గుఱించిమాత్ర మిచ్చటఁ గొంచెము తెల్పెదను.

వర్జ్యము

తెనుఁగు వారికి వర్జ్యము పట్టింపు ఎక్కువగ నున్నది. హిందూదేశము నందలి ఇతరరాష్ట్రములవారికి దీనితో నంతగఁబనిలేదు. వర్జ్యమనఁగ విడువఁబడ దగిన గడియ లని యర్థము. ఇవి దిన నక్షత్రములలోని కొంత భాగము. అశ్విని నక్షత్రముయొక్క వంతు, భరణి నక్షత్రముయొక్క ౫, కృత్తికయొక్క ౨ భాగము. ఇట్లు ప్రతి నక్షత్రమునకును కొన్ని పాళ్లు ఏర్పడియున్నవి. ఆయానక్షత్రములయొక్క ప్రారంభ కాలమునుండి, ఆయావంతు కాలమును విడఁదీసినయెడల నదియే త్యాజ్య (వర్జ్య) కాలమగును. ఈవర్జ్యకాలము పగలు పడ్డయెడల సూర్యోదయమునుండి యెన్ని గడియలకుఁ బడినది చూపెదరు. రాత్రి పడ్డయెడల సూర్యాస్తమయమునుండి యెన్ని గడియలకుఁ బడినది చూపెదరు. ఈ యేఁటి పంచాంగమునందు చైత్ర శు ౨ య (౨గోమార్చి) దినమున “ది౨గో-ర్క” అని వ్రాయఁబడియున్నది. అనగా ‘దివి’ పగలు అని యర్థము. సూర్యోదయానంతరము ౨గో-ర్క-కి వర్జ్యము. ఈ లెక్క యెట్లు వచ్చినది? పాడ్యమిదినమున రేవతి నక్షత్రము ౩౭-ర కుఁ బూర్తియయ్యెను. కావున అశ్విని ౩౭-గో నుండి ప్రారంభమైనది. అది వివియదినము ౩గో-౩ర వఱకు నున్నది. అనగా ఈ నక్షత్రము మొత్తముమీఁద ౧౪-౩౦ గడియల కాలమున్నది. దీని ౧౪/౬ వంతు

(అనగా ౬ తో భాగించి వచ్చిన లబ్ధమును గే తో గుణించిన వచ్చునట్టి గడియలు విగడియలు) ఈ నక్షత్రముయొక్క వర్జ్యకాలమగును. లెక్కపేయగా నట్టివంతు ర౮-రగే అగుచున్నది. పాడ్యమినాడు ౩౭-గే కి అశ్వినీ ప్రారంభమైనది గనుక అప్పటినుండి ర౮-రగే కాలము లెక్కపేయ వలయును. అది విదియదినము ౨గే-౮౯ కిఁ బూర్తియగును.

పాడ్యమినాడు ౨౨-గే

విదియనాడు ౨గే-౮౯

మొత్తము.

ర౮-రగే

విదియదినముననే 'రా ౨౯-౧౮ త్యా' అని వ్రాయబడియున్నది. 'రా' అనగా రాత్రి, 'త్యా' అనగా త్యాజ్యము. ఆరాత్రి సూర్యాస్తమయము తరువాత ౨౯-౧౮ కి వర్జ్యమున్నదని యర్థము. ఇది భరణి నక్షత్రసంబంధమైన వర్జ్యము. ఈ దినమున (౨గే మార్చి) అశ్వినీ ౩గే-౩౪ కిఁ బూర్తియై, భరణి ౩గే-౩గే కిఁ బ్రారంభమై మఱుదినము ౩గే-౯ కిఁ బూర్తియైనది. రెండు దినములు కలిసి దీని వ్యాప్తి (౨౪-౨౬) + (౩గే-౯) = ౧గే-౩గే. భరణియొక్క ౨ వవంతుకాలము వర్జ్యము కావున (౧గే-౩గే) లో ౨ = ౨౩-గే. విదియ దినము భరణి ౩గే-౩గే కిఁ బ్రారంభమైనది గనుక ఈ కాల మప్పటినుండి లెక్కింపవలెను. (౩గే-౩గే) + (౨౩-గే) = ౧గే-౨గే అనగా విదియదినము సూర్యుడు గ్రంథిత తరువాత వచ్చును. అనాడు సూర్యాస్తమయము ౩౦-౩ కి నున్నది గనుక (౧గే-౨గే) - (౩౦-౩) = ౨౯-౧౮ కావున రాత్రి ౨౯-౧౮ కి వర్జ్యము వచ్చును.

ఇతర నక్షత్రములను గుఱించి యిట్లే తెలిసికొనవలెను. ఈనక్షత్రము యొక్క యిన్నవవంతు చివర గడియలు త్యాజ్యమన్న విషయమున వేటువేటు జ్యోతిష్కులు వేటువేటుగఁ జెప్పెదరు. హస్తానక్షత్రమునకు $\frac{౧౧}{౩౦}$ వ వంతని కొందఱును, $\frac{౭}{౨౦}$ వ వంతని కొందఱును చెప్పుదురు. ఇట్లే కొన్ని యితర నక్షత్రములను గురించి భిన్నాభిప్రాయములు కలవు.

సంవత్సరమునకు అధికారులు

పార్లమెంటులో పార్టీలు మారినప్పుడెల్ల మంత్రిమండలము మాటునట్లు మన పంచాంగములలో ప్రతిసంవత్సరమును రాజు, మంత్రి మొదలగువారు మారుచుందురు. ఈయేటి యధిపతులలో ఈ క్రిందివారు ముఖ్యులు:—

రాజు—శని

మంత్రి—శుక్రుడు

సేనాధిపతి—గురుడు

మేఘాధిపతి—గురుడు

ససాధిపతి—చంద్రుడు

ధాన్యాధిపతి—శని

కొన్ని పంచాంగములలో నింకను పెక్కు అధికారుల పేళ్లీయబడును. దీనికర్థమేమి? వీరి కీయాధిపత్య మిచ్చినవా రెవరు? వీరి కీయాధికార మియ్యేడు వచ్చినదని తెలిసికొనుట యెట్లు? ఇందుకు వేటుగ లెక్కలక్కఱలేదు. చైత్రశుద్ధపాడ్యమినాఁడనఁగా చాంద్రమాన సంవత్సరాది పండుగునాఁడేవారమో యా గ్రహము ఆ సంవత్సరమునకు రాజు. ఈయేట సంవత్సరాది శనివారమైనది కావున ఈయేటికంతకును శనియేరాజు; మేషసంక్రమణ మెన్నఁడగునో అనఁగ (అఱవవారి) సౌరసంవత్సరాదిపండుగ యేవారమునాఁడు సంభవించునో ఆవారాధిపతి మంత్రియగును. ఈయేడుమేషమునందు చైత్ర బి ౬ శుక్రవారము (౧౯౧౭, ఏప్రిల్ ౧౩ వ తేది) నాఁడు సూర్యుడు ప్రవేశించినాఁడు. అదియే మేషసంక్రమణము. ఆదినముననే అఱవల సంవత్సరాది. చిత్రినెల ౧ వ తేది. కావున శుక్రునకు ఈయేట మంత్రి పదము లభించెను. సింహమునందు సూర్యుఁడేవారమునఁ బ్రవేశించునో ఆవారాధిపతికి సేనాధిపత్యము వచ్చును. ఈ యేడు సింహసంక్రాంతి శ్రావణ బి ౧౪ గురువారము (౧౬ ఆగష్టు) నాఁడు తటస్థించినది. కావున గురుడు సేనాధిపతి. ఆర్ద్రానక్షత్రమందు సూర్యుడు ప్రవేశించు వారమునకు నధిపతి

మేఘాధిపతి యనబడును. ఈయేట సూర్యుండు ఆర్ద్రానక్షత్రమందు ఆషాఢ శు ౨ గురువారము (జూన్ ౨౧) నాడు ప్రవేశించినాడు. కావున నీ యేటికి సేనాధిపత్యముతోఁ బాటు మేఘాధిపత్యముఁగూడ గురునకుఁ బ్రాప్తిచినది. ఇట్లే కర్కశంకృంతి, ధనుస్సంకృంతియొక్క వారాధిపులు క్రమముగ సస్యాధిపతియు, ధాన్యాధిపతియు నగుదురు. కర్కశంకృంతి సోమవారము (ఆషాఢ బ॥ ౧౩ జూలై ౧౬) నాడును, ధనుస్సంకృంతి శనివారము (మార్గశిర శు ౧, నవంబరు ౧౫) నాడును సంభవించినవి. కావున చంద్రుండు సస్యాధిపతియు, శని ధాన్యాధిపతియు నయ్యె.

పంచాంగములలోని భేదములు

ఇట్లు పంచాంగములలోని తిథ్యాదులు సూర్యచంద్రుల గమనమును బట్టి యేర్పడినయెడల నన్ని పంచాంగములలోను ఒకేవిధమున నేల చూపబడవు? కొన్ని పంచాంగములలో ఒకవిధముగను, మఱికొన్ని పంచాంగములలో మఱి కొన్ని విధములుగను ఏలచూపబడును? అని కొందఱ అడుగవచ్చును. అందుకుఁ దగినట్లు పింగళ నామ సంవత్సరపంచాంగములు ఆట ఇప్పుడు నాయొద్ద నున్నవి. ఆయా టింటిలోను సంవత్సరాది పండుగదినమునను, మరునాడును చూపబడిన తిథులు ఈక్రిందఁ జూపుచున్నాడను:—

తేది వారము తిథి

| | | |
|-----------------|------------|--|
| ఆంధ్రపత్రిక | పంచాంగము | } మార్చి ౨౪ శ. ప్ర॥ ౩-౪౮ ౨౫ ఆ. ద్వి॥ ౧-౧; తృ॥ ౫౭-౧౧ |
| కృష్ణజిల్లాలోని | మక్త్యాలకు | |
| గుణింపబడినది. | | |

| | | | |
|----------------------|---------------|------------|---|
| వేగాయమ్మ పేట సంస్థాన | పంచాంగము | రాజమహేంద్ర | } మార్చి ౨౪ శ. ప్ర॥ ౪-౪౬ ౨౫ ఆ. ద్వి॥ ౧-౫౯; తృ॥ ౫౬-౫౦ |
| వరమునకు | గుణింపబడినది. | | |

నిమ్మగడ్డవారి పంచాంగము
ఎచ్చటికి గుణించినది లేదు.
బహుశః గుంటూరు జిల్లాలోని
ఒకానొక గ్రామమునకు నై
యుండును.

మార్చి ౨౪ శ. ప్ర॥ ౩-౩౮; ద్విగీగీ-గీ౭
౨గీ ఆ. తృ॥గీ౬-౪౪

శృంగేరి పంచాంగము బెంగు
శూరుకు గుణించినట్లు కాన
వచ్చుచున్నది.

మార్చి ౨౪ శ. ప్ర॥ ౩-౨౪; ద్వి॥గీగీ-గీ౦
౨గీ ఆ. తృ॥గీ౬-౧౨

హో అండు కో వారి డైరి
పంచాంగము (చెన్న పట్టణము.)

మార్చి ౨౪ శ. ప్ర॥ ౩-౪౦; ద్వి॥గీగీ-గీ౩
౨గీ ఆ. తృ॥గీ౬-౪౦

స్వామికణ్ణుగారి ౨౦౦ యేం
డ్ల త్ర్యంగము (ఉజ్జయినికి గుణిం
పఁబడినది.)

మార్చి ౨౪ శ. ప్ర॥ ౩-౩౦; ద్విగీగీ-౩౦
౨గీ ఆ. తృ॥గీ౭-౦

ఇట్టి పంచాంగములలో నొకటి మఱియొక దానితో తిథుల ప్రారంభాం
తకాలములను గుణించి కలయుటలేదు. సూర్యచంద్రులగతి భూమి కంతకును
సామాన్యము. సూర్యచంద్రులు ఆకాశమునందు నియమితస్థలమును ఏకక్షణ
మున నాక్రమింతురేగాని రాజుచుపేంద్రమువారికొఱ కొక్కసారి, గుంటూరు
వారికొఱ కింకొకసారి, బందరువారికొఱ కింకొకసారి యాక్రమింతురా?
యని కొందఱ ఊహింపవచ్చును. అట్లు కాదు. సూర్యచంద్రుల గమన మందఱ
కును సామాన్యమే గనుక తిథు లన్ని ప్రదేశములవారికిని ఏకకాలమందే పూర్తి
యగును. కాని తిథుల మితి మనవారు సూర్యోదయ కాలమునుండి లెక్కవేయు
చున్నందునను, సూర్యోదయ మన్నిచోట్లను ఏకకాలమునందుఁ గాదు గనుకను
వేటువేటు స్థలముల విషయచ్ఛాయ (రేఖాంశములు (Longitudes) ల ననుస
రించి లెక్కవేయగా తిథులు వేటువేటుగ వచ్చును. ఒకానొక స్థలమును
గుర్తుగ నుంచుకొనినయెడల దానికిఁ బశ్చిమమున్న స్థలముల ఆలస్యముగ
సూర్యుఁ డుదయించుటయు, దానికిఁ దూర్పుననున్న స్థలములందుఁ ద్వరగ
నుదయించుటయు సంభవించును. మనవారు లంక, ఉజ్జయిని, కురుక్షేత్రముల

మీదుగఁ బోవు రేఖను శూన్య విషువచ్ఛాయా మధ్య రేఖ (degree of Longitude) గ నెంచి నుండిరి.* కావున మనజ్యోతిష్కులు మొదట ఉజ్జయినికి లెక్క వేసికొని, తరువాత తమ గ్రామము ఉజ్జయినికేఁ గూర్చిన నున్న యెడల ౧° అంశమునకు ౨౨ విగడిముల (౪ మినిట్లు) వంతున కల్పుదురు. పడమరనున్న తీసివేయుదురు. ఇట్లు వీలు ననుసరించి యొకప్పుడు కలిపెదము, ఒకప్పుడు తీసివేయుదురు. ఇప్పటి పాశ్చాత్యజ్యోతిష్కులు గ్రీన్విచ్ పట్టణపు విషువచ్ఛాయను ఆధారము చేసికొని లెక్కచేసెదరు; దేశపటముల వ్రాసెదరు.

నిజముగా విచారించినయెడల గ్రామగ్రామమునకు వేఱువేఱు పంచాంగముండవలయును. చివరకు జిల్లాకు నొక పంచాంగమైనను ఉండవలయును. అట్లయినఁగాని శ్రాద్ధాది క్రియలయందు నమ్మకము కలవారి పిండాదులు వారివారి పూర్వులకు ముట్టనేరవు. ఒక దినము తద్దినమైన మఱియొక దినము తద్దినము పెట్టుట సంభవించును.

వేఱువేఱు పంచాంగములలో తిథులు భేదముగవచ్చుటకు, దేశభేదముగాక మఱికొన్ని కారణములుకూడఁ గలవు. కొందఱు పంచాంగ కారులు సూర్య సిద్ధాంతమును అనుసరించి లెక్కలు వేయుదురు. మఱికొందఱు ఆర్యసిద్ధాంతమునుబట్టి వేయుదురు. ఇటీవల కొందఱు దృగ్గణిత పంచాంగములని, నావికల్ ఆల్మన్యాక్ (Nautical Almanack) అను దానినిబట్టి లెక్కలువేసి పంచాంగము ప్రకటింతురు. అందలి ప్రతివిషయమును దృక్ప్రత్యయమునకు సెకనుల విభేదముకూడ లేకుండగ వచ్చును.

మన పంచాంగములు గుణించు పద్ధతియేర్పడి యెన్నియో వందల సంవత్సరములయినది. దృక్ప్రత్యయమునుబట్టి దానిని అప్పటినుండి సంస్కరించిన వారులేరు. పాశ్చాత్యజ్యోతిషశాస్త్రము, ఒక సెకనులో నూరోవంతు కాలము

* “యల్లంకోజ్జయినీ పురోపరి కురుక్షేత్రాది దేశాన్ స్మృశన్... సామధ్యరేఖా స్మృతా” — భాస్కరాచార్యుడు.

కూడఁ దప్పకుండ నాకాశమునందు గ్రహాదికముల స్థానమును జూపునంత పరిపూర్ణావస్థకు వచ్చినది. కావున వారి శోధనలను గ్రహించి, మన పద్ధతిలో నిముడ్చుకొని పంచాంగాదికములు గుణించునపుడు గ్రహాదికముల స్థితులలోఁ జేయఁవలసిన సంస్కారములను ఏర్పాటుచేసినఁగాని మన పంచాంగములు వ్యవహారమునకుఁ బనికి వచ్చినను క్రియాకర్మలకుఁ బనికి రావని పెక్కు విద్వాంసుల, మతాభిమానల యభిప్రాయము. వెనుకఁ గొన్ని యేండ్లక్రింద పంచాంగ శోధనమునకై పద్ధతు లేర్పఱచుటకు పూర్వపు శ్రీ శృంగిరి శంకరాచార్యుల వారొకసంఘమును (కమిటీని) ఏర్పాటు చేసియుండిరి. తరువాత నాసంఘము వారింతకఱకును ఏమిచేసినది తెలియలేదు.

మే రు ప్ర దేశ ము *

ఆఱునెలలు పగలు—ఆఱునెలలు రాత్రి

పురాణాదులలో మనము మేరుపర్వతముయొక్క వర్ణనము చదివి యున్నాము. ఇది యన్ని దేశములకును అన్ని ద్వీపములకును ఉత్తరమున నుండు ననియు, దీని నెత్తిమీద ఆకాశమునందు ధ్రువమండలము సూటిగ నుండు ననియు, సూర్యచంద్రాదులు దీనిచుట్టు ప్రదక్షిణమును చేయుచుండురనియు, అచ్చట పితృదేవతలు నివసించియుండెద రనియు, వారికి ఆఱునెలలు పగలును ఆఱునెలలు రాత్రిగను ఉండుననియు జెప్పబడియుండును. ఈ వర్ణనవిషయములన్నియు మానవులకుఁ గానవచ్చునవి గావనియు, అతీంద్రియములైన దేవతాలోక విషయము లనియుఁ గొందఱు తలంచియుండురు. కాని యందలివిషయము లన్నియు మనము కాపురముండు ఈభూలోకమునందలివియె. వీనిని జూచుటకై యెవరును మానవదేహమును వదల నవసరము లేదు. అమానుష సామర్థ్యములను సంపాదింప నక్కఱలేదు. ఉత్సాహము, సాహసము, ఓర్పు అనుగుణము లుండినచో నేమానవుఁడైనను వీనిని జూచి రావచ్చును.

మనవారిచే మేరుపర్వత మని వర్ణింపబడినది ఉత్తరధ్రువ (North-pole) ప్రదేశ మనఁబడునది. భూగోళము గుండ్రముగా నున్నను, ఈగుండ్రతనము అంతటను సమానముగా లేదు. ఉత్తర దక్షిణ మందలి భాగములు కొంచెము ఒత్తుకుపడినట్లును, మట్టములుగను ఉండును. ఉత్తరపువైపుననున్న యిట్టి, ప్రదేశమును ఉత్తరధ్రువ మనియు దక్షిణపువైపుననున్న యిట్టి ప్రదేశ

* 'సరస్వతి' — దుందుభి, ఫాల్గుణము, రుధిరోద్ధారి, చైత్రము, సం ౧, సం ౧, ౨ లు.

మును దక్షిణధ్రువచునియు అందురు. ఉత్తరధ్రువ ప్రదేశ మధ్యస్థలమునకు ఉత్తరధ్రువబిందు వనియు, అట్లే దక్షిణధ్రువపు మధ్యప్రదేశమునకు దక్షిణధ్రువబిందు వనియు విశేషనామములు. భూగోళములోపలిగా ఉత్తరమునుండి దక్షిణమునకు నొక యినుపకడ్డి దూర్చినయెడల దానికి అక్షము [ఇరుసు Axis] అని పేరు. ఈ కల్పితాక్షముయొక్క ఉత్తరపుమొనయే ఉత్తరధ్రువబిందువు. దక్షిణపుమొనయే దక్షిణధ్రువబిందువు. ఈ కల్పితాక్షముచుట్టును భూగోళము ప్రతిదినమును తిరుగుచుండును. మనకు నిచ్చట మిట్టపథ్యాహ్నకాలమందు సూర్యుడు సరిగ తలమీఁద నున్నట్లు ఉత్తరధ్రువమున ధ్రువనక్షత్రమెల్లప్పుడును అచ్చటివారి శిరస్సుపై నుండును.

ఉత్తరధ్రువమందు మనకు మొదటఁ గనబడు చమత్కార మేది యన నాకాశమునందలి గోళము లన్నియు మనతలపై నొకగొడుగువలె గుండ్రముగాఁ దిరుగుట. మన ముండు ఉష్ణసమశీతోష్ణ ప్రదేశములలో సూర్య చంద్రాదికజ్యోతులు తూర్పున ఉదయించినట్లును, పశ్చిమమున అస్తమించినట్లును కానవచ్చును. వానిలో కొన్ని మన తలమీఁదుగను, కొన్ని కొంచెము ప్రక్కగను పోవును. కాని ఉత్తరధ్రువమందలి జనుల కట్లు గానరావు. మన మొకగొడుగు పట్టుకొని గుండ్రముగా త్రిప్పుచున్నయెడల నెట్లుండునో అట్లే సూర్యుడు, చంద్రుడు, గ్రహములు, నక్షత్రములు మొదలైనవన్నియు ఎడమవైపునుండి కుడివైపునకు గుండ్రముగా తిరుగుచుండును. అచ్చటఁ బ్రతిదినమును నక్షత్రము లుదయించుట, అస్తమించుట యనునది యుండదు. కుమ్మరివాని చక్రమువలె నవి యన్నియు క్షితిజమునకు (Horizon) సమాంతర క్షేత్రములలో గుండ్రముగఁ దిరుగుచుండును. ఒక ప్రదక్షిణ మయిన వెంటనే రెండవ ప్రదక్షిణము చేయుటకు ప్రారంభించును. ఇట్లానునెలల దీర్ఘరాత్రి యంతయు చేయుచుండును. సూర్యుఁ డొకతడవ నుదయించిన తర్వాత నానునెలలవఱకును అస్తమింపఁడు. ఇంతవఱకు నాతఁడు గిట్టుగిట్టున నాకాశముచుట్టును, గుండ్రముగాఁ దిరుగుచుండును. దినదినమున కొక ప్రదక్షి

ణము చొప్పున ఆటునెలలకు రమారమి ౧౮౨ ప్రదక్షిణములు చేయును. అచ్చట నుండువారికి ధ్రువనక్షత్రమే ఖస్వస్తికము (నెత్తిమీఁదిబిందువు Zenith) కావున వారికి నుత్తరదక్షిణనఁగా సూర్యదిశదే, దక్షిణదిక్కునఁగా నధోదిశయే, అనగా క్రిందిభాగము—క్షీతిజమునకుఁ గ్రిందనున్నందున కనఁబడని భాగము. భూమి ప్రతిదినమును తన యక్షుముచుట్టుఁ దిరుగుచున్నందున పూర్వపశ్చిమదిగ్బిందువులు చూచువానికి గ్రమముగ నెడమవైపునను, కుడివైపునను ఉండి, తిరుగుచున్నందున, ఆకాశస్థజ్యోతులు ప్రతిదినమును క్షీతిజముతోఁబాటు ఎడమవైపునుండి కుడివైపునకుఁ దిరుగుచున్నట్లు కానవచ్చును. సూర్యుఁడు చుట్టునుదిరుగుటలో భూగోళమందలి ఇతరప్రదేశములకును ధ్రువప్రదేశమునకును భేదము గలదు. భూమధ్యరేఖ మొదలైన ప్రదేశములన్నియు దినమున కొక్కసారి సూర్యునకుఁ గానిపించి మరల గాని పింపకపోవును. కావున నచ్చట ౨౪ గంటలతో నొకరాత్రియు, నొక పగలును తృప్తక యేర్పడును. భూమియొక్క అక్షుము భూకక్షుకు కొంచెము వంకరగా నుండి సూర్యునిచుట్టు తిరుగుచున్నందున ఆయక్షుపుకొనలైన ధ్రువప్రదేశములు ఆటునెలలవఱకు సూర్యునివైపుననే యుండుటయు, మరల నాటునెలలవఱకుఁ సూర్యునకుఁ గానఁబడకుండ నుండుటయు తటస్థించును. ఇట్లు పృథ్వియొక్క అక్షుపుదిశ మారనందున ధ్రువప్రదేశమునందున్నమానవునకు నెల్లప్పుడును ఒక ఖగోళార్థమే (ఆకాశభాగమే) కానవచ్చుచుండును రెండవ ఖగోళార్థమును, అందలి నక్షత్రములును కానరావు. ఆకాశముయొక్క విషువవృత్తమే (equinoctial point) అతనికి క్షీతిజముగ నుండును. అచ్చటి ప్రేక్షకునకు సూర్యుఁడు ఉత్తరగోళార్థమునందుఁ బ్రవేశింపఁగనే, ఆతఁడు దక్షిణమునుండి వచ్చునట్లు తోచును. మన కెంత విపరీతముగఁ దోచినను అచ్చటివారు సూర్యుఁడు దక్షిణమున నుదయించునని చెప్పినయెడల నది వస్తుస్థితియే యగుఁ గాని అలంకారము గానేరదు.

ధ్రువమునొద్ద సంవత్సరమునకు నొక్కసారిమాత్రము సూర్యోదయమగును. ఒకసారి సూర్యోదయ మైనతరువాత నాటునెలలవఱకును సూర్యుఁ

డస్తమింపక దినమును కొంచెముకొంచెము వైకెక్కుచు, ౨౪ గంటల కొక్కసారి ఆకాశమును గుండ్రముగ చుట్టివచ్చును. ఒక్కచెట్టును గాని, మఱి యొక స్థిరపదార్థమును గాని గుర్తుపెట్టికొని సూర్యుఁ డెన్నిపర్యాయములు అచ్చటికి వచ్చి పోవునో అన్నిదినములు అని, అనగా ౨౪ గంటలకాల మని ధ్రువప్రదేశమువారు కాలగణన చేసికొనవచ్చును. సూర్యుఁడు ప్రతిదినమును షీతిజముపైకి కొంచెము ఎక్కినను మొత్తముమీఁద ౨౩^{౨౨} అంశములకంటె హెచ్చుపోఁడు. మనదేశమునందు సూర్యుఁడు ౯^౦ అంశములమీఁదికి నెక్కునని చెప్పినయెడల ధ్రువప్రదేశమున నెంత తక్కువగ ప్రొద్దెక్కునో తెలియఁగలదు. ఈకారణమున నచ్చట సూర్యరశ్మి మనకున్నంత తీక్షణముగా నుండదు. సూర్యుఁడు మరల నస్తమించునప్పుడు దక్షిణముననే గ్రుంకును. సూర్యు డస్తమించినతోడనే ఉత్తరఖగోళార్థమంతయు నన్ని నక్షత్రములతోడను దృగ్గోచరమగును. మనకుఒక నక్షత్రము క్రమముగా గానవచ్చినట్లు వారికిఁ గానరావు. అన్నియు నొక్కసారియే గానవచ్చును. ఇట్లు ఆఱునెలలరాత్రియు, ఆఱునెలలు పగలును, ఖగోళముల చక్రాకార భ్రమణమును ధ్రువప్రదేశమందలి కాలదర్శకములైన ముఖ్యవిశేషములు.

ధ్రువప్రదేశమునం దుండువారు ఆఱునెలలరాత్రి గడపవలయు నని వినినతోడనే ఈకాలమంతయు నాప్రదేశము చిమ్మచీకటిలో మునింగి యుండవచ్చునని తోపకమానదు. సంవత్సరములో నర్థకాలము వెలుతురు లేకయు, వేడిమిలేకయు గడపవలసివచ్చుట ఘోరమైన యాపత్తని, ౬౦ గడియలలో నొకరాత్రియు నొకపగలును అనుభవించుచున్న మనవా రనుకొనుట సహజము. ఇంతకాలము వెలుతురును వేడిమియు గృత్రిమోపాయము వలనఁ బుట్టించుటయు నసాధ్యమే. కాని సృష్టిలో నిందునకును దగినయేర్పాటు లేకపోలేదు. ఈ దీర్ఘరాత్రుల యంధకారమును బాఱఁదోలుటకై ధ్రువప్రదేశమున ఉత్తరారుణము (Aurora borealis) అనఁబడు రమ్యమైన విద్యుత్ప్రకాశము కలదు. అచ్చట చంద్రుఁడు నెలకు పదునైదుదినములు షీతి

జమ్మవైనుండి తనకళల ఆరోహణావరోహణ చమత్కారములను, ప్రకాశమును ప్రసాదించుచుండును. కాని ధ్రువ ప్రదేశమందలి దీర్ఘరాత్రముల యంధకారభయమును బాపు గొప్పసాధనము మఱియొకటి కలదు. అది యచ్చటి సంధి ప్రకాశము - ఉషస్సు. ఇది సూర్యోదయమునకుఁ బూర్వమును, సూర్యాస్తమయమునకుఁ దరువాతను కానవచ్చును. మనదేశమునందలి యుషస్సు ప్రాతఃకాలమునందు గాని, సంధ్యాకాలమునందు గాని రెండుగంటలకంటె నెక్కువకాల ముండదు. ధ్రువ ప్రదేశమందునో యది పెక్కుదినములవఱకును ఉండును. కొందఱమతమున నది రోగి దినములవఱకును, మఱి కొందఱమతమున ఇంకను నెక్కువకాలమువఱకును ఉండును. ఉష్ణదేశములందు సూర్యుడు క్షీతిజమునకు ౧౬° అంశములు క్రిందనుండగానే యాతనికిరణములు మొదట కనబడసాగును. ఆదియే అరుణోదయము. ఉన్నతాక్షాంశములు (High latitudes) గల ప్రదేశములలో సూర్యునికిరణములు ౨౦° యక్షాంశములదూరమునుండియే కానవచ్చును. ఈమితి బహుశః ధ్రువ ప్రదేశమునకు చెల్లును. క్యాప్టెకోపిమ్ ధ్రువ ప్రదేశమందలి సంవత్సరము నిట్లు వర్ణించెను :—

“అచ్చట మార్చినెల ౧౬ వ తేదిన సూర్యుఁ డుదయించును— అంతకు ౬౭ దినములు పూర్వమునుండియే అనగా జనవరినెల ౨౯ వ తేదినుండి అరుణోదయము కానిపించుచుండును. సెప్టెంబరునెల ౨గో వ తేదికి సూర్యుఁ డస్తమించును. తరువాత రోగి దినములు అనగా నవంబరునెల ౧౩ వ తేదివఱకు సాంధ్యరాగము కానిపించుచుండును. తరువాత ౭౬ దినములవఱకు సూర్యుఁడుగాని అరుణ ప్రకాశముగాని లేనందున చీకటి యుండును. తరువాత మరల నరుణ ప్రకాశమువచ్చి సూర్యుఁ డుదయించి ౧౯౪ దినములవఱకు క్షీతిజమువై నుండును. అనగా ధ్రువ ప్రదేశమందలి సంవత్సరములో ౧౯౪ దినములు సూర్యునివెలుతురు, ౪౦ దినములు సంధ్యారాగము, ౭౬ దినములు చీకటి, తరువాత ౪౭ దినములు అరుణోదయము నుండును.”

కాని మఱి కొందఱు విద్వాంసులు ఈ అరుణసాంధ్యరాగముల కాలమును ఇంకను కొంత పెంచి ధ్రువ ప్రదేశమందుఁ బూర్తిగఁ జీకటిగనుండు

కాలము ౬౦ దినములకంటె నెక్కువ యుండ దని చెప్పెదరు. ఈ యరుణ సాంధ్యరాగములకు గాలినలన సూర్యకిరణములకు వక్రీభావమును (refraction) పరావర్తనమును (reflection) కలుగుటయే కారణము. గాలి కిట్టిశక్తి శీతోష్ణాదీకములనుబట్టి హెచ్చుచు, దగ్గుచు నుండును. ఇప్పుడక్కడిగాలి మిక్కిలిచల్లగా నున్నది కాని హిమాంతరకాలము అనఁబడు మిక్కిలి పురాతనకాలమున నది మిక్కిలి సౌఖ్యముగ నుండే ననుటకు సందియము లేదు. కావునఁ బూర్వమునందు ఆరుణసాంధ్యరాగము లిప్పటికంటె నెక్కుడు కాలము వెలుంగుచుండే ననుటకును సందియము లేదు. అది యెట్లున్నను ఇప్పుడుకూడ ధ్రువప్రదేశమునందు సంవత్సరమునకు రెండుపర్యాయములు మాత్రము గానవచ్చేడిసాంధ్యరాగము సూర్యుఁడు క్షితిజమునకు క్రింద ౧౬° అంశములు దూరముగ నుండునంతవఱకును నిస్సంశయముగఁ గానవచ్చును. సూర్యుఁడు ౧౬° అంశములప్రదేశము నాక్రమించుటకు నెలదినముల కంటె నెక్కుడు పట్టును. ఇట్టిసాంధ్యరాగ మచ్చటి ఆఱునెలల చీకటిలోనుండి దగ్గరదగ్గర సగభాగమును తగ్గించును కావున ధ్రువప్రదేశమునందలి యర్ధవార్షికరాత్రి అచ్చటిప్రజలు కాపుర ముండుటకు దగినకాలము కాదని తలచుట తప్ప. ఇంతేకాదు-అచ్చట నక్షత్రములవలెనే ఆడుచు గుండ్రముగా దిరుగు చుండెడి దీగమైన ఉషస్సుయొక్క వింతనాట్యమును జూచుభాగ్య మచ్చటి వారికే సాధ్యముకాని యితరులకు సాధ్యము కాదు.

ఉష్ణకటిబంధమునందును (Torrid zone), సమశీతోష్ణకటిబంధములందును (Temperate zones) ఉష్ణఃప్రకాశము కొద్దికాలమే కాన్పించును. ౨౪ గంటలలో మరల మరల వచ్చును. ఇంతస్వల్పకాల ముండు నదియైనను అది మన కవుల వర్ణనలకు మనోహరవిషయమయ్యెను. అట్టియెడ నేదేశమునందు నుషస్సు రెండునెలల యంధకారము తరువాత వచ్చినో, వచ్చి నెలపద్మనైదుదినములవఱకు తనవింత వింతరూపములం జూపునో, యచ్చటి ప్రజలు దానిరాక కెంతయుత్సుకతతో నెదురుచూచుచుందురో, దానియాగ

మనమువలన వారి కెంతయానందమును ఉత్సాహమును కలుగునో చదువరులే యోజించుకొనియెదరుగాక ! ధ్రువప్రదేశమందలి వజ్రనీయ మైన యాయుష సౌందర్యమును డాక్టరు వారన్ ఇట్లు వర్ణించియున్నాడు:—

“రాత్రి మొదట నాకాశమునఁ గ్రిందిభాగమున అనగా క్షీతిజము నొద్ద నొకయపూర్వతేజఃపుంజము ఈషత్ దృశ్యమాన మగును. అది మొదట నక్షత్రములతేజస్సును కొంచెము లోపింపఁజేసి క్రమక్రమముగా వృద్ధియై యింకను చీకటితో గ్రమ్మి యున్న క్షీతిజమును అంటి వంకరగా నున్న వృత్త రూపమున నాకాశమున ప్రదక్షిణము చేయసాగును. ౬౦ గడియలలో నొక ప్రదక్షిణము ముగించి బయలుదేరినస్థలమునకుఁ దిరిగివచ్చును. అంత వాని తేజ స్సభివృద్ధియై మఱికొన్ని నక్షత్రముల నణఁచివేయును. త్వరలోనే యీ తేజోగోళము పెరిగి ముత్యపువన్నె ధరించి దేదీప్యమానమై ప్రతిక్షణమునకు వృద్ధిఁజెందుచు బయలుదేరఁ గా దానిమాక్తికశ్వేతిమ యంతకంతకు నుజ్జ్వలమై నీల, పీతవర్ణములు గలదియై చివరకు నారక్తతం జెందును. గాలియు మేఘము లును ప్రకాశపరావర్తనమునకు ననుకూలముగా నున్నప్పు డెక్కుడు ప్రజ్వలితమై, ప్రతికూలముగా నున్నప్పుడు నిస్తేజ మగును. ఒకప్పుడు తేజ మును గోల్పోయినను మరల వెనుకటికంటె నెక్కుడు తేజస్సును పొందును. ఇట్లేయుషశ్చమత్కారము సూర్యుఁ డుదయాద్రి నాఠోహించు వఱకును గానిపించుచుండును. ఈలాగున రెండునెలల వఱకును అంతరిక్షము సంతను ఉషస్సు తనదవ్యరూపములతో నింపినతర్వాత, తేజోనిధి యైనసూర్యుఁడు తాను విశ్రమించుచున్న స్థలమునుండి పైకి వచ్చి మానవుల కుం గానిపించును. మొదట అర్ధవృత్తాకృతిగా నున్న ఉషస్సు ఒకటిరెండు ప్రదక్షిణములతరువాత పూర్ణమై మిక్కిలి దూరమం దున్న గిరిశిఖరములను గూడ ప్రసన్నములం జేసి యంతమీఁద తనకుఁ బ్రియమైన నా ధ్రువప్రదేశ మును ఆఱునెలలవఱకు అంధకార మావరింపలే దని తెలిసికొని తాను లోపించి విశ్వముయొక్క అక్షుచుట్టు ప్రతిబింబితమై చక్రాకారముగ భ్రమించు

చుండును. తాను కాన్పింపకుండఁ బోయినప్పుడుకూడ తను లేనప్పుడు ఒకప్పుడు ప్రజ్వలితముగను ఒకప్పుడు నిస్తేజముగను కాన్పించుసంధిప్రకాశమును ఉంచుచోవును. ఇట్లు తనవియోగముచే దుఃఖిత యైనభూమికి తాను మరల త్వరలోనే వచ్చెద నని యభియవచన మిచ్చును.”

ఇట్టి యద్భుతచమత్కారములను చూచుభాగ్యము కలిగిన ధ్రువప్రదేశ స్థుల స్మృతివై నది శాశ్వతపరిణామము కలిగించు ననుటకు సందేహములేదు. మనపూర్వు లైనయూర్వు లొకప్పు డీప్రదేశమునందుఁ గాపురముండుటచే నచ్చట వారు చూచిన వంకరగ ప్రదక్షిణము చేయుచు దీర్ఘకాల ముండెడి ఉపస్సును గుఱించినకథలు వారిసంతతివా రైనవైదికయుషులు ఋగ్వేదాదికములలో వర్ణించియున్నారు.

పైని వర్ణింపఁబడిన చమత్కారము లన్నియు ధ్రువబిందువునందును, దానికి చుట్టును గలకొంతప్రదేశమునందును గానవచ్చునవి. కాని యాప్రదేశమునుండి మనము దక్షిణదిక్కునకు రా మొదలిడితిమేని ఈచమత్కారములలోఁ గొంత మార్పు గలుగును. ధ్రువబిందువుకడ నాకాశమందలి ధ్రువనక్షత్రమే ఖస్వస్తికము (Zenith) అని యిదివఱకుఁ జెప్పియుంటిమి. అచ్చటినుండి మనము దక్షిణమునకు వచ్చినకొలదిని ఖస్వస్తికముగూడ మారుచు దక్షిణమునకు వచ్చును. అచ్చటచ్చటిక్షీతిజము, కాననచ్చు నక్షత్రములు మారుచువచ్చును. ధ్రువబిందువునొద్ద నక్షత్రము లన్నియు నెప్పుడును గాన్పించుచుండును. దక్షిణమునకుఁ బోయినకొలదిని కొన్ని నక్షత్రము లెప్పుడును గాన్పించుచుండును; కొన్ని మారుచుండును. కొన్ని నక్షత్రము లెప్పుడును క్షీతిజమునై నుండును. మఱికొన్ని కొంతకాలము క్షీతిజముపైని కొంతకాలము క్షీతిజము క్రిందను ఉండును. ధ్రువబిందువునొద్ద నక్షత్రములు క్షీతిజమునకు సమాంతరముగను గుండ్రముగను తిరుగుచు దక్షిణమునకు వచ్చినకొలదిని యవి కొంతవంకరగ తిరుగును. ధ్రువనక్షత్రమునకు కొంతదూరమున మన్న నక్షత్రములు మాత్రము ఎల్లప్పుడును క్షీతిజము మీఁదనే యుండి వాని

క్రింద నున్న నక్షత్రములు మనదేశమునందలి నక్షత్రములవలెనే ఉదయించుచు నస్తమించుచునుండును. ధ్రువబిందువును సమీపించిన కొలఁదిని ఇట్టి నక్షత్రములు తక్కువగ నుండును. ధ్రువబిందువునుండి మనము దూరము పోయిన కొలఁదిని వీనిసంఖ్య హెచ్చును.

ధ్రువబిందువునకుక్రింద నుండువారి దినరాత్రిమానములయందును భేదములు గలుగును. దక్షిణమునకు వచ్చినకొలఁదిని దీర్ఘదివారాత్రముల ప్రమాణము మారి కొన్ని స్థలములందు అయిదునెలల రాత్రియు, అయిదునెలలపగలును, కొన్నిచోట్ల మూడునెలలరాత్రియు, మూడునెలలపగలును ఈప్రకారము తగ్గుచుపోయి సమశీతోష్ణదేశమునకు రావేగమే సూర్యుఁడు ప్రకాశించును తీతిజముపై కొంతకాలమైన నుండుట తటస్థించును. అనగా ౨౪ గంటలలో నొకరాత్రియు, నొకపగలు నేర్పరును. ఇంకొక చమత్కారము—మూడునెలలపగలు, మూడునెలలు రాత్రియుని చెప్పినచోట సంవత్సరమునకు రెండురాత్రులు, రెండుపగళ్లు మాత్ర మగునని తలంపఁగూడదు. మూడునెలలు అయినతోడనే కొన్ని దినముల వఱకు సూర్యుఁడు మనదేశమునందు వలెనే ౨౪ గంటల కొకసారి ఉదయించుచు, నస్తమించుచు నుండును. తరువాత మూడునెలల దీర్ఘరాత్రి వచ్చును. ఈదీర్ఘరాత్రి గడచినపిదప సూర్యుఁడు ౨౪ గంటలలో నొకసారి ఉదయించుచు, నస్తమించుచు నుండును. ఈసంగతియే ఇంకొక యుదాహరణముం దీసికొని స్పష్టపఱచెదను. ఒకప్రదేశము ధ్రువబిందువునకు దక్షిణమున మిక్కిలి దూరమునం దున్నందున అచ్చట రెండునెలల దీర్ఘదినివమును రెండునెలలదీర్ఘరాత్రియు నుండు ననుకొనుఁడు. దీర్ఘరాత్రి సమయమున సూర్యుఁడు రెండునెలలవఱకును తీతిజమునకుఁ గ్రిందనే యుండును. ఈరాత్రికి మధ్యకాలము దక్షిణాయనదినము అనగ సాయనమకరసంక్రమణదినము. ఇది సాధారణముగ డిసెంబరు నెల ౨౧వ తేదిన బడును. ఈ తేది కొకనెల పూర్వమును, ఒకనెల తరువాతను దీర్ఘరాత్రి యుండును. అనగ రమారమి నవంబరు ౨౧ వ తేది మొదలు జనవరి ౨౧ వ తేది వఱకు

దీర్ఘరాత్రియుండును. అట్లే యచ్చటి దీర్ఘదివసముయొక్క మధ్యకాలము ఉత్తరాయణదినము (జూన్ ౨౧ వ తేది) అనగా దీర్ఘదివసపరిమితి మే ౨౧ మొదలు ౨౧ జూలైవఱకు, నీ కాలమంతయు సూర్యుడెత్తమింపకుండ క్షీణము వైన నే యుండి గుండ్రముగ దినమున కొకయాకాశప్రదక్షిణము చేయుచుండును. ఇట్లు సంవత్సరములోనుండి నాలుగునెలలు పోగా మిగిలిన యెనిమిది నెలలును అచ్చటివారికి యెట్టి దినమాన ముండఁనో యని చదువరులకు సంశయము కలుగవచ్చును. ఆయెనిమిది నెలలును వారికి మనవలెనే ౨౪ గంటల యహోరాత్రములు కలిగియుండును. జనవరి నెల చివరవారమునందు దీర్ఘరాత్రి ముగిసిన తోడనే వారికి ౨౪ గంటల యహోరాత్రములు ప్రారంభ మగును. మొదట పగటికంటె రాత్రి పెద్దదిగా నుండును. సూర్యుడు దక్షిణమునుండి యుత్తర గోళార్థమునకుఁ బోయినకొలదిని రాత్రికంటె పగలు హెచ్చుచుఁబోయి మే నెలలో దీర్ఘదివసమువచ్చును. జూలై నెలలో దీర్ఘదివసము అస్తమించినతోడనే ౨౪ గంటల యహోరాత్రములు మరల ప్రారంభ మగును. అప్పుడు మొదట పగళ్లు రాత్రులకంటె పెద్దవిగా నుండును. సూర్యుడు దక్షిణగోళార్థమునకు వచ్చినకొలదిని పగళ్లకంటె రాత్రులు హెచ్చి నవంబరు నెలలో దీర్ఘరాత్రి ప్రారంభమగును. ఇట్లే మూడు నెలల యహోరాత్రములును, నాలుగు నెలల యహోరాత్రములును, అయిదు నెలల యహోరాత్రములును గల స్థలములందు స్వల్పభేదములతో జరుగునని యెఱుంగునది. ధ్రువప్రదేశమునకు పోగా దీర్ఘ అహోరాత్రులకాలము ఆఱునెలలై నడిమి ౨౪ గంటల యహోరాత్రములు పూర్తిగ లోపించును.

పైని ఉత్తరధ్రువబిందు ప్రదేశమును గురించియు ఉత్తరధ్రువప్రదేశమును గుఱించియుఁ జెప్పిన విషయము లన్నియు దక్షిణధ్రువబిందు ప్రదేశమును గుఱించియు, దక్షిణధ్రువప్రదేశమును గుఱించియు చెప్పఁబడినవి గానే యెంచుకొనవలెను. కాని యొక భేదము గలదు. ఉత్తరధ్రువబిందు ప్రదేశమున పగలుగా నున్న యాఱు నెలలును దక్షిణధ్రువబిందు ప్రదేశమున రాత్రిగా

నుండును; అట్లే ఉత్తరమున రాత్రిగానున్న యాటునెలలును దక్షిణమున పగలుగా నుండును. ఈలాగుననే యితరవిషయములును ఉహించుకొనునది. ఉత్తర ధ్రువబిందువునుండి ఉత్తర ధ్రువప్రదేశముయొక్క పరిమితి యెటు చూచినను రమారమి ౨౩° అంశములు; అట్లే దక్షిణధ్రువ బిందువునుండి దక్షిణ ధ్రువప్రదేశముయొక్క పరిమితి యెటుచూచినను రమారమి ౨౩° అంశములుండును. ఉత్తరమువైపు నున్న యాప్రదేశమును ఉత్తరశీతప్రదేశ మనియు (North frigid zone), దక్షిణవైపు దాని దక్షిణశీతప్రదేశ మని యందురు. ఉత్తరశీతప్రదేశమునకు దక్షిణమున ఉత్తర సమశీతోష్ణప్రదేశమున, దక్షిణ శీతప్రదేశమున కుత్తరమున దక్షిణ సమశీతోష్ణప్రదేశమును ఉండును. సమశీతోష్ణప్రదేశములలో వైచమత్కారములు కానరావు.

పైని చెప్పబడిన విశేషములు కొంతవఱకు మనదేశమందలి పూర్వ జ్యోతిష్కులకుఁ గూడఁ దెలిసియుండె ననుటకు సందేహము లేదు. భాస్కరాచార్యులవారు ‘సిద్ధాంతశిరోమణి’ యను గ్రంథమునందు గోళాధ్యాయమున నిట్లు వ్రాసియున్నారు.

శ్లో. సదా సమత్వంద్యునిపోర్నిరక్షే । నోన్మండలంతత్రకు దాద్యతోన్యత్ ॥

షడ్షష్ఠి భాగాఞ్శ్చదికాఃపలాంశా । యత్రాథతత్రాస్త్యపరోపిశేషః ॥

శ్లో. లంబాధికాక్రాంతిరుదక్చయావత్ । తావద్దినంసంతతమేవతత్ర

యావచ్చయామ్యాసతతంతమిస్సాన్) । తతశ్చమేరౌ సతతం సమార్థం ॥

(అధ్యాయ ౨. శ్లో ౬-౭)

“నిరక్షదేశమునందు అనగా భూమధ్యరేఖ (Equator) ప్రదేశమునందు తీతిజమును ఉన్మండలము నొకటి యైనందువలన నెల్లప్పుడును (౨౪ గంటలలో) రాత్రియు, పగలును సమానముగా నుండును. కాని యేస్థలమునందు ఉత్తర అక్షాంశములు (North latitudes) ౬౬° అంశముల (భాగల) కంటె నధికముగ నుండునో యచ్చట నొకవిశేషము కానవచ్చును. అచ్చటి లంబాంశములకంటె సూర్యుని యుత్తరక్రాంతి యెంతవఱకు అధికముగ నుండునో

యంతవఱు కచ్చట నెడతెగకుండ పగలే యుండును; ఎంతవఱుకు లంబాంశముల కంటె సూర్యుని దక్షిణక్రాంతి యధికముగ నుండునో యంతకాలము వఱుకును ఎడతెగకుండ రాత్రి యుండును. అందుచేతనే మేరువునై (ఉత్తరధ్రువమునై) నెల్లప్పుడు వాఱునెలలు రాత్రియు ఆఱునెలలు పగలునుండును.”

ఒకస్థలముయొక్క అక్షాంశము (Latitude) 20° యంశము లను కొనుడు. కావున నచ్చటి లంబాంశము 70° అంశములలోనుండి 20° అంశములుతీసి వేయుగా మిగిలినవి 50° అంశము లగును. సూర్యుడు విషువవృత్తమునకు నుత్తరపువైపు నెన్నడును $23\frac{1}{2}^{\circ}$ అంశములకంటె నెక్కుడుదూరము పోడు. కావున సూర్యుని యుత్తరక్రాంతి $23\frac{1}{2}^{\circ}$ అంశములకంటె తక్కువగును, 50° అంశములకంటె నెక్కువగు నున్నంతవఱుకు నాప్రదేశమునందు సూర్యుడెంత మింపక వెలుగుచునే యుండును. ఆలాగుననే సూర్యుడు దక్షిణగోళార్థమునకు వెళ్లినతర్వాత నంతపరిమాణమేగలదీర్చు రాత్రి యొకటి సంభవించును.

ఇంతవఱుకు జేసిన వర్ణననుబట్టి ధ్రువప్రదేశములందు గానవచ్చెడి యాకాశచమత్కారములను రెండుజతలుగా విభజింపవచ్చు నని చదువరు లూహించియుండురు. ఒకటి ధ్రువబిందు ప్రదేశమునకు సంబంధించినది. రెండవది మిగిలిన భూప్రదేశమునకు సంబంధించినది. వాని వివరము చదువరుల సౌకర్యార్థమై మఱుల నిచ్చట సంగ్రహముగాఁ జెప్పుచున్నాను.

ధ్రువబిందుప్రదేశమందలి విశేషములు.

1. సూర్యుడు దక్షిణదిక్కున నుదయించును.
2. నక్షత్రములు ఉదయింపవు, అస్తమింపవు. ఎప్పుడును ఆ కాశమందే యుండి క్షితిజమునకు సమాంతరముగ గుండ్రముగ ౨౪ గంటల కొక పర్యాయము ప్రదక్షిణము చేయుచుండును.
3. ఉత్తరధ్రువమునొద్ద ఉత్తర ఖగోళార్థమును, దక్షిణ ధ్రువమునొద్ద దక్షిణ ఖగోళార్థమును మాత్రము గానవచ్చుచుండును.

4. ఆరు నెలలవఱకును అఖండమైన యొక పగలును తరువాత ఆరు నెలల వఱకును అఖండమైన రాత్రియునుండును.

5. సంవత్సరమున కొక్కసారిమాత్రము సూర్యోదయమును, నొక్కసారిమాత్రము సూర్యాస్తమయమును అయినను రెండుసంధ్యల నుపస్సుమాత్రము రెండేసి నెలలవఱకు ప్రకాశించును. ఈ సాంధ్యరాగము మనదేశమునందువలె ఉదయమున తూర్పునను, సాయంకాలమున పశ్చిమమునను మాత్రము కానరాక యాకాశముచుట్టు నంతను ౨౪ గంటల కొక్కసారి తిరుగుచుండును. సూర్యుడుకూడ నీలాగుననే ౨౪ గంటల కొకసారి గుండ్రముగా చుట్టివచ్చుచుండును.

భ్రువమండలమందలి విశేషములు.

1. సూర్యుఁ డెప్పుడును చూచువారి స్వస్థి కమునకు దక్షిణమున నుండును కాని సమశీతోష్ణప్రదేశమునందును ఇట్లు కానవచ్చును. గావున నిదియొక విశేషము కాదు.

2. ఇచ్చట వెక్కువత్తుత్రము లెప్పుడును అస్తమింపక ఆకాశమునందే యుండి ధ్రువునిచుట్టు తిరుగుచుండును. మరికొన్ని నక్షత్రములు సమశీతోష్ణప్రదేశములలో వలెనే ఉదయించును, అస్తమించును. కాని వానిమార్గము మాత్రము కొంచెము వంకరగా నుండును.

3. ఇచ్చటి సంవత్సరమును మూడువిధములుగ విభజింపవచ్చును. (అ) ఒక యఖండ దీర్ఘరాత్రి. ఇది మకరసంక్రమణకాలమునందు సంభవించును. ఇయ్యది ఆయాస్థలముల యక్షాంశములను (Latitudes) బట్టి ౨౪ గంటలకు హెచ్చుకాలమును ౬ నెలలకు తక్కువకాలమును పరిమితిగా గలిగియుండును. (ఆ) ఈదీర్ఘరాత్రికి ప్రతిగా నొకదీర్ఘదివస ముండును. అది కర్కటసంక్రమణ సమయమున సంభవించును. (ఇ) దీర్ఘరాత్రమునకును, దీర్ఘదివసమునకును మధ్య కాలములందు అహోరాత్రములు గలసి ౨౪ గంటలు పరిమాణము గల దివసములుండును.

4. దీర్ఘ రాత్రములతరువాత వచ్చెడియుషస్సు వెక్కుదినములుండదు. ఆదినముల పరిమితియు దాని తేజఃపరిమితియు ఆయాస్థలముల యక్షౌంశములను బట్టి హెచ్చు తక్కువలుగా నుండును.

5. ధ్రువబిందు ప్రదేశమందు తిరిగినట్లే సూర్యుడు దీర్ఘదివసమునందు ఆకాశముచుట్టు తిరుగును. కాని క్షీతిజమునకు సమాంతరముగాఁ దిరుగక కొంచెము వంకరగాఁ దిరుగును.*

* ఈవ్యాసము కేవలము భాషాంతరము గాకపోయినను, లోకమాన్య తిలకుగారి ఆర్టిక్ హోమ్ ఆఫ్ ది ఆర్యాన్, అను గ్రంథమందలి ౮ వ అధ్యాయము ననుసరించి వ్రాయఁబడినది.

రాజరాజుకాలమునఁ దెలుఁగుదేశముందు సౌరమాన

వ్యవహార ముండెనా ?

రాజరాజుచే నీయఁబడిన కోరుమిల్లి శాసనమునందు¹ నాతని పట్టాభి
షేక ముహూర్త మిట్లీయఁబడినది.

యోరక్షీతుం వసుమతీం శకవత్సరేషు
వేదాంబురాశినిధివర్తిషు సింహగేశ్క
కృష్ణ ద్వితీయ వివసోత్తరభాద్రికాయాం
వారేగురోర్వణి జలగ్నవరేభి పి క్తః॥

అర్థము: [రాజరాజ నరేంద్రుఁడు] భూమిని రక్షించుటకునై శా. శ.
సంవత్సరమున సూర్యుఁడు సింహరాశియందుండఁగా, బహుళ ద్వితీ
యా గురువాగమనాఁడు, ఉత్తరాభాద్ర నక్షత్రమున, తులాలగ్నమునందు
నభిషిక్తుఁడయ్యెను.

ఇందు తిథివారాదు లన్నియుఁగలవు కాని నెల పేరులేదు మన మెఱి
గిన నెలల పేరెచ్చటనులేదు. అనఁగా నిప్పుడు మన దేశమునందు వాడుకలో
నున్న చాంద్రమానపు చైత్రాది నెలలలో సేమాసమునందు నీరాజ్యాభిషేకము
జరిగెనో పై శ్లోకమునందుఁ జెప్పలేదు. అంత మాత్రమున సేమాసమును చెప్ప
లేదని యనుకొనఁ గూడదు. పట్టాభిషేక సమయమున సూర్యుఁడు సింహరాశి
యందుండెను. అనఁగా నప్పుడు 'సింహ' మాసము. ఇది సౌరమాసము. ఈ
మాసము లిప్పటికిని అఱవ దేశమునందును, బంగాళమునందును నిత్య వ్యవహా

* రాజరాజ నరేంద్ర పట్టాభిషేక సంచిక. పుట ౧౩౮.

1. Ind. Ant. Vol. xiv p. 53.

రమునఁ గలవు. ఇట్లు రాజరాజు సౌరమాసమును చెప్పట అప్పుడు తెలుఁగు దేశమందు నీ మాసములే లోకవ్యవహారము నందుండుటవలననే యని మనము తలఁపవలెనా? లేదా అతివహారితో సంబంధము కలుగుటవలన వారి యాచారమును అవలంబించెనా?

ఇట్లు సౌరమాసమును జెప్పినవాఁ డితఁ డొక్కఁడే కాఁడు. ఈతని తండ్రియైన విమలాదిత్యుఁడు తానిచ్చినరణస్థిపూడ్డి శాసనము¹నందును ఇట్లే చెప్పి యున్నాఁడు.

“అనలానల రంధ్రగతే శకవర్షే వృషభమాసి సితేపక్షే యష్టత్యం
గురుపుష్యే సింహాలగ్నే ప్రసిద్ధ మభిషిక్తః [౧౩]

అర్థము:—శా. శ. ౯౩౩ వ సంవత్సరమున వృషభమాసమునందు, శుద్ధ ౬ గురువారమునాఁడు పుష్యమి నక్షత్రమున, సింహాలగ్నమునందుఁ బ్రసిద్ధముగ నభిషిక్తుఁ డయ్యెను.

రాజనరేంద్రుఁడు పోయిన వెంటనే కులొత్తుంగునకు రాజ్యము లేకుండ హరింపవలయుననియో మఱియే హేతువుననో రాజ్యాభిషిక్తుఁడైన రెండవ శక్తి వర్మ²-విమలాదిత్యుని కుమారుఁడు -కూడ నిట్లే సౌరమాసమునే ఉదాహరించినాఁడు:—

గుణవసునిధిసంఖ్యే యాతి శాకాబ్దవర్షే
దివసకృతి తులాస్థే యేధ్యద్రాజ్యలక్ష్మీం
స్థిరతర మనురాధా శుక్లపక్ష ద్వితీయే
యజసుర గురువారే కుంభలగ్నే భిషిక్తః॥

అర్థము:—శా. శ. ౯౮౬ వ సంవత్సరము గడచిన తరువాత సూర్యుఁడు తులారాశియందుండఁగా ఎక్కువ స్థిరమయిన అనూరాధానక్షత్రమున శుక్ల

1. Ep. Ind. Vol. vi, p. 347.

2. మద్రాస్ ఎపిగ్రాఫి రిపోర్టు ౧౯౧౩-౧౪ లోని ౮ వ తామ్రశాసనము ౬౩-౬౫ పంక్తులు. ఈశాసన మింకను ప్రకటింపఁబడలేదు. ఇప్పుడు రాగిరేకులు నాయొద్ద నున్నవి. త్వరలో నే ప్రకటింపఁబడును.

రాజరాజు కాలమున సౌరమానవ్యవహార ముండెనా? ౨౫

పక్ష ద్వితీయా గురువారమునాడు కుంభలగ్నమందు నభిషిక్తుఁ డాయెను.

ఇట్లు రాజరాజు పూర్వరాజు, రాజరాజు, అతనికిఁ దరువాతిరాజు సౌరమాసము నే ఉదాహరించి యున్నారు. ఇంకను గొంత వెనుకకుఁబోయి చూచెదము.

మొదటి చాళుక్యభీముని శాసన మొకటి¹ నాయొద్ద నున్నది. అందు నారని యభిషేకముహూర్త మిట్లు వర్ణింపఁబడినది.

“శాకేష్వద్యేషు యాతేష్వధనువసుసంప్రాప్త సంఖ్యేషుమేషే
మిత్రే, చైత్రేచమైత్రే శశని, శశిదినే, కృష్ణపక్ష ద్వితీయే
యుగ్మక్షుఁ స్యోద్ధమేధా త్వకలజనముచే పట్ట మాచంద్రతారం
శ్రీమాఁ చాళుక్య భీమ శ్చతురుదధిలస న్మేఖలేహతలస్య.

ఆర్థము: — శా. శ. ౮౧౮ సంవత్సరములు గడచిన తరువాత సూర్యుడు
మేషముం దుండఁగా చైత్రమున చంద్రుడు మిత్రానక్షత్రముం దుండ,
కృష్ణపక్ష ద్వితీయా (విదియ) సోమవారమునాడు చాళుక్యభీముడు నాలుగు
సముద్రము లొడ్డాణము గాఁగల భూమికిఁ బట్టము కట్టుకొనెను.

ఇందు సౌరమాసపు మేషమాసముని చెప్పటయేగాక, “చైత్ర” మనియుఁ
జెప్పఁబడినది. కాని “చైత్ర” మనునది చాంద్రమాసమునకు వలెనే సౌర
మాసమునకునుబేరు. ఇచ్చట లెక్కవేసి చూడఁగా నిందు వర్ణింపఁబడిన గ్రహాది
స్థితులు సౌర చైత్రమునకే చెల్లుచున్నవి; కాని చాంద్ర చైత్రమునకు చెల్లుట
లేదు. ఇందున గుఱించి డాక్టరు స్వామి కణ్ణుపిళ్లైగా రిట్లువాసిరి.

“శకము ౮౧౮ చైత్ర బిి విదియ సోమవారము, మైత్రమిథున శా.శ.
౮౧౮ లో చైత్ర బిి ౨ మేషములోఁ బడలేదు; మీనమాసము ౨౯ వ తేదిని

1. ఎపిగ్రాఫి రిపోర్టు ౧౯౧౭-౧౮ లోని ౧౮-వ తామ్రశాసనము.
ఇదియు నాయొద్దఁ గలదు. త్వరలోనే ప్రకటింపఁబడును. [ఆంధ్రసాహిత్య
పరిషత్పత్రిక ౧౧-వ సంపుటములో ౨౮౧-వ పుటలో లక్ష్మణరావు పంతు
లుగా రీశాసనమును ప్రకటించియున్నారు. సం.]

బద్ధుని. ఆదినము ఆదివారము స్వాతి నక్షత్రము అయినది. కాని (చాంద్రమాసమున) వైశాఖ మాసమందు అనగా [సౌరమాస] మేష (చిత్రే) మాసమందు ౧౨ వ తేదీన మైత్ర (అనూరాధ) నక్షత్రము సోమవారము అగుచున్నది. (క్రి. శ. ౮౬౨ ఏప్రిల్ ౧౨ సోమవారము.)”

దీనిని బట్టిచూడ నీశాసనమందలి నెలగూడ సౌరమేగాని చాంద్రముగాదని నిశ్చయమగు చున్నది. చాంద్రమాసపు వైశాఖమాసము ప్రారంభమైన తరువాతఁ గూడ నటవవారి చిత్రేనెల కొంతకాల ముండును.

పూర్వకాలపు చాళుక్యశాసనములలో నింకొకదానిలో రాజ్యాభిషేక ముహూర్త మియ్యబడినది. అది రెండవ అమ్మరాజునాటిది.

గిరిరసవసు సంఖ్యాబే శక సమయే మార్గశిరమా సేస్మిక్
కృష్ణత్రయోదశిదినే భృగువారే మైత్రనక్షత్రే
ధనుషిరవౌ ఘటలగ్నౌ ద్వాదశవషేతు జన్మనఃపట్టం॥

శా. శ. ౮౬౭ సంవత్సరమున మార్గశిరమాసమందు, కృష్ణపక్షత్రయోదశి శుక్రవారమునాడు మైత్ర (అనూరాధ) నక్షత్రమున సూర్యుడు ధనుర్రాశిలో నుండగా కుంభలగ్నమందు పుట్టిన పండ్రెండేండ్లకుఁ బట్టము కట్టుకొనెను.

ఇచ్చట సౌరమాస, చాంద్రమాస మాసముల పేర్లు ముహూర్తమునమున నొక్కటియగుట తటస్థించినందున, మార్గశిరమాసము కవియొక్క యుద్దేశ ప్రకారము చాంద్రమా, సౌరమా అని నిర్ణయించుటకు వీలులేదు. ఎట్లయినను ఇందు సౌరమాసము ధనుర్మాసమని స్పష్టముగాఁ జెప్పబడినది. గనుక మార్గశిరము చాంద్రమనుకొన్నను అప్పుడు సౌరమాసము నెలను తెల్పుట ఆవశ్యకమని తలంచు చుండెదమట స్పష్టము.

రాజరాజు కాలమున సౌరమానవ్యవహార ముండెనా? ౨౩౧

పై ఉదాహరణము లన్నిటిని పట్టి చూడఁగా చాళుక్యుల కాలమున తెలుఁగు దేశమునందు సౌరమాన ప్రభ యెక్కువగ నుండెనని మనము నిశ్చయింపవచ్చును. ఇంతమాత్రమున చాంద్రమానము లేదనికాదు.

చాంద్రమానము అధికమాసము వేదకాలమునాఁటినుండి యున్నది. సౌరమాన మున్నచోటఁ జాంద్రమానము కూడ నుండును. అఱవదేశమునందు సౌరమాన ప్రభయున్నను చాంద్రమానము బొత్తిగా లేకపోలేదు. సూర్య మానవ్యాప్తి యెక్కువ. చాంద్రమాన వ్యాప్తి చాలతక్కువ, ఇంతియ. వ్యవహారమునందు నిప్పుడు తేదీల వాడినను స్మార్తాది మతకృత్యములందు తిథులనే వాడెదరు. ఇట్లేపూర్వము తెలుఁగుదేశమునం దున్నట్లు తోచుచున్నది. సౌర మానము వ్యవహారమునం దుండి తెలుఁగుదేశమున నెప్పుడు వూర్తిగాఁ బోయినదో చరిత్రకారులు కనుగొందురుగాక.

ఈ రెండు మాసములకు ౧౨ భేదము.

సౌరచాంద్రమాసముల భేదము తెలియనివారి నిమిత్తము కొద్దిలో నా భేదము తెల్పుచున్నాను. సౌరమాసమనఁగా సూర్యుని గమనమును బట్టి యేర్పఱచిన నెల. ఒక సంక్రాంతినుండి మఱియొక సంక్రాంతివఱకు దీనివ్యాప్తియుండును. సూర్యుఁడొక రాసినుండి మఱియొక రాసిలోనికిఁబోవుట సంక్రాంతియనఁబడును. ఆకాశచక్రము ౧౨ రాసులుగా విభజింపబడినది. కనుక సూర్యుఁడొక్కొక్క రాసిలో నున్న కాల మొక నెలగా నెంచఁబడును. మేషములో నున్న కాలము మేష మాసము ఇత్యాది. ఈ మాసములకు రాసులనుబట్టి ౧౨ పేళ్లేప్పడినవి. ఇవిగాక వీనికి చైత్రాది నామములును గలవు. మేషమాసమును చైత్రమనియు, వృషభ మాసమును వైశాఖమనియు వ్యవహరింతురు. ఇట్లే ఇతరమాసములను గుఱించి యెఱుఁగునది; కావున మేషాదినామములు వచ్చినప్పు డవి సౌరమాసము లగుట నిశ్చయము. చైత్రాదినామములు వచ్చినప్పుడుమాత్రము సందర్భమును బట్టి సౌరమో, చాంద్రమో కనుగొనవలయును. ఇంగ్లీషుమాసములకు తేదీలున్నట్లే అఱవ దేశమందు సౌరమాసములకు తేదీలుండును. కొన్ని మాసములకు ౩౦ దిన

ములున, కొన్నిటికి ౩౧ దినములును ఉండును. ఒకేనెలకు నొకప్పుడు ౩౦ దినములును, మఱియొకప్పుడు ౩౧ దినములును వచ్చుట కలదు. ఈ తేదలు పద్ధతి ౮ వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వములేదు. తిథులు, నక్షత్రములను మాత్రము ఉదాహరించుచుండెరి.

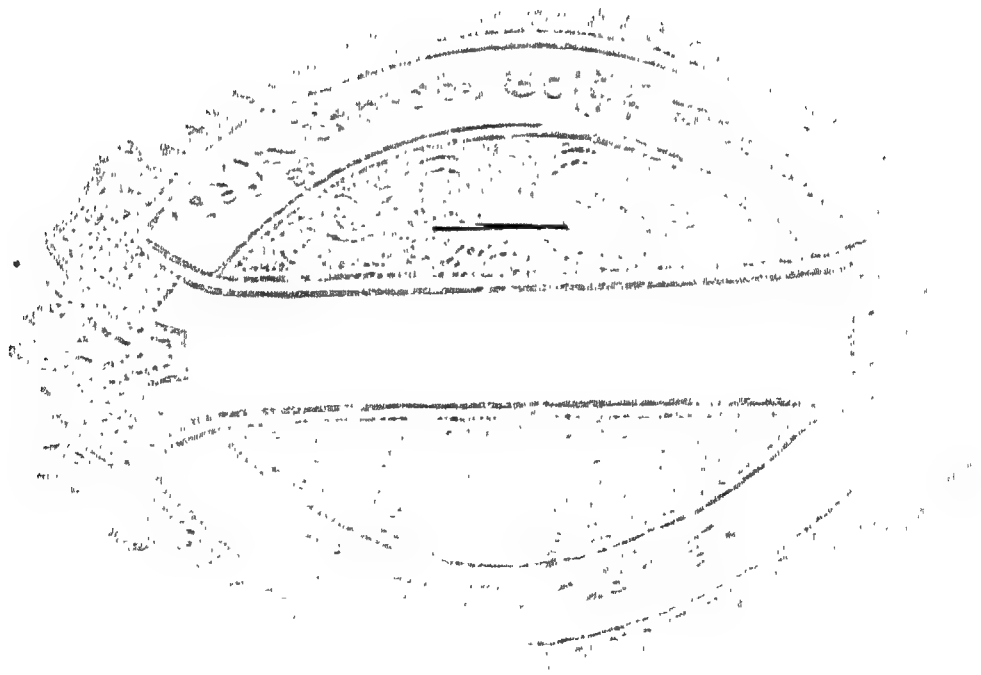
చాంద్రమాసము చంద్రునిబట్టి యేర్పడినది. శుద్ధపాడ్యమి మొదలు అమావాస్యవఱకుఁగాని, బహుళ పాడ్యమి మొదలు పౌర్ణమివఱకు గాని దీనివ్యాప్తి. మనదేశమున ఈమాసమే వ్యవహారమునఁగలదు. సౌరమాసము సంక్రాంతితోను, చాంద్రమాసము శుద్ధపాడ్యమితోను ప్రారంభమగునుగాన ఏకనామము గల సౌర, చాంద్రమాసముల వ్యాప్తిలో భేదముండును. శుద్ధపాడ్యమినాఁడె ఎల్లప్పుడును సంక్రాంతిరాదుగదా? సాధారణముగ చాంద్రమాసము మొదట ప్రారంభమగును; ఆ మాసమునందే తరువాత నెప్పుడో ఆపేరు గల సౌరమాసము ప్రారంభమవును. ఈ వివరము తెలియుటకై రాజరాజ పట్టాభిషేకము నాఁటి సౌర, చాంద్రమాసములను గుఱించియు విచారితము.

శా. శ. ౧౮౪ (క్రీ. శ. ౧౦౨౨) వ సంవత్సరమున సింహసంక్రాంతి జూలై ౨౭ వ తేదీన అయినది. అనఁగా ఆనాఁటినుండి సౌరసింహ (లేక శ్రావణ) మాసము ప్రారంభ మగును. కాని ఆనాఁడు చాంద్రమాసము ననుసరించి శ్రావణ బహుళ ౧౧ అను తిథి అయియుండెను. ౩౧ వ జూలై దినమున చాంద్ర శ్రావణము పూర్తియయ్యెను. ౧ వ ఆగష్టు దినమున చాంద్ర భాద్రపదము ప్రారంభమయ్యెను. పట్టాభిషేకదినము చాంద్ర భాద్రపద బహుళ విదియ గురువారము. ఇంగ్లీషుపద్ధతిని ఆగష్టు నెల ౧౬ వ తేది యగును. సౌర సింహమాసము ౨గో వ ఆగష్టు దినమున పూర్తియయ్యెను. చాంద్ర భాద్రపదము ఆగష్టు ౩౦ వ తేదిన పూర్తి అయెను.

ఇక నిప్పుడు మనము ఉత్సవము చేయుచున్న శా. శ. ౧౮౪౪ సంవత్సరమును గుఱించి విచారితము. ఈ యేడు సింహమాసము ఆగష్టు ౧౭ వ తేదీన ప్రారంభమైనది. సెప్టెంబరు ౧౬ వ తేదీన పూర్తియగును. చాంద్ర

రాజరాజకాలమున సౌరమాసవ్యవహార ముండెనా? ౨౬౩

మాసప్రకార మీ నెల శ్రావణ బ॥ ౯ నాఁడు ప్రారంభమై, భాద్రపద బ॥ ౧౦ తో పూర్తయగును. మనకుఁ గావలసిన బ॥ విదియ, ఉత్తరాభాద్రపద మాసము నెట్టెంబరు ౮ వ తేదీన అగును. ఆనాఁడు అఱవవారి లెక్క ప్రకారము ఆవణి నెల ౨౩ వ తేదీ. ఈ సౌరసింహ (శ్రావణ) మాసము ౩౧ దినములు కలది. కనుకనిందు బహుళ ౯ లు రెండు, బహుళ ౧౦ లు రెండు (చాంద్ర శ్రావణ, భాద్రపద మాసములవి) కలవు. చాంద్రమాసము యొక్క వ్యాప్తి ౨౯.౫౩ దినములు మాత్రము: కావున ౩౧ దినములు గల సౌరమాసమునందు చాంద్ర తిథులు వచ్చినవే మఱల రావచ్చును.



క ర్మ మో గ ము *

“తపస్సాన్విధ్యా యేశ్వర ప్రణిధానాని క్రియా యోగః”.

—పాతంజలయోగదర్శనం, అ ౧. పా ౨. సూ ౧.

“ఈశ్వర ప్రణిధానం తస్మిన్ పరమగురౌ సర్వకర్మార్షణం

తత్ఫల సన్నాప్తిసోపా”

—ఇతి యోగేవ్యాసః.

కర్మకుసు మానవ స్వభావమునకుగల సంబంధము.

‘చేయుట’ యని యర్థముగల ‘కృ’ యను సంస్కృతధాతువునుండి ‘కర్మ’ మను శబ్దము పుట్టినది. మనముచేసెడిపనులన్నియుఁ గర్మములే. కర్మముయొక్క పరిణామ మనఁగాఁ బూర్వ సంచితము, లేక ప్రారబ్ధము అని యీ కర్మశబ్దము నకు నొకపారిభాషికార్థము కలదు. అధ్యాత్మశాస్త్రమునం దొకప్పు డీశబ్దము నకుఁ గృతకర్మముయొక్క కారణమని యర్థము కలుగును. కాని ‘కర్మయోగము’ నం దీపదము వ్యాపారము-క్రియ-చేయుట-యను సర్వసాధారణమైన యర్థము ననే వాడెఁబడును. సత్యజ్ఞానమును సంపాదించుకొనుటయేసకల మానవజాతి యొక్క యితీకర్తవ్యత (పరమోద్దేశము). ఈ యత్యుత్కృష్టమైన సిద్ధాంత మునె పౌర్వాత్మ్య (తూర్పు సంబంధమైన) అధ్యాత్మశాస్త్ర మనఁగా మన హిందూ వేదాంతశాస్త్రము వనకు నుపదేశించుచున్నది. సుఖము మానవుని యితీకర్తవ్యత (పరిశ్రమ పూర్వకముగా సంపాదించ వలసినదియని యర్థము) కాదు. జ్ఞానమే నిజమైన యితీకర్తవ్యత. సుఖవిలాసంబులకు వినాశము గలదు. సంపాదించవలసినవానిలో సుఖమే యతిశ్రేష్ఠమైన దని తలంచుట తప్పు. సుఖమే సర్వోత్కృష్టమైన వస్తువనియు, దానిని సంపాదించుటకై పాటుపడ వలయుననియు మానవులకుగల వెట్టిభ్రమయే జగత్తులోని సకలదుఃఖమునకు

* అ ముద్రితము.

మూలమైయున్నది. కొన్ని దినములకు సుఖముకొఱకై యత్నించుటచే నిజమైన సుఖము కలుగ నేరదనియు, జ్ఞానమార్గములో నే నిజమైన సుఖమున్నదనియు, సుఖదుఃఖములు రెండును మనకు మార్గదర్శకములనియు నరునకుఁ దెలియును. మేలువలనఁ గలిగినటులనె కీడువలనఁగూడ సత్యజ్ఞానము కలుగును. కడచిన సుఖదుఃఖంబు లాత్మవైఁ జేసిన భిన్నభిన్న సంస్కారంబు లా సుఖదుఃఖంబుల ప్రతిబింబంబులపగిది నాత్మలవైఁ బ్రకాశించు. ఈ భిన్నభిన్న ప్రతిబింబంబుల (సంస్కారంబు) యేకీకరణము (కూడుట) నె మానవునియొక్క స్వభావము లేక శీలమని యందురు. ఏనరుని 'వర్తనము' (స్వభావము)ను గుఱించి విచారింపినను నందు మనఃప్రవృత్తియొక్క యేకీకరణమును, మనోవికారముల సమ్మేలనమును గాన్పించును. మానవుని స్వభావము నిర్మించుటయందు సుఖదుఃఖములు రెండును బనిచేయును. మనస్వభావము లేక ప్రవర్తనమునకు మంచి, చెరుపులు సమానశక్తిగల మార్గదర్శకములైనను గొన్ని యుదాహరణములలో మేలుకంటెఁ గీడువలననే యధిక సద్బోధ కలుగును. జగత్తులో నిదికంటె గతించిన గొప్పగొప్ప పురుషుల చరిత్రల శోధించి చూడఁగా, వారిలో ననేకులు సుఖానుభవముకంటె దుఃఖానుభవమువలననే సుజ్ఞాను లయిననియు, సంపత్తికంటె విపత్తిచేతనే యధికదుర్గణవిముక్తు లయిననియు, స్తుతులచేఁ గాక నిందాప్రహారములచేతనే వారి ప్రభావప్రకాశ మధికముగా వెలువడెననియుఁ దేలుచున్నది.

మఱియు మనుష్యమాత్రుల చుందు జ్ఞానము స్వయంభువుగా (తనంతట దానేపుట్టునది) నుండును. ఏజ్ఞానమును మనకు బాహ్యసృష్టివలనఁ గలుగదు; జ్ఞానము మనయంతరాత్మలోనే యుండును. 'నరుఁడు గుఱ్ఱుఁగును', 'మానవుఁడు తెలిసికొనును', 'నరుఁడు కనుఁగొనును' అనిన వాక్యములకు మానస శాస్త్రము ననుసరించి యర్థము చేసినయెడల 'అంతర్ జ్ఞానమును వెలిపుచ్చు', 'బయలుపఱచు' ననియును 'నేర్చుకొనుట' లేక 'జ్ఞానసంపాదన' మనఁగా నగాధజ్ఞాన మయమైన యాత్మమీఁది యాచ్ఛాదనమును దీసి, యాజ్ఞానమును

బయలుపడుచుటయే. న్యూటన్ దొర క్రొత్తగా గురుత్వాకర్షణమును (Gravitation) గనిపెట్టెనని చెప్పుదురు. ఆయాకర్షణ మదివఱకు నొక మూలఁ గూర్చుండి దొరగారి రాకకు నెదురు మాచుచుండెనా యేమి? లేదు. అది యతనిమనస్సులోనే యుండెను. సంధి దొరకినతోడ నే వెలువడిన దింతియ. జగత్తులోని జ్ఞానమంతయు మనస్సువలననే కలుగును. బ్రహ్మాండము లోని యనంతజ్ఞానభాండాారము మనమానసమునందు నిండియున్నది. బాహ్య (పపంచము కేవలము సూచన (లేక నిమిత్తతుల్యము). ఇది మనలను మనఃపరి శీలనమునకు మాత్రము ప్రేరేపించును. కానిపరిశీలనము (అధ్యయనము) యొక్క విషయము (Subject) మాత్రము మనమునందే యుండును. చెట్టు నుండి పండు పడుటవలన న్యూటనుకు ప్రేరణకలిగె; అందుపై నతఁడు తన మనస్సులో గొలుసువలె నొకదానితో నొకటి సంబంధముకలిగి యెడతెగక యుండు కల్పనా పరంపరల నన్నిటిని బరిశోధించి చూచెను. ఆ గొలుసులో నతనికి నొక క్రొత్త కడియము గానవచ్చెను. దానినే మనము 'గురుత్వాకర్షణ నియమ' మనియెదము. ఆ నియమ మాపడినఫలములో లేక యుండెను; పృథ్వీయొక్క గర్భములో లేక యుండెను; మఱి యెందున లేక యుండెను; (న్యూటన్ యొక్క మనస్సులోనే యుండెను). ఐహిక, పారలౌకిక జ్ఞానమంతయు మానవుని యంతరాత్మ యందుండును. అందుపై నావరణ ముండినందున ననేకపర్యాయము లది వెలువడక యచ్చటనే యడఁగియుండును. జ్ఞానము పైనున్న యీయాచ్ఛాదనమును దన్నుతిన్న గాఁ దొలగించుటయే మనము జ్ఞానార్జనము చేయుచున్నా మనుట. ఈ యాచ్ఛాదనమెట్లెట్లు తొలఁగుచుండునో మన మట్లట్లు అధికాధికజ్ఞాన సంపన్నుల మగుదుము. ఎవరి యంతఃకరణము మీఁది యీ ఫటలము దొలఁగునో వాఁడు జ్ఞాని; అటులఁ దొలఁగక యెవని యంతఃకరణముపై నీఫటలము గట్టిగా నిలిచియుండునో వాఁడు అజ్ఞాని. ఈ యావరణమును బూర్ణముగఁ దీసివేసినవాఁడు పూర్ణజ్ఞాని లేక సర్వజ్ఞుఁడు. నేటి వఱకు ననేకసర్వజ్ఞు లయి పోయినయీ, నికను గానున్నారనియు

నా యభిప్రాయము. ఈ కాలచక్రమున నిట్టివారు లక్షలకొలదిఁ బుట్టెదరు. పలుగురాతిలోని యగ్నివలె జ్ఞానము మనస్సునందు నిగూఢముగ నుండును. ఈ జ్ఞానాగ్నియొక్క మినుగురులు బహిష్ప్రపంచములోని సూచనలనెడి ఘర్షణ (ఱాయిడి) వలన వెలువడును. మన సకల మనోవి కారముల యొక్కయు, మనము చేయు నన్ని పనుల యొక్కయు స్థితియిట్టిదే. మనము శాంతచిత్తులమై విచారించి చూచిన యెడల మన యానందాశ్రువులు, మన సుఖదుఃఖములు, మన హాస్యరోదనములు, మన శాపాశీర్వాదములు, మనస్తుతి నిందలు బాహ్య ప్రపంచము యొక్క ప్రేరణచే, నాఘాతముచే మన మనస్సులో నుండియే పుట్టినవని స్పష్టముగాఁ గానవచ్చును. ఇప్పటి మనస్థితి యంతయు నీయాఘాతము యొక్క పరిణామమే. ఈ యన్నియాఘాతముల సముచ్చయమే (కూడి కయే) కర్మ - కార్యము - అనఁబడును. ఆత్మయొక్క కేజము ప్రకటమై, యందుచేఁ దత్ప్రభావజ్ఞానంబులు వెల్లడియగుటకు నాత్మపై బహిఃసృష్టిచేఁ జేయఁబడి, శారీరక, మానసిక ప్రహారములలోఁ బ్రతియాఘాతమును వ్యాపకార్థమునందుఁ గర్మయని చెప్పవచ్చును. ఇందుచే మనము జన్మచంతయుఁ గర్మ చేయుచుందుమని చెప్పవలసియున్నది. నే నిప్పుడు మీతో ముచ్చటించుట కర్మయే; మీరు వినుచుండుట కర్మయే; శ్వాసోచ్ఛ్వాసముచేయుట నడచుట, మాటలాడుట మొదలైన వన్నియుఁగర్మలే. మనము శరీరముచేతఁగాని మనస్సు చేతఁగాని చేయునదియంతయుఁ గర్మయే. ఈకర్మ మనమనస్సుపై శాశ్వతమైన సంస్కారముఁజేయును.

కొన్నికర్మలు చిన్న చిన్న యనేకకర్మలయొక్క సముదాయరూపమై యుండును. మనము సముద్రపు తొడ్డుననిలుచుండి చూచిన గొప్పగొప్పయలు ప్రచండనాదము చేయుచు నిసుకపైఁ గూలుట కాన్పించును. ఐనను లక్షల కొలదిఁ జిన్నచిన్నయలు కూడి కాని పెద్దయలకాలేదని మనకుఁ దెలిసిన విషయమే. ఆయలలలోఁ బ్రతీయలయు శబ్దము చేయుచుండునుగాని యాశబ్దములు మనకు వేత్వేరుగా వినఁబడవు. ఈచిన్న శబ్దంబులన్నియుఁగూడి ఘన

వాదమైనప్పుడు మనకు వినబడును. ఇటువంటి యతిసూక్ష్మములైన హృదయ వాదములవలననే ప్రచండమైనకర్మ సముదాయమగును. అనేకకర్మలు మనకు స్పర్శమువలన వెంటనే తెలియును. కొన్నిటి ఫలములు స్పష్టముగాఁ గాన్పించును. కాని యివియన్నియుఁ జిన్నచిన్న కర్మలుకూడి యైనవియే (స్వతంత్ర కర్మలుకావు). మానవునియొక్క నిజమైన యాచరణము నెఱుంగవలయుననిన నాతనికిఁ జేయఁబడిన మహత్కృత్యములను జూచిన లాభములేదు. ప్రాణము మీదికి వచ్చినప్పుడు పిటికి బంటుకూడ శూరుఁడు కావచ్చును. గాన మనుష్యుని సాధారణములైన నిత్యకృత్యములనే చూడవలయును. ఇటులఁ జేసిన నతని నిజమైన ప్రవర్తనము మీరెఱుంగఁగలరు. గొప్పప్రసంగములు వచ్చినప్పుడు అతిక్షుద్రమానవుల మనోవృత్తియి నత్యుచ్చపదమును సంపాదించుటకై యుద్దీపితయగును. గాన నెల్లప్పుడు నెవనియాచరణము శ్రేష్ఠమైనదిగ నుండునో వాఁడే శ్రేష్ఠుఁడు.

కర్మయొక ప్రచండశక్తియో యన మన ప్రవర్తనపైఁ బరిణమించును. మానవుఁ డొక కేంద్రము లేక మధ్యభిందువు. ఇది బ్రహ్మాండములోని సకల శక్తులను దనవైపున కాకర్షించుకొనును. ఈ శక్తులన్నియు నా కేంద్రమునందు శేకీభవించి యచ్చటనుండి మఱల నొక ప్రచండ ప్రవాహరూపమున నిర్గమించును. ఇటుల సకల బ్రహ్మాండమునకుఁ గేంద్రమువలె నుండువాఁడే నిజమైన మానవుఁడు; వాఁడే సర్వశక్తిమంతుఁడు; వాఁడే సర్వజ్ఞుఁడు; వాఁడే సర్వ బ్రహ్మాండము నాకర్షించువాఁడు. కీడు మేలు, సుఖము దుఃఖము మొదలైన వన్నియు వానియొద్దకే పోయి వానినె యాశ్రయించును. వీనియన్నిటివలన ప్రవర్తన రూపమైన యొక ప్రచండప్రవాహమును నిర్మించి దానినీవల వదలును. ప్రతిశక్తిని నాకర్షించు సామర్థ్యమువలెనే, కార్యసిద్ధికై యావశ్యకమైనయెడల దేనినైనను దూరముగఁ బరిత్యజించు సామర్థ్యమును నాతనికిఁ గలదు.

జగత్తులో మనముచూచెడి కృత్యములన్నియు, మానవ సంఘమునందు జరుగు వ్యాపారములన్నియు, మనచుట్టు గానఁబడు కార్యములన్నియుఁ గేవ

లము మానవుని విచారశక్తియొక్క భౌతిక స్వరూపములును (ప్రతిబింబములు), మానవేచ్ఛయొక్క ప్రతిమలును అయియున్నవి. భౌతికయంత్రములు, శస్త్రాస్త్రములు, పట్టణములు, పడవలు, యుద్ధనౌకలు-మొదలయినవానిలోఁ బ్రతిదియు మానవుని యిచ్ఛాశక్తిచేఁ బుట్టినందున నాయొచ్చకర్మత్వముయొక్క వ్యక్తస్వరూపమైయున్నది. ఇచ్చకుఁ గారణము స్వభావము (ప్రకృతి); స్వభావమునకుఁ గారణము కర్మ. ఇచ్చయొక్క యావిష్కరణ మనఁగా బాహ్య స్వరూపము కర్మను అనుసరించియుండు. ప్రబలమైన యిచ్ఛాశక్తిగల లోక కళ్యాణాభిలాషు లనేకు లివివఱకు జగత్తులో నయిపోయిరి. వారమితముగాఁ గర్మాచరణముఁ జేయుచుండిరి. వీరు శరీరబలమునందు భీమునివంటివారు; వీరి ప్రబలమైన యిచ్ఛాశక్తి ముల్లోకములను దలఁకిందులు చేయునంత సామర్థ్యము గలది. ఇట్టి యిచ్ఛాశక్తి వారికి నెన్నియో యుగములు పరిశ్రమ చేసినందున పొందెడివైనవి. బుద్ధ క్రైస్తవులకుఁ గలిగినట్టి లోకోత్తరమైన యిచ్ఛాశక్తియొక జన్మమునందలికర్మఫలననే కలుగునని చెప్పుటకు వీలులేదు. ఏలయన వారి తండ్రు లెవరో మనకుఁదెలియును. వారితండ్రులు మానవజాతియొక్క మేలును (కళ్యాణమును) గుఱించి యొకమాటయైనను నుచ్చరించినటుల నెవ్వరును నెఱుంగరు. 'జోసెఫ్' వంటి వడ్రంగులనేకులు పూర్వమైపోయిరి. అనేకు లిప్పు డున్నారు. బుద్ధునితండ్రివంటి తుద్రరాజు లెందఱో యైపోయిరి. వంశమును గుఱించివచ్చిన సంస్కారమన, సేవకులే యెవనియాజ్ఞ పాలింపుచుండిరో లేదోయని సంశయింపవలసియున్న తుద్రరాజు గర్భమున సర్థజగత్తు ఎవనిని వంద్యునిగా భావించునో యట్టికుమారుఁడు గల్గుటెట్లు? అసంఖ్య లోకులచేఁ బరమేశ్వరునివలెఁ బూజింపఁబడు లోకోత్తముడైన క్రైస్తవునకును నతని తండ్రికిని గల మహదంతరంబునకు సమాధానమేమి? గాన దీనిని వంశజన్య గుణమని చెప్పుటకు వీలులేదు. బుద్ధక్రైస్తవు లీ జగత్తునందు వ్యాపింపఁ జేసిన ప్రబలమైన యిచ్ఛాశక్తి వారికి నెక్కడినుండి ప్రాప్తమయ్యెను? ఈశక్తి సంచయమునకునుత్పత్తిస్థానమెద్ది? ఇది యనేకయుగములనుండి తిన్న తిన్న.

గాఁ గూడుచువచ్చి, పచండ మైనదియై, బుద్ధ, కైస్తవ రూపములతో సమాజము (సంఘము) వైబడెను. దీనిప్రభావము నేటిపఱకును స్థిరముగా నున్నది.

ఇది యంతయుఁ గర్మఫలము. యత్నముచేసి సంపాదించక యెవరికిని నేమియు దొరక నేరదు. ఇది సనాతనమును, శాశ్వతమునునైన సిద్ధాంతము. ఈ సిద్ధాంత మసత్యమైనది యని మనకుఁ గొన్ని యెడలఁ దోచును. కాని దీర్ఘానుభవముచే నీ సిద్ధాంతమే నిజమైనది యని నిశ్చయముగా, మనసుకుఁ దోచఁగలదు. ఒకానొకఁడు తాను ధనవంతుఁడను కావలయు నని జన్మచుంతయు యత్నించుచుండును. అనేక జనులను మోసపుచ్చును. కాని తుదకు వానికిఁ దాను ధనవంతుఁడు అగుటకుఁ బాత్రుఁడు కాఁడనియు (అనగాఁ దాను ధనవంతుఁడు కాఁజాలఁడనియు), దన జన్మచుంతయు నిరుపయోగ ప్రయత్నములందును, వ్యర్థోపాధులయందును (మోసము) బోయెననియుఁ దెలిసి వచ్చును. మనము మన శారీరక భోగములకొఱకు నెన్ని పదార్థములను సంగ్రహించినను వానిలో మనచే నుపయోగింపబడిన (ఉపభుక్తము లయిన) పదార్థములు మాత్రము మనవి. ఒకానొక మూర్ఖశిరోమణి భూమిలో నుండు పుస్తకము లన్నియుఁగొని తన పుస్తకభాండాగారములో నుంచినను, నందు నే గ్రంథము చదువుటకు వానికి యోగ్యతకలదో వానినె చదువును. ఇట్టి పాత్రత కర్మఫలనఁ గలుగుచున్నది. మనయోగ్యతయు, నే పదార్థములను స్వాధీన పఱచుకొనుటకు సమర్థులమైనదియుఁ గర్మఫలననే నిర్ణయింపఁబడును. మన కిప్పుడు ప్రాప్తించినస్థితికి నుత్తరవాదులము మనమే. (ఈస్థితి మనకర్మ 'క్రియ' ఫలననే కలిగినదియని నాతాత్పర్యము). ముందు నేస్థితికిఁ బోవలయు ననిన నాస్థితికిఁ బోవునంత సామర్థ్యము మనకుఁ గలదు. ఈజన్మ మనకుఁ బూర్వకర్మ ఫలనఁ బ్రాప్తమైనది. ఇకముందు మనకుఁ గావలయునని మనము కోరెడి స్థితి యిప్పటి కర్మఫలము కావచ్చును. గానఁ గర్మ ననుసరించు విధమును గనుఁ గొనుట మనకర్తవ్యము. “ప్రతిమనుష్యుఁడు ఏదో యొకతీరునఁ గర్మ (చేయు) చున్నాఁడు గానఁ గర్మ ననుష్ఠించు విధము వేరుగాఁ గనుఁగొనుటఫలన

లాభమేమి” యని మీరడుగవచ్చును. కాని యిటుల విధిఁ దెలియక కర్మానుష్ఠానముఁ జేసినందున మన మానసిక శక్తి తుల్యమగును. భగవద్దేశితయందుఁ గర్మశాస్త్రమును బ్రతిపాదించునపుడు “కర్మ నిర్మలాంతఃకరణముతోను, సశాస్త్రముగను జేయవలయును” అని చెప్పియున్నది. కర్మచేయు విధము నెఱింగి, కర్మచేసిన యెడల దానివలన నత్యంతోత్తమఫలము ప్రాప్తించును. అజ్ఞానరూపమైన గాఢనిద్రలో నున్న యాత్మను మేల్కొలుపుట యనుగా మనస్సులో నిగూఢముగా నున్న జ్ఞానశక్తిని వెలువరించుటయే సర్వ కర్మాచరణము యొక్క మూలోద్దేశమని మనము మఱవఁగూడదు. ప్రతి మానవుని యంతఃకరణమునందును ఈ శక్తియు (సామర్థ్యము), జ్ఞానమును నుండును. మనముచేయు కర్మలన్నియు ఈ జ్ఞానరూపుడైన ప్రచండపురుషుని మేలు కొలిపి, యీవలకుఁ దెచ్చుటకై చేయు ప్రహరంబులేయని చెప్పవలయును.

మానవు లనేకోద్దేశములతోఁ గర్మచేయుదురు. ఉద్దేశములేక కర్మ జరుగనేరదు. కొందఱు కీర్తిలోలుకయి, తన్నిమిత్తిము కర్మ చేయుదురు. కొందఱు ధనేచ్ఛగలవారై యందుకు గర్మ ననుష్ఠించెదరు. కొందఱు స్వర్గకాములై స్వర్గప్రాప్తికై యత్నించెదరు. కొందఱు అధికారమునకై ప్రయత్నించెదరు. చైనా దేశస్థులవలెఁ గొందఱు తాము గతించినపిదపఁ దమకుఁ గీర్తి కావలయునని కోరెదరు. చీనాదేశమున నెవరికిని మృతి చెందువఱకు బిరుదులు దొరకవు. మృతిఁజెందిన పిదప దొరకును. మనపద్ధతికంటె నీ పద్ధతియే మేలయినది. చీనాదేశమునందు నెవఁడైన సత్కృత్యముఁ జేసినయెడల మృతుడైనవాని తండ్రికో, లేక తాతకో సన్మానసూచకములైన బిరుదులు దొరకును. ఇందుకుఁగూడఁ గొందఱు కర్మచేయుచుందురు. మహమ్మదీయపంథలోని యొకానొకశాఖవారు తాము మృతులైనయెడలఁ దమకుఁ గట్టబడు గోలీలు వీలయినంతవఱకు నధికాధిక విశాలముగా నుండుటకు యత్నింతురు. బాలుఁడు జన్మించినతోడనే వాని సమాధినిర్మించు పంథయొకటి నే నెఱుఁగుదును. ఇతర సమాధులకంటెఁ బెద్దదియు, విశాలమైనదియునగు సమాధి నిర్మించుటయే పురు

షాన్తమని వారి తాత్పర్యము. వారిలో మనుష్యుని గొప్పతనము సమాధియొక్క గొప్పతనమువలననే నిర్ణయింపబడును. కొందరు పుణ్యమునకై మంచికృత్యములఁ జేసెదరు. వీరు మొదట సాధారణముగా నీచకృత్యము లనేకములుచేసి పిదప నొకగుడి కట్టెదరు; లేక ధర్మగురువులకుఁ గొంతధనము దానముచేసి స్వర్గమునకుఁబోవుటకు ననుజ్ఞాపత్రమును గొందురు. ఇట్టి పరోప(కార) కార్యములచేఁ బూర్వముచేసిన పాపములన్నియుఁ బాయుననియు, ఆ పాపములకై తాము శిక్షననుభవింప నక్కఱలేదనియు నా రనుకొనియెదరు. ఇట్లు కర్మయొక్క యుద్దేశము లనేకము లుండును.

కర్మకొఱకే కర్మచేయవలయును (అనఁగా కర్మచేయుట ఫలముకొరకు గాదని తలఁచి ఫలాపేక్షలేక కర్మచేయుటయే కర్తవ్యమని కర్మానుష్ఠానము చేయవలయును). జీవనమునకు లవణ మత్స్యంతావశ్యకమైనటుల దేశక్షేమమునకు నత్యంతావశ్యకులగు సజ్జనులు ప్రతిదేశమునందును గర్మానుష్ఠానమే పరమాధ్యమని(కర్తవ్యమని)నిష్కామకర్మ ననుష్ఠించెదరు. వాంఛు కీర్తిని, స్వర్గమును లక్ష్య పెట్టరు. మంచిఫలమే కలుగునని తలఁచి కర్మ ననుష్ఠించెదరు. మఱి కొందఱు ఇంతకంటె నున్నతవిచారములు కలవారయి బీదలకు హితమును, మనుష్యజాతికి సహాయమును జేయుదురు. ఏలయనఁ బరోపకారమే సత్కార్యమని దృఢవిశ్వాసము కలవారు గాన సత్కార్యములయందే ప్రీతిఁగలవారై యుందురు. ఇఁకఁ గర్మప్రేరకములైన పేరుప్రతిష్ఠలను, హేతువులనుగుఱించివిచారించెదము. పేరుప్రతిష్ఠలకు యత్నించెడివారికి నా ఫలములు తత్కాలమునందే యరుదుగా దొరకును. మనము కార్యములుచేసి చేసి ముసలివారమై మరణాసన్నులమైనపుడు మనకుఁ బేరు ప్రతిష్ఠలు ప్రాప్తించును. ఇది సాధారణ నియమము. నేను జన్మమంతయుఁ గీర్తికొఱకుఁ గొట్టుకొనినయెడలఁ దుడకు నాకు రవ్వంత ప్రాప్త మగును. ఆయుష్యమంతయుఁ బేరు సంపాదింపవలయునని వ్యయపఱచిన యెడల నంత్యమున నది కొంచెము సాధ్యమయినటుల భాసిల్లును. ఐహిక పదార్థములకు సంబంధించిన యిచ్ఛలన్నియు, నిటులనే దీర్ఘకాలమునకుఁ

గాని సిద్ధింపవు. సిద్ధించియు నని యంతటితో నే యాగిపోవును. కాని యొకా నొకఁడు స్వార్థబుద్ధిని ద్యజించి కర్మ చేసినయెడల వానిస్థితి యేమియగును? వాని కేమియుఁ బ్రాప్తముకాదా? వానికి నన్నియుఁ బ్రాప్తమగును. స్వార్థ త్యాగముయొక్కఫలము అన్నిటికంటెను నధికమైనది. నిరపేక్షబుద్ధితో వర్తించునంత ధైర్యము లోకుల కుండదు. స్వార్థత్యాగమువలన నైహికలాభ మును మిగులఁ గలదు. భక్తి, సత్యము, స్వార్థత్యాగము అను నీసద్గుణములు నీతినిగురించి ప్రాథతతో మాటలాడుటకై నిర్మించిన మర్థరహితములైన పద ములు కావు. వీనివలన నే మనయంతఃకరణ మత్యంతప్రగల్భమైన జెందును. వానిలో నిష్టిసామర్థ్యము మూర్తిమంతముగానుండును. ఇంతయేల? ఎవఁడైన స్వార్థహేతువుల నన్నిటిని దూరముగా విడిచినవాడై, రాజబోవుసంగతుల నెంతమాత్రమును విచారింపక స్వర్గ, నరకా(దుఃఖ)దులను లక్ష్యపెట్టక యైదురోజులు - లేక యైదునిమిషము లయినను - నిష్కామకర్మ చేయఁగలిగె నేని వానియందు నీతియొక్కప్రచండ విగ్రహముగు సామర్థ్యము (యోగ్యత) ఉన్నదని చెప్పవచ్చును. ఇట్లు చేయుట బహు దుష్టము. ఐనను ఇట్లుచేసి నందువలనఁ గలుగు మేలుయొక్కమాహాత్మ్యము మనయంతరాత్మకుఁ జక్కఁగాఁ దెలియును. ఈయాత్మసంయమనము నిరోధకశక్తులలో నత్యంతప్రచండ శక్తియొక్క యావిష్కరణము. నాలుగు గుఱ్ఱములరథమును బర్వతముపైనుండి విడిచినయెడల నది యాగక క్రిందికైనఁ బోవును. లేక సారథి గుఱ్ఱములను దన సామర్థ్యమున నాపి క్రిందికిఁ బోకుండఁజేయును. ఈ రెండుశక్తులలో నేది గొప్పది? క్రిందికిఁబోనిచ్చునదియో? లేక పైననిలిపియుంచునదియో? పైకినెగుర వేయఁబడిన కందుకము (బంతి) ఆకాశమునఁ గొంత ద వ్యరిగి క్రిందఁ బడును. రెండవ కందుక మెగిరి గోడమీఁదఁబడిన దానిగతికి నిరోధము గలిగి యుండుటచే నచ్చట నుష్ణ ముత్పన్న మగును. ఇటులనే యీ యైహికప్రే రణ లన్నియు 'స్వార్థబుద్ధి' ననుసరించి, శీఘ్రముగనో, యాలస్యముగనోలయమై పోయి మఱల మనకుఁ బ్రాప్తింపవు. కాని యాత్మనిగ్రహము చేసిన యెడల

మాత్రము అంతశ్శక్తి (సామర్థ్యము) వికాసమును బొందును. ఇట్టి నిగ్రహము చేతనే యఖండమైన యిచ్ఛాశక్తి స్రాదుర్భవించును; ఇట్టి నిగ్రహముచేతనే బుద్ధ క్రైస్తవులు పుట్టుదురు. ఈ గూడా (ర్థ) ము (రహస్యము) మూర్ఖులకుఁ దెలియదు. ఐనను మనుష్యజాతిని దమయాజ్ఞలో నుంచుకొన నిచ్చించెదరు. ఓపికతోఁ బ్రయత్నముచేసినయెడల సకల జగత్తుపై మన యధికారము చెల్లించుకొనఁగల మనినతత్త్వము వారికిఁ దెలియదు. కొన్ని సంవత్సరము లోపిక పట్టి, యధికారము చేయవలయు ననినమూర్ఖులు ఇచ్చను నిరోధించి, యీ యిచ్చను సంపూర్ణముగ నశింపఁజేసిన మీ యిచ్ఛాకర్తృత్వశక్తి ప్రబలమై బ్రహ్మాండము నంతను స్వాధీనపఱచుకొని దానిపై నధికారము చేయును. అల్ప ధనము సంపాదించుటకై జనులు మహాప్రయాసపడుచుందురు. అందుకై వారు సజాతీయులను మోసపుచ్చుటకును సంశయింపరు. ఇట్టివారు కొన్ని సంవత్సరములు ఆత్మనిగ్రహముచేయుదురేని వారి స్వభావము పని బడినయెడల లక్షులకొలది ధనము తెచ్చియిచ్చునంత సామర్థ్యముకలది యగును. కాని దీర్ఘదృష్టిలేని మృగములవలె మన మందఱము కొన్ని సంవత్సరములకంటె నధికకాలమును గుఱించి యాలోచనచేయుము (దూరదృష్టి లేని వారమై సద్యఃఫలమునే చూతుము). ఈ మనజగత్తు ఒకవర్తులము (చుట్టు గీసినగీటు). (ఈ వర్తులముకంటె నావల చూచుదైర్యము మ(న)కు లేదు. కనుకనే మనము నీతిభ్రష్టులమును, దుష్టులమును నగుచున్నాము. ఇదియే మ(న)కుఁ గల వ్యంగము (వంక). ఇదియే మ(న)కుఁ గల దౌర్బల్యము.

ఆత్యంతక్షుల్లక మైన కర్మనుగూడ తిరస్కరింపఁగూడదు. విశేష జ్ఞానము లేనివానిని గీర్తికొఱకో, పేరుకొఱకో, లేక యితర స్వార్థము కొఱకో కర్మచేయనిండు. కాని కర్మచేయుటకు నున్నతములయిన హేతువు లేవియో వానిఁ దెలిసికొని, వాని ప్రకారమే మనస్సును ప్రవర్తింపఁ జేయుట ప్రతిమానవుని కర్తవ్యము. కర్మాచరణము చేయుటకు మన మధికారులమె కాని దానిఫలమునకు నధికారులముకాము. కర్మఫలము లేక పరిణామ

మేమైనఁగానిండు. ఫలచింత మీకెందుకు? ఒకనికి సహాయము చేయఁ దలఁచి నపుడు వాఁడు మనను ముండిట్టిట్లు గౌరవింపవలయు నని యెఱుఁగించుట యనావశ్యకము. ఫల మేచునునో తెలిసికొనవలయు ననియు, లేక యా ఫలము యొక్క గుణావగుణములను బరీక్షింపవలయు ననియుఁ జింతింపఁగూడదు. ఘనమైన సత్కార్యము చేయఁదలఁచినయెడల దానిపరిణామ మేచునునో యని కనుఁగొనుటకు నిసుమంతయైన ప్రయత్నము చేయవలదు.

నిష్కామకర్మ మను నీకర్మచేసెడి యుత్తమపద్ధతిని గుఱించి యింకొక కఠినమైన ప్రశ్న యుత్పన్న మగుచున్నది. మనశరీరమునందు నత్యంత చపలత యుండవలెను. మన మెప్పుడు కర్మచేయుచుండవలెను. కర్మచేయకుండు మన మొకనిమిష మైన బ్రతుకఁజాలము-అని చెప్పితిరి. ఇట్లయిన మనకు నిజమైనవిశ్రాంతి యెప్పుడు? రెండుచిత్రపటములున్నవి. అందునొకదానిలో జీవితమునకై మనము పడుపాటులును, ఆయుష్యప్రవాహమునందు నుడిగుండమువలె మనము గిరగిర తిరుగుచున్నట్లును జిత్రింపఁబడియున్నది. (ఈపటము సంసారములోనుండు మానవునిపాటులఁ జూపుచున్నది). రెండవపటములో శాంతతయు, సర్వసంగపరిత్యాగమును జిత్రింపఁబడి యున్నది. ఇందుచునచుట్టునుండు ప్రతిపదార్థమును శాంతముగను, నిశ్శబ్దముగను, జలనము లేకుండను నున్నది. ఇందు సృష్టి సౌందర్యము, మృగములు, పుష్పములు, పర్వతములు తప్ప మఱియేమియును లేవు. (ఈరెండు చిత్రపటములలో నేదిచుంచుచి?) ఈ రెంటిలో నొకటియు నిర్దోషమైనదికాదు. ఒకానొకయనధికారి సర్వసంగపరిత్యాగము చేసి యుత్తమ కల్పనల ననుసరించి యేకాంతమున నుండఁదలఁచినవాఁడు జగత్తురూపమైన నుడిగుండములోఁ బడఁగానే నాశముజెందును. భోతునీటిలోనుండి చేపసముద్రముపైకి రాఁగానే తునక లైపోవునటులనే యెల్లప్పుడును సేకాంతముననుండి, పనిచేయు యత్నింపనివారు జగత్తులోనికిఁగాఁగానే నాశము బొందెదరు. అటులనే జగత్తులోనుండి ఎల్లప్పుడును సేదో యొకపనిచేయుచుఁ దిమ్మిని బ్రహ్మిఁ బ్రహ్మినిఁ దిమ్మిచేయువాఁడు ఏకాంతమున జీవింపఁగలఁడా? జీవించియుండెదో

యున్నంతా లయమునకే యోగ్యుడగును. అత్యంత శాంతమైన నిగ్జనప్రదేశము జనులచే నాక్రమింపఁబడి గజిబిజిగా నున్న స్థలమునలెను, అతిశయకలకలని నాదముగల జనసమ్మగ్ధస్థలము ఏకాంతస్థలముగను నెవనికిఁ దోచునో వాఁడే పరమ పురుషుఁడు. వానికే యాత్మనిగ్రహముయొక్క రహస్యము తెలిసెను. వాఁడే తనను దాను జయించెను. నానావిధముల జనులచే నిండి మహారవయు క్తమైన యంగడిలో నాతనిమనసు అరణ్యములోని గుహలో నున్నంత శాంతముగ నేయుండి యెడతెగక కర్మచేయుచుండును. ఇదియే కర్మయోగము యొక్క లక్షణము. ఇది మనకు సాధ్యమైన కర్మయొక్క రహస్యము మనచేతఁ జిక్కినదియె.

మనము మొదటినుండి ప్రారంభింపవలయును. మనము చేయవలసిన నానావిధములైన కర్మలఁజేయుమఁ బ్రతి దినము క్రమక్రమముగా నధికాధిక స్వార్థత్యాగులము కావలయును. మన పాలిటికర్మ మనకుఁ జేయక తప్పదు. ఈ కర్మచేయుటకు మనలఁ బ్రేరేపించుకారణము లెవ్వయో వాని గుర్తెఱుంగవలయును. ప్రథమసంవత్సరమున నీకారణము లన్నియు నపవాదము లేకుండ స్వార్థపరములేయై యుండును కాని నిష్కామకర్మయొక్క యభ్యాసముచే తస్వార్థపరత తిన్నతిన్నగాఁ గరగి (తగ్గి) తుదకు స్వార్థత్యాగకర్మయే యెల్లప్పుడును జేయుట తటస్థించును. ఇట్లయినయెడల నా యువ్యనవిలో మునుఁగుచుఁ దేలుచునున్న మనము పూర్ణముగా నిరిచ్ఛలమగు సుదిన మెన్నడైన రాకపోదు. ఇట్లయిన సకలసామర్థ్యములు మనలో నేకీభవించును; సత్యజ్ఞానము విమలరూపముతో మనకుఁ బ్రత్యక్ష మగును.

ఎవనికి వాఁడే పెద్ద.

సాంఖ్యదర్శనమున సృష్టిలో సత్య, రజ, స్తమము లనఁబడు మూఁడు శక్తులున్నవని చెప్పఁబడి యున్నది. జడసృష్టిలోఁగూడ వీని రూపములు కనఁబడుచున్నవి. వానికి నాకర్షణశక్తి, ప్రతిసారక (తోసివేయు) శక్తి— యీ రెండింటిని గట్టుబాటులో నుంచు శక్తియనియు నామముల నిడవ చ్చును

‘సత్వ’ మనఁగా నాకర్షక, ప్రతిసారక శక్తులను గట్టుబాటులతో నుంచునది. ‘రజ’ స్సనఁ ప్రతిసారకశక్తి; ‘తమ’ స్సనఁగా సంబంధమై (కూడి) యుండునది. అజ్ఞానము, సోమరితనము తమోలక్షణములు. చక్షురత (క్రియాశక్తి) వజోలక్షణము. రాజసవృత్తియందుఁ బ్రతి పరమాణువు ఆకర్షణ స్థలమునుండి మారమారముఁ బోవఁ బ్రయత్నించును. ఈ రెండు శక్తులను (ఆకర్షణ, ప్రతిసారక) నొకదాని కంటె నొకదానిని సధికము గానీయకుండ సమానముగ నుంచునది సత్య గుణము.

ప్రతి మానవునియందును నీమూఁడు శక్తులు వాసముచేయుచుండును. మనయం దొకప్పుడు తావసగుణము ప్రబలమై యుండును. అప్పుడు మనము సోమరుల మగుదుము; మనకుఁ గదలుటకుఁ జేతగాక యుండును. కొన్ని విచారములచేఁగాని, యలసటచేఁగాని మనము జడలమై పోవుదుము. మఱి యొకసమయమున నీసోమరితనము పోయి మనకుఁ జపలతవచ్చును. ఇంకొకప్పుడు నీరెండును సమానములయి శాంతగుణము ప్రబలియుండును. భిన్న ప్రకృతి కలవారియందు భిన్న గుణములు ప్రబలియుండును. నిరుత్సాహము, మాంద్యము, అలసట యివియే యొకనిగుణములై యుండును. మఱియొకని యందు నుత్సాహము, చురుకుదనము, సామర్థ్యము విశేషముగ నుండును. వేఱొకనికి కర్తృత్వ, నిరుద్యోగితలను (కార్యముచేయు సామర్థ్యమును, సోమరితనమును) మితిమీరనీక సమానముగా నుంచు మాధుర్య శాంతత ననుతాది సద్గుణములే ప్రధానములుగా నుండును. సమస్త ప్రాణికోటుల యందును, వనస్పతులయందును, మనుష్యులయందును-సకల సృష్టియందును- ఈ త్రిగుణాత్మకములైన మూఁడు శక్తులు బహుప్రకారములుగాఁ గానవచ్చును.

‘కర్మయోగము’ నందు నీసృష్టియందుఁ గల యీమూఁడుశక్తులను-తత్త్వములను-గుఱించియేమి.....

ల లి త క శ లు *

మన పూర్వగ్రంథముల ప్రకారము కళ లఱువదినాలుగు. లోకవ్యవహారమునందుఁ జూడఁ గళ లసంఖ్యములు. వాని నన్నిటితోను మన కిప్పుడు పని లేదు. వాని నన్నిటికిని వన్నె తెచ్చునవియు, సర్వజనానందదాయకము లయినవియు నగు నాల్గయిదు కళలనుగుఱించి యిచ్చట విచారితము. చిత్రవిద్య, సంగీతము, కవిత్వము, నాట్యము, శిల్పము, ♦ అనువానిని మనము విడఁదీయవచ్చును. వీనిని బాశ్చాత్యులు ‘ఫైన్ ఆర్ట్స్’ అందురు. మనము వీనిని ‘లలితకళ’ అందము. వీనిని లావణ్యకళలు, శృంగారకళలు అనవచ్చును. కాని కవికులగురు వైన ‡ కాళిదాసుఁ డిట్టివానిని ‘లలితకళ’ లన్నందున మన మా పేరే నిల్పుదము.

మనోహరత్వము ముఖ్యధర్మము.

లలితకళలవిశేష మేమి? లలితములనఁగా మనోజ్ఞములు, ఆహ్లాదజనకములు. మనసునకు నానందము కలుగఁజేయుట యేయేకళలయొక్క పరమ ప్రయోజనమో యవి లలితకళలు. ఇతర లౌకికకళలు జనులకు భోజనాది

* ‘కళ’—దుంగుభి, కార్తీకము, పుష్యము; రుధిరోద్ధారి, చైత్రము, వైశాఖము: సం. ౧, సం. ౪, ౬, ౯, ౧౦ లు.

♦ ‘శిల్పము’ అను పదము అనేకార్థములందుఁ బ్రయుక్త మైనను ఇచ్చట గృహనిర్మాణకాది కళ (Architecture) అనునర్థమందే వాడెదము.

‡ ‘గృహణీ సచివిః సఖీ మిథః ప్రియశిష్యా లలితే కళావిధౌ’ [రఘువంశము, ౮వస్తంభము. ౬౭శ్లోకము] “లలితే సుకుమారే కలానాం గీతాదీనాం విధౌ అనుష్ఠానవిషయే ప్రియశిష్యా” [మల్లినాథః].

పదార్థముల నిచ్చుటవలన నుపయోగకరములు. లలితకళలు కేవల మానందదాయకములు. చక్కని ప్రతిమను చూచుటవలనఁగాని, కనవంతమైన కావ్యమును వినుటవలనఁగాని, పఠించినందువలనఁగాని కడుపు నిండదు, దప్పి తీరదు, ఎండబెడతప్పదు. కాని యేమి జరుగును? వీనినన్నిటిని మఱచునట్లు అంతరాత్మకు నిర్హేతుకమైన యానందవిశేషము కలుగును. కావున మనోహరత్వ మనునది లలితకళలయొక్క ముఖ్యధర్మము.

సైసంగతియే యింకొకవిధముగఁ జెప్పవలయునన్న లలితకళావిషయములను చూచుటవలనఁగాని వినుటవలనఁగాని గల్గు ఆనందము సవ్యాజముగ నుండఁగూడదు, నిర్హేతుకముగ నుండవలయును. ఆ యానందమునకు స్వలాభమునకు సంబంధ ముండఁగూడదు. “నీకుఁ గుమారుఁడు పుట్టెను; నీకు ధనమిత్తును” అనిన మాటలు వినిననే గూడ నానందము కల్గును. కాని యది సవ్యాజము. ఆత్మలాభముతోఁ గూడుకొనినది. చిత్రపటముచూచినపుడు గల్గు ఆనందముగాని, పాట వినినపుడు గలుగు ఆనందముగాని తన్ను మఱిపించునది. ఆ యానందసమయమున మానవుఁడు తన్మయుఁడగును. ‘నాకది లాభకరమా నష్టముఁ గల్గఁజేయునదియూ’ యన్న యాలోచన అప్పు డుండనే యుండదు. ‘అహం’ అనుగుర్తు అప్పుడు లోపించు నని చెప్పవచ్చును.

మనోహరత్వము : ఉపయోగత్వము.

లలితకళలు మనోహరత్వము కలిగియుండియు నితరవిధములఁగూడ నుపయోగకరములుగ నుండవచ్చును. శిల్పకళావిజయ మనఁదగు తాజమహల్ వంటి రమ్యహర్మ్యములు జనులకు వాసయోగ్యములు కావా? కాని నివాసయోగ్యత యను గుణము వేఱు; మనోహరత్వ మను గుణమువేఱు అనినమాట మాత్రము మనము మఱువఁగూడదు. అందలి అంగణములు, శాలలు, గదులు, మంటపములు, లోపలికి గాలి వెలుతురు వచ్చుటకుఁగల వీళ్లు, బావులు, కొనేరులు మొదలయినవి వాసయోగ్యతకు, అనగా గృహత్వమునకు సంబంధించినవి. వానికిని మనోహరత్వమునకును సంబంధములేదు. కాని యందలి వేఱు

వేఱు అవయవముల కూర్పు, ఒకదానికిని మఱియొకదానికిని గల సంబంధము, స్తంభముల, గోడల, కమానుల(Arches)వైఖరి, ఇవన్నియు నొకవిధముగా రచింపఁబడుటచే గృహమునకుగలిగిన రమ్యత యనునది శిల్పకళలోని మనోహరత్వమునకు, ఇంపునకు, జక్కఁదనమునకుఁ గారణము. తాజమహా లంకెయిల్లు తాజమహాలుయొక్క చక్కదనములో నూఱవవంతు లేకుండ గట్టవచ్చును. ఆరెంటికిని గల భేదమే శిల్పకళావిశేషము. గొప్ప మందిరములలో వలెనే చిన్న గుడిసెలు కట్టుటయందుఁగూడ శిల్పచమత్కారము చూపవచ్చును. ఇంటి గోడకు నొక చివరన ద్వారముపెట్టి వెలుపల మఱియొకచివరన అరుఁగు వేయుటకంటె నడుమ ద్వారముపెట్టి దానికి రెండువైపులను రెండు అరుఁగులు వేయుటలోను శిల్పభేదము లేదా? ఇట్టితరకళలలోను, కళాత్వమును, లొకిలొపయోగితను విడఁదీయవలయును. కొన్నిఁటిలో కళాత్వము అనఁగా మనోహరత్వము హెచ్చుగా నుండవచ్చును; మఱికొన్నిఁటిలో దీనికి వ్యతిరేకముగ నుండవచ్చును. శివాజీపటము చక్కఁగ జిత్రంపఁబడనిది యొకటి కలదనుకొనుఁడు. మిక్కిలి చక్కఁగ వ్రాయఁబడినది నగ్నస్త్రీపటము మఱియొకటి కలదనుకొనుఁడు. మొదటిదానియందు మనోహరత్వము తక్కువ యున్నను, జనులకు స్వదేశాభిమానాదులు బోధించుట కది యెక్కువగా నుపయోగపడును. రెండవది పరిపూర్ణకళకు గుఱియైనను ప్రపంచమునకు నితరవిధముగ నుపయోగకారి కాకపోవచ్చును; నష్టము చేయునదిగఁ గూడ నుండవచ్చును.

రెండును జంటగాఁ బెరిగెను.

ఇట్లు కేవలానందజనకములగు లలితకళలకును, కేవలొపయోగకరములగు నితరకళలకును భేదమున్నను, అనాదికాలమునుండియు నీరెండుకళలును జంటగా నభివృద్ధియగు చున్నవేగాని వేఱువేఱుగఁ బెరుఁగుటలేదు. ఒక్కచిత్రకళను దీసికొనుఁడు. ఇది నేతపని, మందిరనిర్మాణము, ఘటనిర్మాణము మొదలయిన నిత్యోపయోగకరము లయిన కళలతోఁబాటు పెరిగినది. మాన

వుడు మొదట చలిచుండి తన దేహమును రక్షించుకొనుటకు బట్టలు నేయుట నేర్చెను. పేక పడుగు పోసి యొక గట్టిబట్ట నేసిన నతనికి జాలును. కాని చక్కదనమునందు మానవునికి గల సహజాభిలాషవలన గొంతకాలమునకు నాబట్టకు నంచువేయవలయున్నబుద్ధి పుట్టెను. అదియే వస్త్రసంబంధమైన చిత్రకళకుఁ బ్రారంభము. క్రమముగా పట్టించులు, జర్రుచులు, మద్రాక్షుంచులు, పూలచుందులు, వేటువేటు అద్దకములు, అల్లికలు ఉద్భవించెను. వీనియన్నిఁటియందును మొదటి ముతకబట్టలోగల శీతనివారణత్వమును నుగుణమున్నను పనోహరత్వ మనుగుణమే యిన్ని భేదములకుఁ గారణ మైనది. ఇట్లే గృహనిర్మాణమునందు మొదట మానవనివాసమునకై పుట్టి పనోహరత్వము కొఱ క సంఖ్యరూపములను దాల్చినది. మతసంబంధమైన గృహాధికములలో ననఁగా గుళ్లుకట్టులలోఁ జిత్రవిద్య యభివృద్ధి చెందినట్లు అన్యవిధముగ నభివృద్ధిఁ జెందియుండలేదు. బౌద్ధయుగమునందలి చక్కని స్తూపములును, దక్షిణదేశమునందలి భవ్యదేవాలయములును, ఐరోపా దేశమందలి విఖ్యాతక్రైస్తవ ప్రార్థనా మందిరములును ఇందునకు నిదర్శనములు. ఇట్లే అచ్చనిసంగీతము మనస్సును హరించునది యైనను, శృంగారవీరభక్తిరసములతోఁ గలసియే, అనఁగా ఆయా యుపయోగములకు లోనై యభివృద్ధిఁ జెందినది. చక్కని యాలాపమును, వీణాధికముల మంజులధ్వనులును కేవలసంగీత మని చెప్పవచ్చును. కాని మానవుని తల్లినునిఁ జేయుగుణము సంగీతమునందుఁ గల దని యెఱిగి దానిని జనులు వేటువేటు పనులకు నుపయోగపఱుప సాగిరి. కామాతురులు దీనిని పచ్చిశృంగారమునకు నాచుముగఁ దీసికొనిరి. ఇందుకు తేత్రీయ పదములును శృంగారజావళీలును దృష్టాంతములు. భక్తులు దైవభక్తిపారవశ్యకతఁ జెందుటకై సంగీతము నాశ్రయించిరి. రామదాసుకీర్తనలు, త్యాగరాయ కృతులు ఇట్టివి. దక్షిణదేశమునం నిప్పుడు సంగీతశాస్త్రము నభ్యసించువారు త్యాగరాయకృతులకు తప్పక నభ్యసింపవలయును గదా! ఇట్లు సంగీతము భక్తిని, భక్తి సంగీతమును పెంపుచేసెను! వీరరసోత్పత్తికిఁగూడ సంగీతము

నాశ్రయించుచున్నారు. వీరగీతములను, సైన్యసంబంధమైన బ్యాండును ఇట్టివి.

రెండవ విశేషము.

లలితకళలలోని రెండవ విశేషము అవి విశ్వజనీనము లగుట — అనగా నందఱికిని ఆనందము కలుగజేయునవిగా నుండుట. ఇంకొక విశేషము. అవి ఏకకాలమందుఁ జెక్కుజనులకు నానందము కలుగజేయును. చక్కని మంచి రములను జూచి గ్రామమందలి జనులందఱును సంతసింతురు. చక్కని పాట విని వేలకొలది జనులు ఏకకాలమందు తన్మయు లగుదురు. హరిశ్చంద్రుఁడు భార్యాపుత్రాదులను అమ్మచున్నట్టు ఆడబడిన నాటకమును జూచి ప్రేక్షకు లందఱును ఏకకాలమునందుఁ గన్నీరు విడుతురు ! వేఱు ఆనందముల సమాచార మిట్లుకాదు. ఒక్కనికే యది కల్గును. గారె తినినందున గల్గు నానందము తినువానికే కల్గును. ఆయొక్క గారె వెక్కు మండి తినుటకు వీలులేదు. అందఱకు నేకపదార్థమువలన నానందము కలుగుటకును వీలు లేదు.

లలితకళలయెడఁ గల యీ విషయమువలన నింకొక చిత్రము గలుగుచున్నది. ఒక కళావిషయమును ఎంతమంది చూరఁగొన్నను అదిగాని, దానివలన నితరులకు గల్గు ఆనందముగాని తగ్గదు. ధనధాన్యాదులను వెక్కుజను లనుభవించుటవలన నవి తగ్గును. “నాధనధాన్యాదులు తగ్గుచున్నవే” యనినచింత యజమానునికిఁ గల్గును. ఇం దట్టితఱుగు లేదు. కావున ‘నీ కళ నాది, యితరులది కాదు’, అని యెవరును అనుకొనుటకు వీలులేదు. కళలు, కనులు చెవులు గలవా రందఱి సొత్తనియే చెప్పవలెను.

ఈకళలు అనుకరణములు.

లలితకళ లనుకరణములుగ నుండు నేగాని మూలములుగ (అసల్లుగ) నుండవు. ఒకానొకసుందరియొక్క చిత్రపటము కళావిషయ మనిపించుకొనునుగాని, ప్రత్యక్ష మాసుందరి వచ్చి నిలిచిన నది లలితకళావిషయము కాదు. బుద్ధుని విగ్రహము శిల్పకళ, కాని బుద్ధుఁడు కాఁడు. యుద్ధము

యొక్క రససంతమైన వర్ణము కావ్య మగునేగాని ఆయద్ధము కావ్యము కాజాలదు. కావుననే 'యద్ధస్య కథా రమ్యా' అనినాడు; యద్ధము రమ్య మనలేదు.

భిన్నకళలలోని యనుకరణమార్గములు.

అనుకరణమునుగుఱించి చిత్రకారుడును, కవియు పెట్టుకొనవలసిన గుఱి యొక్కటియే. సృష్టియందుఁ గానవచ్చెడు వస్తువులుగాని, మనోవికారములుగాని ప్రత్యక్షముగఁ గనఁలకుఁ గావచ్చుచున్నవా రేమి యన్న ట్లుభయమును వర్ణములతోఁ జిత్రింపవలయును. ఒకఁడు కజ్జలరూపవర్ణములతోడను, మఱియొకఁడు శబ్దరూపవర్ణములతోడను వ్రాయవలెను. ఇత్యుభేదము. పటమును జూచి పురుషుడే యన్న భ్రాంతిగలుగునట్లు చిత్రించిన వాఁడు చిత్రకారుడు. వినుచున్న ప్రసంగము నిజమైనదియాయేమి యన్న భ్రాంతి తుణమైనను కలుగునట్లు వర్ణించువాఁడు కవి. కవిని గుర్తింపవలసిన గుర్తులనేకము లున్నవి. అందు నిది యొకటి.

చి త్ర వి ద్య

చిత్రవిద్యయందలి యనుకరణమును గుఱించి యీ క్రింది కథ గమనింపఁ దగినది.

నల్లరు చిత్రకారులు పోటీకి నాల్గుపటములఁ జిత్రించిరి. వానిని రాజు చూడవచ్చెను. మొదటివాఁడు గులాబి పుష్పములఁ జిత్రించెను. వానిని నిజమైనవిగా భ్రమించి తుమ్మెదలు రసపానమునకై వానిపై వ్రాలెను. రెండవ వాఁడు ద్రాక్షపండ్లగుత్తిని చిత్రించెను. పక్షులు వానిపైఁగూర్చుండి తినఁబోయెను. మూడవవాఁడు కుక్కప్రతిమను చేసెను. దానిఁజూచి మఱియొక కుక్క మొలుఁగసాగెను! రాజు నాల్గవవానిఁ జూచి 'నీచిత్రపటమేది' యని యడుగఁగా, 'ఈతెర వెనుక నున్నది, దేవరవారే తెరఁ దొలగించిచూడవచ్చు' ననెను. రాజు తెరను కదిలింపఁబోయి, యది తెర కాదనియు, తెరవలె వ్రాసినపట మనియుఁ దెలిసికొనెను!

‘మొదటివాఁడు కీటకముల వంచింఁచెను. అంతకంటె నెక్కుడు తెలివిగల పక్షులను రెండవవాఁడు మోసపుచ్చెను. అంతకంటె నధికజ్ఞానముగల మృగమును మూడవవాఁడేమార్చెను; మానవుఁడైన నన్నే నీవు భ్రమింపఁజేసితివి; కావున నీవే నల్లరిలో శ్రేష్ఠుఁడవు’ అని రాజు చెప్పెనట !

నాటకమందలి యనుకరణము.

కవికంటెను, చిత్రకారుని కంటెను లోకానుకరణమునందు నటునిపని యెక్కువ కష్టసాధ్యమని తోచెడిని. ‘అంగికాభినయమును’ గుఱించి నే నిది వరకు వ్రాసినదానిలోనుండి కొంచెము భాగ మెత్తి వ్రాసెదను. *

నేత్రముఖ హస్త పాదాదికముల వ్యాపారములనలన మనోవ్యాపారములఁ దెలియఁజేయుట అంగికాభినయము. లోకమునందు జనులు కోపము వచ్చినప్పు డొకవిధముగను, ప్రేమ యధికమైనప్పు డొకవిధముగను, విషాదము కలిగినపు డొకవిధముగను ముఖవికాసమును హస్తపాదవిక్షేపములను జేయుట మనము చూచుచున్నాము. ఒకని బహిరింద్రియవ్యాపారములనుబట్టి యతని మనోవ్యాపారములను మనము కొంతవఱకుఁ గనుఁగొనఁగలము. లోకమందలి యీ శారీరకవ్యాపారములను నటులు చక్కఁగ ననుకరణముఁ జేసి నఁగాని ప్రేక్షకులకు నానందము కలుగ నేరదు. ఇంతియ కాదు. ఈ యంగ వ్యాపారములు లోకము ననుసరించి బాలురకు, తరుణులకు, వృద్ధులకు, గొప్ప వారికి, భృత్యులకు వేఱువేఱుగ నుండవలెను. గంభీరుఁడైన నాయకుఁడు దుఃఖిసమయమున బాలునివలె బావురు మని యేడ్చిన బాగుండునా! ఒక్క పురుషుఁడే యొక్కభావమునే భిన్న భిన్న వ్యక్తులయెడఁ గనఁబఱచునపుడు భిన్నాభినయములఁ జూపవలయును. ఒకానొక పురుషుఁడు ప్రేమసినిఁ బ్రేమించునప్పుడును, సోదరినిఁ బ్రేమించునప్పుడును, పుత్రునిఁ ప్రేమించునప్పుడును, ఒక్కవిధ మైన యభినయమే చూపుటకు వీలు లేదుగద !

* ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము. 3-వ సంపుటము.

నాటకమునందు ఆంగికాభినయ ప్రాధాన్యముఁ జూపుటకు రెండు ఉదాహరణములఁ జూపెదను. శకుంతల ప్రథమాంకమందలి యీ క్రింది భాగము చూడుఁడు :—

శకుంతలా :—(శృంగారలజ్జాం రూపయతి)

సఖ్యో :—(ఉభయోరాకారం వినిత్వా జనాంతికం)

హలా ! శకుంతలే ! యద్యత్రాద్య తాతః సన్నిహితో భవేత్.

శకుంతలా :—(సగోషం) తతః కిం భవేత్.

సఖ్యో :—ఇమం జీవితసర్వస్వేనాప్యతిథివిశేషం కృతార్థం కరిష్యతి *

ఇచ్చట శకుంతల మొదట కూర్చుండియున్నది. మాటలాడుట లేదు. కాని యామె అనురాగవ్యంజకము లగు “ఉర్వీలేఖన, చింతన, ముఖావనచన, నఖకర్తన, వస్త్రాంగులీయకస్పర్శాది”కము లయిన యంగచేష్టలవలన శృంగార లజ్జను అభినయించినందున సఖుల కామేభావము తెలిసెను. అట్లే నాయికా నాయకులయా కార మనఁగా పరస్పరస్నిగ్ధావలోకనమువలన వారిభావమును సఖు లెఱింగిరి. కావున దుష్యంత, శకుంతల వేషములను వేసికొనినవారు వారి భావము ప్రేక్షకులకుఁ దెలియునట్లు అభినయింపవలెను. లేనియెడల నీభాగము ప్రేక్షకులకు రమ్యముగ నుండదు.

* చదువరుల సౌకర్యార్థమై ప్రాకృత మీయక, సంస్కృతఛాయయే యీయఁబడినది. అర్థము :—

శకుంతల :—(శృంగారలజ్జ నభినయించుచున్నది.)

సఖులు :—(ఇరువురియా కారమునుం గని, జనాంతికము.) సఖీ శకుంతలా,

నాయన యిపు డెచట నుండిన?

శకుంతల :—(రోషముతో) ఉండిన నేమి?

సఖులు :—జీవితసర్వస్వమేని యిచ్చి యీ యతిథిని కృతార్థునిఁ జేయుదురు.

[వే. వె]

శాకుంతలమునందలి యికొక ప్రసంగము చూడుడు.

శకుంతల :—అనసూయే ! అభినవకుశసూచ్యా పరిక్షితం మే చరణం. కురునక
శాఖాపరిలగ్నం చ వల్కలం తావత్పరిపాలయతం మాం యావదేనమ్
మోదయామి. (రాజాన మచలోకయంతీ సవ్యాజం విలంబ్యసహ సఖీ
భ్యాం నిష్క్రాంతా). *

ఇచ్చట శకుంతల కాలికి దర్భాంకురము గ్రుచ్చుకొనెననియు, పయ్యెద
చెట్టుకొమ్మకుఁ బట్టుకొనె ననియు సాకులు కల్పించుకొని కొంతకాలయా
పనము చేసి యితరులకుఁ దెలియనట్లుగ రాజును జూచును. పైనిజూపినయభి
నయముకంటె నిది యెక్కువ కష్టము. ఇచ్చట కాలికి దర్భ గ్రుచ్చుకొని
నట్లును కొంగు చెట్టుకుఁ బట్టుకొనినట్లును అభినయము చేయుటయే గాక
యాచేష్టలన్నియు రాజును జూచుటకై కల్పింపఁబడిన వ్యాజములు (సాకులు)
అని ప్రేక్షకులకు నభినయమువలననే బోధపడునట్లు నటించవలెను. ఇది యభిన
యములోని యభినయము.

ఉత్తరరామచరితమందలి యిక్రింది ప్రసంగము చూడుడు :—

సీతా :—ఏ తే ఖలు తత్కాలకృత గోదానమంగలా శ్చత్వాగో భ్రాతరః ।
వివాహదీక్షితా యూయయ్ । అహోజానామి తస్మి న్నేవ ప్రదేశే
తస్మి న్నేవ కాలే వత్తే ॥

*

*

*

* అర్థము :—

శకుంతల :—అనసూయ! నూదివంటి క్రొత్తదర్భపుడక నాపాదమునం గ్రుచ్చు
కొన్నది. నాచీర కురువకవృక్షముయొక్క కొమ్మం జిక్కుకొన్నది.
దీనిం దీసికొనువఱకు నిలిచి నన్న వెంటఁ గొనిపొండు. (అని మిష
పెట్టి రాజుం జూచుచు నాలస్యముచేసి సఖులతో వెడలి పోవుచు
న్నది.) [కం. వీ.]

లక్ష్మణుః :—ఇయ మా ర్యా । ఇయమప్యార్యా మాండవీ । ఇయం వధూః శ్రుతకీర్తిః ।

సీతా :—వత్స, ఇయమప్యపగా కా?

లక్ష్మణుః :—(సలజ్ఞాస్మితమ్ అపవార్ధ్య స్వగతమ్) ఆయే ఊర్మిశాం పృచ్ఛ త్యార్యా! భవతు! అన్యతః సంచారయామి(ప్రకాశం)ఆర్యే దృశ్యతాం ద్రష్టవ్యమేతత్ । ఆయంచ భగవాన్ భార్గవః *

ఇచ్చట లక్ష్మణుఁడు తమ నల్లరి యన్నదమ్ముల వివాహ కాలపుఁ బటముఁ జూపుచు సీత, మాండవి, శ్రుతకీర్తులఁ బటమునఁ జూపి పేర్కొనెను. తన భార్యయైన ఊర్మిశపటమును సిగ్గుచేఁ జూపక యూరకుండెను. అంత సీత ఊర్మిశపటముఁ జూపి కేరడమునకు ‘ఇదుగో యిచ్చట నింకొక యామె యున్నదే, ఈమె యెవరు?’ అని యడిగెను. అంత లక్ష్మణుఁడు ‘వదినెగారు ఊర్మిశను గుఱించి యడుగుచున్నారు’ రని మనసులో ననుకొని ముసిముసినవ్వులు నవ్వి యామాటను తప్పించి వివాహకథలోని తరువాతి

* సీత :—నిజముగా వీరిప్పుడే గోదానమంగళ కార్యమును నెఱవేర్చిన నలుగురన్నదమ్ములు. మీరు వివాహదీక్షను గైకొనినవారు. ఆహా! ఆప్రదేశమునందే యాకాలమునందే నే నిప్పు డున్నట్లున్నది.

*

*

*

లక్ష్మణుఁడు :—ఈమె వదినెగారు. ఈమె మాండవీ వదినెగారు. ఈమె మఱదలు శ్రుతకీర్తి.

సీత :—వత్సా! ఇదిగో యింకొకతె యున్నదే ఈమె యెవరు?

లక్ష్మణుఁడు :—(సిగ్గుపడి నవ్వుచు, మొగము త్రిప్పి, తనలో)—ఆహా! మావదినెగారు నన్ను ఊర్మిశనుగుఱించి యడుగుచున్నారు. సరే మంచిది. ఆమెను ఇంకొక వైపునకుఁ ద్రిప్పెదను. (ప్రకాశముగ). ఇదుగో మీరు చూడఁదగినది చూడుఁడు. ఇతఁడు భగవంతుండగు భార్గవుఁడు.

భాగమగు పరశురామగర్వభంగప్రకరణమునకుఁ బోవును. ఇచ్చట కేరడి మాడి నప్పటి సీతముఖవికాసమును, లక్ష్మణుని మనోభావముఁ దెల్పు ముసిముసి నగవులను నటులు చూపలేక పోయినయెడల నీ కథాభాగమందలి స్వారస్య మంతయు వ్యర్థమగు ననియు, నట్టి యభినయము లేని నాటకప్రదర్శనము రస ములేని పిప్పిచంటి దనియుఁ జెప్పవలసియుండును.

కళయన ననుకరణచుని మరువఁగూడదు.

కళలలోని యనుకరణము మూలమును ఎంతసమీపించిన దానియోగ్యత యంత హెచ్చు ననుమాట వాస్తవమైనను, కళను కళగ ననుభవించుటకు నయ్యది యనుకరణమన్న జ్ఞానముచూచువారికిఁగాని, వినువారికిఁగాని యత్యంతావశ్యక మనిన మాటమరచిపోఁగూడదు. లేనియెడలఁ గళవలనమనకుఁ గలుగ వలసిన యానందము కలుగనేరదు. ప్రపంచమునందు ముదుసలివానిని, కృశోదరుని, గుండె బాదుకొనుచు దుఃఖించువానిని చూచిన నెవరికిని ఆనందము గలుగదు. కాని యట్టివారి పటము, చిత్రకారుఁడు సరిగ దింపి చూపినయెడల మనకొకవిధమైన సంతోషము జనించును. రవివర్మ దింపిన శకుంతలా జననమునుపటములోని విశ్వామిత్రుని పెడమూతిఁజూచిన మన కెంతయు నానందము జనించును. నిజముగ విశ్వామిత్రుని నాయవస్థలోఁ జూచినయెడల, మనకు నానందమునకుబదులు అనూయ గలిగి వానిని ఒక చెంపదెబ్బ పెట్టి యుందుమేమో? గాడిద, పంది మొదలయినప్రాణులు మనకు రోత పుట్టించు నవి యైనను వాని పటములు మనకు నుల్లాసముకలిగించును. పటములవలెనే కావ్యములను, అవి ప్రత్యక్షములు కావని జ్ఞానము మనకుఁగలదు గనుక నే కరుణా,భయానక,భీభత్స,రౌద్రరసాదులు గల వర్ణనములను మరలమరలఁ జదువుచున్నాగము, వినుచున్నారము. * నాటకాదులలో నీవిషయము మఱింత

* కావుననే మనసాహిత్యశాస్త్రకారులు 'కావ్యవ్యాపారము లోకోత్తరమనియు, అరమణీయములయిన శోకాదులనుగూడఁ బ్రయోగించి, అలౌకికమైన యాహ్లాదమును పుట్టించుననియు, కావ్యవ్యాపారమువలనఁ బుట్టిన యీ

స్వప్నపడును. నక్షత్రకుడు తన పనిచక్కగఁ జేసినకొలఁదిని చప్పట్లు కొట్టుదుము. ప్రపంచములో షాహు కారుగఁజూస్తా, యెవడయిన నొకగృహస్థుని నప్పకొఱ కట్టెబాధించినయెడల మనము వానిని కొట్టిపంపుదుమేమో! భార్యాపుత్రులను హరిశ్చంద్రుఁ డమ్మగాజూచి, సభవారు కన్నీరు పెడుదురుగాని చప్పట్లుకూడఁ గొట్టెదరు. అనఁగా నది యనుకరణ మన్న జ్ఞాన మాయా నందమునకు మూలమని భావము. లేనియెడలనొకసారి కన్నీరు పెట్టినవాఁ డెవఁడును ఆయాటకు మరల రాకుండ వలయును. దుఃఖాది ప్రసంగములు చక్కగఁ బ్రదర్శించెడి నాటకములకుఁగూడ నసంఖ్యజనులు వచ్చుటయే యిందుకు నిదర్శనము. కావునఁ జిత్రము చూచునప్పుడు గాని కావ్యాదులు విచనప్పుడుగాని వానివలన రసానుభవము గలుగుటకు, సామాజీకునకు, నవి యనుకరణము లన్నజ్ఞానము ఉండవలయును. అట్లే కళలయందును మూలమును సమీపించు గుణ ముండవలయును. ఈ రెంటిలో నేదితగ్గినను కళను కళగా ననుభవించుటకు వీలులేదు. ఇందుకుఁ గొన్ని యుదాహరణములఁ గైకొందము.

మన్నుతోటి సీతాఫలము, అరటిపండు మొదలయిన ఫలములు చేసి వైని రంగుపూసి యమ్మెదరు; అవి కొన్ని సమయములందుఁ జిత్రకారుని ప్రతిభవలన మూలఫలములవలెనే యుండును. పెక్కుసారులు వానిని మనము చూచి నిజమైన ఫలములెనుని తలంచి తలవంచిపోవుట కలుగును. కాని యవి తలఁచికొని కృత్రిమఫలములని తెలిసినతోడనే మన కొకవిధమైన యాశ్చర్యమును, ఆనందమును కలిగి వానిని కొంతతడవు పరిక్షించిచూచి సంతసించెదము.

స్వాదము, ఇతరగుణములకంటె విలక్షణమనియు, కమనీయమనియుఁ జెప్పిరి. “అయం హి లోకోత్తరస్య కావ్యవ్యాపారస్య మహిమా యత్రైయోజ్యా అర మణీయా అపి శోకాదయః పదార్థాః ఆహ్లాద మలౌకికం జనయన్తి, విలక్షణోహి కమనీయః కావ్యవ్యాపారజ ఆస్వాదః ప్రమాణాన్తరజా దనుభవాత్”
[పండితరాయల రసగంగాధరమ్, ౧ వ ఆననమ్]

పగటిభాగవతులనువారు క్రొత్త నొక గ్రామమునకు వచ్చినప్పుడు గొల్లవానివేషమో, బైరాగివేషమో వేసికొనివచ్చి, ఆవేషమునకుఁ దగిన కథ నల్లికొని మాటలుచెప్పి గ్రామస్థులను కొంతకాల మేమార్చెదరు. కొంతకాల మునకు తరువాత వాఁడు పగటిభాగవతుఁడని తెలియును. అప్పుడు వాని పని తనము మెచ్చఁబడును. నిజముతెలియక పూర్వము కొందఱు వానియొద్దకుఁ గూడ రారు. అట్టివారే వాఁడు మారువేషగాఁడని తెలిసినతోడనే వానిఁ జుట్టు కొని వానిప్రతిమాటకును సంతసించుచుందురు.

ఒకసారి బొంబాయిపట్టణమున నొకనాటకము చూచుటకు నేను వెళ్లి యుంటిని. అందొక యద్భుతమైన తెర కలదు. అందు బొంబాయిలోని యొకవీధి చిత్రంపఁబడినది. చిత్రకారుని యప్రతిచక్షుల మెట్టిదియో గాని, ఆతెర మొదట దింపినప్పుడును, మరలఁ బైకిలేపినప్పుడును మాత్రము దానిని తెర యనుకొంటిమేగాని మిగిలినయరగంటకాల మొకవీధిని చూచుచున్నామనియే సభాసదులు తలంచిరి. ఇంకొకవిశేషము. తెరవాలినప్పుడు చూచి తిమి గాన, మనస్సు అది తెరయేయని చెప్పును. కాని కనులు మాత్రము అది వీధియనియే గ్రహించును. ఇట్లు కనులకును మనసునకును అరగంటసేపు వాదము జరిగెను. ఆకాలమున నా చిత్రకళానైపుణ్యమును మేము చూరఁగొన్నట్లు మఱి యేకాలమునందును అనుభవింపలేదు.

పశుపక్ష్యాదులవలె ధ్వనులఁ చేయువారు కలరు వారొకప్పుడు కుక్కవలె మొరుగుదురు. అందువై గుక్కలెన్నియో మొరగజొచ్చును. కాకులవలె నరవగనె కాకులన్నియు కావుకావు అనుచు గుంపులు కూడి వచ్చును. మనమందఱము పొట్టివిరుగునట్లు నవ్వుదుము. ఆ ధ్వనులను కుక్కలు, కాకులు గ్రహించినవి, మనమును గ్రహించితిమి. కాని కుక్కలును కాకులును మూలములుగ గ్రహించినవి, మనముకళలుగ గ్రహించితిమి. అందువలననె మనకు, ఆనందమును వినోదమును కలిగినది. మన మెచ్చటనో యుండి ధ్వనిమాత్రము విని కుక్కకూతయనియు, కాకియరపు అనియు భ్రమపడియున్న యెడల నాయానందము మనకుఁ గలిగియుండదు.

లలితకళలను జూచునపుడుగాని వినునపుడుగాని, భావోద్దేశముచే మనస్సును స్వాధీనమునం దుంచుకొనలేకపోయినయెడల నవి యానందము నిచ్చుటకు మారుగా దుఃఖితోపాదులకుఁ గారణమగును. కావున గళల యంత రార్థమును తెలిసికొనఁ గోరు రసికుఁ డెప్పుడును వనోనిగ్రహము గలవాఁడుగ నుండవలయును. ఒక గొల్లవాని కథ యిందుకు దృష్టాంతముగఁ దీసికొనవచ్చును. ఒకచోట వీధినాటక మాడుచుండీరి. భామ వచ్చి కృష్ణుని నెంతకాలమో వేడు కొనుచుండెను. కథాకలాపసంప్రదాయము ననుసరించి కృష్ణుడు నెడమాతి పెట్టుకొని యెంతసేపటికి నామె మాట వినకుండెను. ఈ సమాచారమంతయు నొకగొల్లవాడు చూచిచూచి దిగ్గునలేచి, కృష్ణునియెద్దకుఁ బోయి “అయ్యమ్మ జాము సేపటినుండి బ్రతిమాలుచుండ మొద్దువలెఁ గూర్చుండెదవేల? లేచి వెళ్లు తావా? దుడ్డుకరతో వీపు మెత్తచేతునా?” అని యరచెనుట! ఇట్లే గాజ మహేంద్రవరమున నొక నాయుఁడుగారుండెరి. వారికి శివునిపై భక్తి, విష్ణువు పైఁ గోపము మొందు. ఒకసారి గయోపాఖ్యాన మను నాటక చూడుచుండీరి. అగునుఁడు కృష్ణుని నిండించు కథాభాగము వచ్చినప్పుడు నాయుఁడుగా రాత్మస్వరూపమును మరిచి సామాజికులలోనుండి లేచి “అట్లేత్తిట్టు గొల్లవానిని నీకు వీఁడేమి ఉపకారము చేసినాఁడు. శివుఁడు పాశుసతమిచ్చి కాచినాఁడు కాని వీఁడు వట్టిమాటలు చెప్పి కాలము గడిపినాఁడు” మొదలైన మాటలు పెద్దగ నావేశముతోఁ జెప్పిరట. ఇట్లు జరుగుటకుఁ గారణమేమి? భావోద్దేశ మువలన నిది నాటకమని గొల్లవాఁడును, నాయుఁడుగారును మరచుటయే. అందువలన వారు నాటకమును ఒకకళగా ననుభవింప లేకపోయిరి. వాస్తవ ప్రపంచమేయని భ్రమపడిరి. భావోద్దేశ మనేక కారణములవలనఁ గలుగును. కొంతకాలము క్రిందటనే పుత్రునిఁ గోలుపోయినవాఁడు కావ్యములలోని పుత్ర దుఃఖివర్ణనములను ఇతరులవలెఁ గేవల కావ్యరసాస్వాదనపరుండై వినఁజాలఁడు. ఆతనికి దుఃఖియు పొరలివచ్చి, కొంతసే పాతఁడు కావ్యవిషయమును మరచి పోవును. ఇట్లే వ్యభిచారాది దుర్గుణప్రవృత్తిగలవాఁడు నాయకవిషయమైన

శృంగారాదివర్ణనలను, తననాయకయందే యారోపించుకొని యున్మత్తుఁడు కావచ్చును. కావుననే శృంగారాతిరేకముగల కావ్యాదులు తరుణవయస్కుల చేతఁ బడినందునఁ బెక్కుపర్యాయములు సంఘమునకు ననర్థము వాటిల్లుచున్నవి. ఇందువలననే లలితకళలకుఁగ ర్తలైన కవి, చిత్రకారాదులకును తద్బోక్తలైన రసికులకును మనశ్శాంతి అనగా మనోనిగ్రహము, ఇంద్రియనిగ్రహము అను గుణము లత్యంతావశ్యకములు. 'కవి' లక్షణము చెప్పనప్పుడు ఇతర లక్షణములతోఁ బాటు అప్పకవి 'ప్రశాంతుఁడు' 'శుచి' 'కరుణామతి'గా నున్నవాఁడే కవియని చెప్పియున్నాఁడు [1-147]. కవి రసికుఁడుగ నుండవలె ననియు, రసికుఁ డనగా వ్యభిచారియనియు నిటీవలివారు విపరీతార్థములను కల్పించుకొనుట యెంతయు శోచనీయము.

అ ను క రణ ము న కు మి తి.

మానవుఁ డెంత బుద్ధిశుశలత కలవాఁడైనను సృష్టిసౌందర్యమును సంపూర్తిగ నెన్నఁడును అనుకరింప నేరఁ డనినమాట మనము మరువఁగూడదు. అట్లుగాకున్నచో త్రిభువనవిధాతయైన బ్రహ్మదేవునకును, కుండలఁ జేయు కుమ్మరి వానికిని పోటీ ఎప్పుడో వచ్చియుండును. సృష్టిలోని వస్తుజాలమును మనము పంచేంద్రియములచేత గ్రహింతుము; మనస్సుచేత భావింతుము. చిత్రకారాదులు తమకౌశలమును జూపి యొక్కొక్క యింద్రియమునే మోసపుచ్చుఁ గలుగుదురు గాని, అన్నిటికిని నేకసమయావచ్ఛేదమున మోహముఁ బట్టింపనేరరు. మనము మామిడిపండు స్వరూపమును రూపరసగంధస్పర్శము లనునాలుగు విషయముల ద్వారమునఁ దెలిసికొందుము. చిత్రకారుఁడు రూపమునుమాత్రముం జూపి కనులకుఁ కొంతకాలముమాత్రము భ్రమ గలిగింపవచ్చును. కాని మిగిలిన యింద్రియముల నెట్లు సంతృప్తిచేయగలఁడు? గ్రుడ్డివాఁడొకఁడు మన్నుతోఁ జేయబడిన మామిడిపండును చేతితోఁ దాకి యది మామిడిపండుని భ్రమపడునా? సృష్టితోఁ బోటీపెట్టుకొనుటకుఁ జిత్రకారాదులకుఁ బెక్కు ఇబ్బందులు కలవు. ప్రపంచములో మనకుఁ గనఁబడువస్తువు లెల్లను స్థూల

ములు. ఎత్తు, వెడల్పు, లావు ఉబ్బు అను వివిధప్రమాణములచే నవి మనకుఁ గానిపించును. కాగితముమీఁదగాని ఒట్టమీఁదగాని పటములను దింపువారందు నొకకొల్తును లేక రెండుకొల్తులను పొందును వెడల్పును చూపఁగలరు, కాని లావుగనున్న మనుష్యునియొక్క స్థూలతయను మూడవ కొల్తు యెట్లు చూపఁ గలరు? ఇంటిపటము దింపునపుడు ఒకవైపు భాగమునే చూపఁగలరు గాని మిగిలినవైపుల భాగముల నెట్లు చూపఁగలరు? కవులు కవినమయముల నేర్పఱచు కొనినట్లు, వీరినన్నిటినిఁ జూపుటకు చిత్రకారులుగూడ కొన్ని సమయముల నేర్పఱచుకొని, కొంతవఱ కీలోపములను తొలగించుచున్నా రనునాట వాస్తవమే. కాని యట్టిసమయములన్నియు స్వాభావికములని చెప్పటకు వీలులేదు. మన్నతోడను, శిలలతోడను, ధాతువులతోడను విగ్రహములు రిక్తించునాట పటములు వ్రాయువారికంటె సృష్టిని ఎక్కువగ ననుకరింపవచ్చును. కాని వారై నను పూర్తిగ ననుకరింపలేరు. మన్నతో మనుష్యుని పోలిన విగ్రహమొకటి పరిపూర్ణమైనది, చేయఁబడియె ననుకొందము. అందు ఒడ్డు పొడుగు లావు ఎత్తు అనునవి యన్నియు మనుష్యున కుండలసినవి సరిగా నున్నచో, దానిని జేతతాకినతోడనే యది మనుష్యశరీరముగాదని పిల్లవాండ్రుగూడ గ్రహింపఁగలరు. ఇం దింకొక విశేషము కలదు. అనుకరణము మూలమును ఎంతసమీపించునో అనుకరణక్షేత్ర మంతతగ్గును. పటములమీఁది బొమ్మల కన్న శిలాది విగ్రహములు మూలమును ఎక్కుడగు సమీపించునుగదా? కాని పటమువై సృష్టిలోని యెన్ని వింతలను చిత్రింప వచ్చునో యన్ని వింతలను మన్నతోడను గాని, శిలాలోహోదులతో గాని చూపుటకు వీలులేదు. శిలా లోహోదులతో మనుష్యమృగపక్ష్యాదుల రూపములను నూత్రము చూప వచ్చును. సూర్యాస్త సమయమందలి ఆకాశపుశోభ, ఉద్యానసౌందర్యము, సముద్రతరంగముల యుల్లాసము మొదలైన వానిని పటములలోఁ జూపినట్లు శిలాదులలోఁజూపుటకు వీలులేదు. ముఖవికాసాది చమత్కారములును అట్లే. శిల్పచాతుర్యమెంతది యైనను సృష్టిలోఁ బోలనేరదని చూపుకథ యొకటి పాశ్చాత్యులలోఁ గలదు. నైప్రస్ దేశమున పిగ్మేరియన్ అను చిత్రకర్మ

నిపుణుఁ డొక డుండెను. ఆతఁ డతిసుందరమైన స్త్రీవిగ్రహ మొకటి సృష్టించెను. దానిచక్కదనమునకు నాతఁడే యాశ్చర్యపడి దానిని మోహించెను. కాని ప్రాణములేని శిలను మోహించి ప్రయోజనమేమి? అందుకాతఁ డావిగ్రహమునకుఁ బ్రాణముఁ బోయవలసినదిగా వీనస్ అనబడు రతీదేవినిఁ గోరెను. వీనస్ దేవత యా విగ్రహమునకుఁ బ్రాణముఁబోయగా నాతఁడు దానినిపెండ్లియాడెనట. ఎంతసౌందర్యముగ కళలను నిర్మించినను అది సృష్టికంటెఁ దక్కువదిగనుండును. గనుకఁ దత్కర్తకు సంతుష్టియుండ నేరదనియు, అంతకంటెను జక్కనికళను నిర్మించవలె ననుకొరిక కలుగుచుండుననుటకును నీకథ దృష్టాంతము.

తమతమ ప్రియులయొక్కగాని, ప్రియులయొక్కగాని పటములను జూచి, ప్రేమాదేకముచేత వానిని నిజమైన స్త్రీలుగను, పురుషులుగను ఎంచి భ్రమపడినట్లు మనకవులును, పాశ్చాత్యకవులును పెక్కుతావుల వర్ణించియున్నారు. కాని కవిశేఖరుడైన పేక్స్నపియ రొకనాటకమున నిజమైనస్త్రీని ఆప్రతిమగఁ జూపి యద్భుతమైన కథానకమును కల్పించినాఁడు. ఒకరాజు నిష్కారణముగఁ దనభార్యయెడల సంశయము కలవాడై, యామెను చంపు మనితనమంత్రిని ఆజ్ఞాపించెను. ఆమంత్రి దూరదృష్టికలవాఁ డగుటచే నామెను దాచియుంచి చంపితనని రాజుతోఁజెప్పెను. కొంతకాలమునకు రాజు పశ్చాత్తప్తుడై భార్యకై విలపింపసాగెను. అంత నామంత్రి తనయింట రాణిగారి ప్రతిమ యొకటి యత్యద్భుతమైనది కలదని చెప్పి రాణి నొకగద్దెమీదఁ బ్రతిమవలె నిలువఁబెట్టి, రాజునకుఁ జూపెను. అప్పుడే దానికి రంగు వేయఁబడినందున నంటిన రంగుతగులునని రాజును సమీపమునకు మొదటఁ బోనీయలేదు; రాజు 'ఈప్రతిమకుఁ బ్రాణమున్న నెంత బాగుగనుండు' నని యనగాఁ దాను ఆప్రతిమను నడిపింపఁగలననియు, మాటలాడునట్లు చేయఁగలననియుఁ జెప్పి, మంత్రి యామెచే నట్లుచేయించి, క్రమక్రమముగా నామెరాణియేయని రాజునకుఁదెల్పి, వారిరువురినిఁ గల్పెను! ప్రత్యక్షముగ మానవునిఁ జూచి, యది ప్రతిమయనుకొనుట యసంభవమని కొందఁ జనుకొనవచ్చును. కాని యిది

యసంభవముకావని ప్రత్యక్షమగుభవమువలనఁ జెప్పవచ్చును. స్యాంధోయను నింగ్గీషుమల్లు డీదేశమునకు వచ్చి తనకాశలముఁ జూపునప్పుడు నేనొకసారి చూడ వెళ్లితిని. స్యాంధో పంచప్రాణములను, బిగించుకొని శరీరములోని కండలన్నిటిని ఉబ్బించి, ఒకచిన్నగుండ్రని బల్లమీద నిలిచియుండగా తెర యెత్తఁబడెను. అందుఁ జలన మొత్త మాత్రమును లేదు. అది విగ్రహమా మనుష్యుడా యన్న సంశయము సామాజికులకుఁ గలిగెను. తరువాతఁ గ్రిందిబల్ల మాత్రము తిరిగి వీపువైపుభాగము సామాజికుల వైపునకువచ్చెను. అంతటితో నది విగ్రహమేయనియు, బల్ల యంత్రముతోఁ ద్రిప్పఁబడుచున్నదనియు, అందుచే విగ్రహముయొక్క ముందుభాగము, వెనుకభాగము మనవైపునకు దిరుగు చున్నవనియు సామాజికులు నిశ్చయపఱుచుకొనిరి. ఇంతలో మరల బల్ల తిరిగి ముఖాదికములు గలభాగము మావైపునకు వచ్చెను. అంత స్యాంధో ఊపిరిని బిగబట్టుట మాని, కండల యుబ్బుతగ్గించి, మానవునివలె నకస్మాత్తుగనై మాకెంతయు నాశ్చర్యముఁ గలిగించెను. కావున మానవునిఁజూచి బొమ్మ యను కొనుటయుఁ గొన్ని సమయములందుఁ బొసఁగును.

వైకథానకములవలనఁ జిత్రకారులు నేర్చుకొనవలసిన విషయ మొకటియు, రసికులును కళావిమర్శకులును తెలిసికొనవలసిన విషయ మొకటియు గలవు. చిత్రకారులకు, కవులకుఁ దృప్తియూండఁ గూడదు. సృష్ట్యనుకరణమును ఎక్కుడెక్కుఁగుగఁ జేయుటకు వారు యత్నింపవలెను. అట్లయినఁగాని కళలు పరమావధిఁ జెందనేరవు. రసికులు వీనిని కళలని, అనుకరణములని, శీల్పాల నేర్పరితనమని వానిని అనుభవింపవలెను. సహృదయత, తన్మయత్వము కొంత వఱకు నుండవలసినదే. అదిలేనిదే యేకశాసౌందర్యమును మనము గ్రహింప నేరము. కాని కళయొక్క కళాత్వము లోపించునంత తన్మయత్వముఁ జెందిన యెడలఁ గొన్నియెడలఁ నాభాసమునకుఁ గారణమగుననిమాత్రము మరువరాదు.

సంగీతమున ననుకరణ మప్రధానము.

ఇంతవఱకు ననుకరణమును గుఱించి యాయఁబడిన యుదాహరణము

లలోఁ జిత్ర విద్యకును, కవిత్వమునకును సంబంధించినవే కలవు. కాని సంగీతమునకు సంబంధించిన యుదాహరణములు లేవని చదువరులు గమనించియుండురు. సంగీతమునందు నితరకళలకంటె సృష్ట్యనుకరణము మిక్కిలి తక్కువ. కోకిలాదిపక్షులవలె మధురధ్వని కొందఱు గాయకులకుఁ గల్గినను, అందఱు గాయకులయొక్క మనోహరధ్వనులును వీణాదకముల మంజులధ్వనులును సృష్టిలోని మధురధ్వనుల యనుకరణమని చెప్పటకు వీలులేదు. వీధ్వనికాధ్వనియె స్వతంత్రమనియు, విశిష్ట మాధుర్యము కలదియనియుఁ జెప్పవలయును. వేఱు వేఱు మానవుల ముఖవచ్ఛస్సు లెట్లువేఱు వేఱో యట్లే గాయకుల గాత్రములును వేఱువేఱు. జేని మాధుర్యము దానిజేయగును; గాని యన్యధ్వనియొక్క యనుకరణ మనుటకు వీలుండదు. అన్నదమ్ములముఖములలోఁ గొంతపోలిక యున్నను భేదముగూడ నున్నట్లు, కొందఱు గాయకుల ధ్వనులలో సామ్యమున్నను వైశిష్యముగూడ నుండును. కావునఁ గొందఱు పాశ్చాత్యులు లలితకళలను అనుకరణ ప్రధానకళలు, అననుకరణ ప్రధానకళలు అని రెండుభాగములుగ విభాగించి, సంగీతమును రెండవ వర్గములోఁ జేర్చిరి. కాని పాశ్చాత్యవిమర్శకుల కందఱును మూలపురుషుడని చెప్పఁదగిన అరిష్టాటల్ మాత్రము సంగీతమునుగూడ అనుకరణప్రధానకళలలోనె చేర్చెను. ఉల్లాసము, విచారము, ఔత్సుక్యము, క్రోధము, రోషము మొదలైన అనుభావములను మనస్సునందుఁ బుట్టించుటకు నావశ్యకమైన ధ్వనిని అనుకరించి యట్టి భావములను సంగీతము మానవుల మనస్సునందుఁ బుట్టించును గావున నీ కళయందుఁగూడ అనుకరణము కలదని యాతనిభావముగఁ గానవచ్చుచున్నది. ఈ యీస్వరమేళనము, ఈ యీరాగము, ఈ యీతాళము ఈయీ భావోద్బోధనకును, భావోద్రేకములకును అనుకూలములని సంగీతమందలి యుద్గ్రంథములు చెప్పవచ్చును; శిష్యులు గురువుల ననుసరించి యాయారాగాలాపముల నేర్చుకొనవచ్చును; వాని సాయమున సామాజికులలో నాయాభావములను పుట్టింపవచ్చును. కాని యదియంతయు సృష్టిలో నెచ్చ

తునో యున్న ధ్వనుల యనుకరణమని చెప్పటకు వీలులేదు. ఇందువలన సంగీతమునందును గానమునందును స్పష్టమైనకరణము ప్రధానముకాదని తాత్పర్యము.

మ టి యొ క వి భా గ ము.

మఱికొందఱు దృశ్యములు శ్రావ్యములు అని లలితకళలను ద్వివిధముగ విభజించిరి. కనులతోఁజూడ సంతోషముఁ గలిగించునవి దృశ్యకళలు. శిల్పము, చిత్రవిద్య, స్రుతిమానిర్యాణము అనునవి యిట్టివి. సంగీతము, కవిత్వము శ్రావ్యకళలు: విని సంతోషింపవలసినవి. నాట్యకళ యీ రెంటికీని సంబంధించినది. అది కొంతవఱకు దృశ్యకళ, కొంతవఱకు శ్రావ్యకళ. దృశ్యకళకును శ్రావ్యకళకును గల ముఖ్యభేదము దృశ్యకళా విషయమునంతను వికసనయా వచ్ఛేదముగ (ఒక్క పెట్టున) ననుభవింపవచ్చును. ఒకానొక రమ్యమందెరమును గాని, చక్కని పుదుచ్చేరిబొమ్మనుగాని, రవివర్మ పటమునుగాని, అంతయు నేకకాలమునందుఁ జూచి సంతసింపవచ్చును. శ్రావ్యకళావిషయములను ఒక్కసారి వినుటకు వీలులేదు. క్రమముగా నొకభాగము తరువాత మఱియొక భాగమును విని యానందింపవలెను. అంతయు నొకసారి గ్రహించి యానందిండుట యసంభవము. కావున వీనిని కాలమునకు సంబంధించిన కళలనియు, పూర్వపు వానిని స్థలమునకు (ఆకాశమునకు Space) సంబంధించిన కళలనియుఁ జెప్పవచ్చును.

ప్ర తి భ యొ కా రణ ము

లలితకళావిర్భావమునకుఁ గర్తయొక్క ప్రతిభావిశేషమే ముఖ్యహేతువు. అన్నికళలకును గురుబోధ, శాస్త్రాభ్యాసము, అనుభవము ఆవశ్యకము లయినను ఆవి యితరకళలకు ముఖ్యహేతువులు; లలితకళలకు సహకారహేతువులని చెప్పవలెను. మొదటఁ గర్తకు నొకానొకకళయెడల నైస్థికప్రేమ యుండవలయును. శాస్త్రాభ్యాసాదులు దానిని అభివృద్ధిచేయునేగాని, లేని ప్రతిభను పుట్టింప నేరవు. రంగులు కలుపుట నేర్చుకొనినందున చిత్రకారుఁడు కాఁడు; వృత్తలక్షణములు తెలిసికొన్నందున కవికాఁడు. ఈ లలితకళావిష

యము లెంతెంత యసామాన్యములుగను, అనన్యసాధ్య విషయములుగను ఉండునో వాని కంతంత ఘనత, యోగ్యత యెక్కువ. గౌహర్ జాన్ పాటు కామనోహరత్వమేమి? ఇతరులు నేర్చిన సంగీత విద్య యామెయే నేర్చెనుగదా? రఃవర్మపటమున కాచక్కడనమేల? ఆయన నేర్చిన చిత్రవిద్య అందఱు నేర్చునదే. కాళిదాసు కవిత్వమున నంతరస మెందుకు నుండవలె? ఆయన నేర్చిన శంద స్సందఱు నేర్చునదే. ఆయా కళలలోని యాధిక్యతకు నాయా గ్రంథ కర్తల ప్రతిభావిశేషములే కారణములు. ఆప్రతిభావిశేషముయొక్క రూపము ఇట్టిదని ఆయాగ్రంథకర్తలకే తెలియదు. వారు దానిని ఇతరులకు నేర్పజాలరు.

ఇట్లు లలితకళల కర్తలకు నాయాకళలు ప్రదర్శించుటయందుఁ జాలవఱకు స్వాతంత్ర్య ముండవలెను. శాస్త్రనియమము లన్న శృంఖలలను గట్టిపట్టిచి కళాజ్ఞునిఁ స్వాతంత్ర్య మీయనియెడల ప్రతిభాయుతములగు కళలు అభివృద్ధి జెందనేరవు. శాస్త్రములెప్పుడును దిగ్దర్శకములుగ నుండునేగాని ప్రతిభ చేయుపనిఁ జేయజాలవు. కావున వాని నే ప్రధానములుగఁ జేసి కర్తప్రతిభకు స్వాతంత్ర్యము లేకుండ జేసినయెడల, నూతనకళావిశేషము లావిర్భవింపనేరవు. చిత్రకళయందు ఈరంగే ఉపయోగింపవలెను, కా లింతపొడుగే వేయవలయును; రాజు చేతులో గోరువఁకపిట్టే ఉండవలయును అనిన నిర్బంధములఁ బెట్టి పటము చిత్రింపుమని చిత్రకారునితోనన్న వాఁడేమి చేయఁగలఁడు? అయ్యనారుకు బదులు కోతినిచేసిపెట్టును. అట్లే కవిత్వమునందును జూడుఁడు. కవికి స్వాతంత్ర్యము ఈయక ఇన్ని వర్ణనము లున్న గాని కవిత్వము కాదు. స్త్రీముఖము ఇట్లే వర్ణింపవలెను, సముద్రమును అట్లే వర్ణింపవలెను అను నియమముల బలపఱచినయెడల, క్రొత్తకావ్యము పేరిట ప్రాతకావ్యముల క్రొత్తకూర్పులు బయల్పడును. క్రమక్రమముగా నిజమైన కవిత్వము చచ్చి, అనుకరణములు హెచ్చును. మనదేశమునందు శిలాలోహప్రతిమలు చేయు విద్యయొకప్పుడు అభివృద్ధిగనుండి క్రమముగ క్షీణించుటకు నిదియే కారణము. విష్ణువిగ్రహము చేయవలెననిన కాళ్లు ఇంతపెద్దవి, ముక్కు ఇంతపెద్దది, చేతు

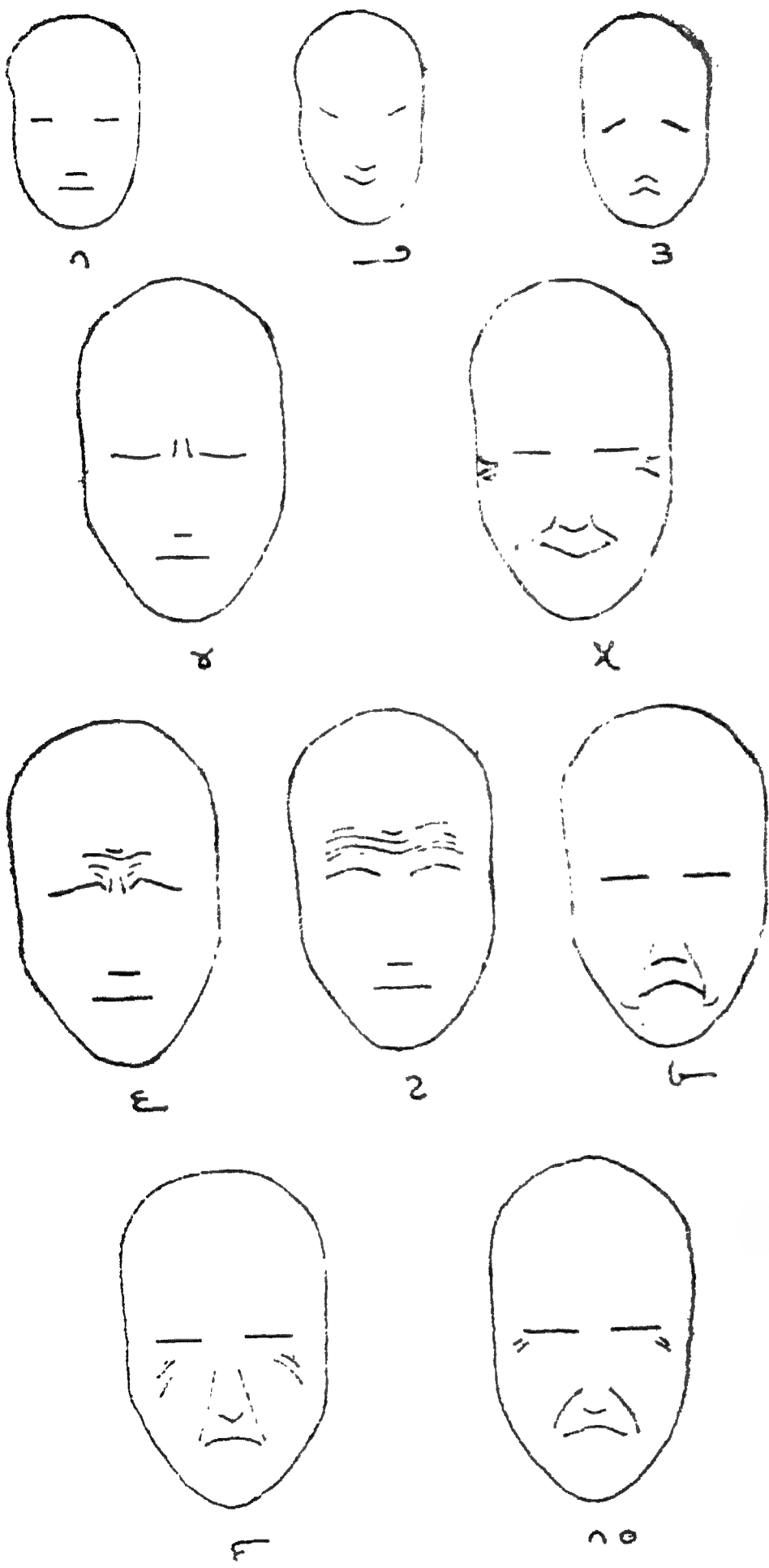
లింతపొడుగువి- అని అందఱు చేపతలకు, మనుష్యులకు, పశువులకు, పక్షులకు-కొలతలు వేసి అందుకు భేదముగాఁ జేసినయెడల నోవము; పనికిరాదు అన్నందున ఆవిద్య అంతవఱకే నిశ్చియముండుట తటస్థించినది. ఇట్లే యితర కలను గుఱించియుని యెఱుఁగునది.

భా వా ను క రణ ము.

ఇదివఱకుఁ జిత్రకారునకు నావశ్యకమైన రూపానుకరణమును గుఱించి మాత్రము ఎక్కువగా జెప్పఁబడినది. కాని చిత్రకారుఁడు రూపానుకరణమును మాత్రము చేసినఁజాలదు. ఆతఁడు భావానుకరణముఁగూడఁ జేయవలయును. చిత్రకారున కేమి కవికేమి శరీరమును చిత్రించుట యెంత నూవశ్యకమో మనసును చిత్రించుటయు సంశయకంటె నావశ్యకము, కఠినమైనపని. మానవుండనగా గేవల శరీరవిశిష్టఁడు కాఁడు. మనశ్శరీరసంయోగమున్నఁగాని సంపూర్ణమానవత్వము సిద్ధింపదు. పూర్ణమానవునిఁ జిత్రింపవలయునన్న నాతని శరీరమువలెనే యాతనిమనస్సును, అనగా భావములు, గుణములు, కీలము మొదలయినవానినిగూడఁ జిత్రింపవలెను. రూపములేని భావాచల నెట్లుచిత్రింపవచ్చునని చదువరు లడుగవచ్చును. కాని శరీరము మనసునకును, మనస్సు శరీరమునకును బింబప్రతిబింబసదృశములు. అట్లే మనమాటలును మనహృద్గతము దెలుపును. కావునఁ జిత్రకారునకును కవికిని మనస్సును చిత్రించుట యొకకష్టమైన పనికాదు. హర్ష, విషాద, గ్లాని, త్పీడా, మోహ, భృతి, దైన్య, చింతా, గర్వ, త్రాస, వితర్క, అనూయాది చిత్తవృత్తులలో నొక్కొక్కటి యొక్కొక్కవిధముగా మానవశరీరముపైఁ బ్రతిబింబించును. కోపముతోనున్న వానిని, చింతాక్రాంతుని, సంశయగ్రస్తుని, మనముచూడగనే గుర్తింపలేమా? దేనివలన గుర్తించెదము? ఆతనిశరీరేంద్రియస్థితినిబట్టియు; ముఖవికారములను బట్టియు. ఒక్కొక్క వికారమునకు ముఖ మొక్కొక్కవిధముగ మాఱును. చిత్రకారుఁ డీభేదముల నన్నిటిని స్వానుభవమువలన లోకములోఁజూచి నేర్చుకొని, తన చిత్రకర్మయందు వీనిని అనుసరించి మనసులోనిభావములను ముఖము

పైఁ గనఁబఱుపవలెను. చిత్రముయొక్క ముఖమును మనస్సునకు నద్దముగఁ జేయవలయును. చిత్రకారుని కౌశలము గానవచ్చునది యీభావానుకరణము నందే. తెలివిగల చిత్రకారుఁడు ఒక రెండుగీట్లు కూర్చుటనలననే వేటువేటు భావములను చిత్రముముఖముపైఁ జూపఁగలడు. ఇచ్చట నటునకును చిత్రకారు నకును పోటీగలదు. నటుఁడు మనోవికాశములను ప్రత్యక్షముగఁ దనముఖము నందుఁ జూపవలయును. చిత్రకారుఁడు చిత్రమునందు రేఖలతోఁ జూపవల యును. శ్రీయుత బళ్లారి రాఘవాచార్యులుగారు చంద్రహాసనాటకమునందు దుష్టబుద్ధి వేషమును, విజయనగరపతననాటకమునందు సతాన్ రుస్తుంజేష మును వేసి, మనస్సులోనికి దుర్మార్గపు టాలోచనలు వచ్చినప్పుడు నటించెడి కన్యల చూపునకుఁ బ్రేక్షకు లంతయానందమునేల పొందెదరు? ఆచూపు మన స్సుయొక్క ప్రతిబింబముగనుక. అట్లే పటములనుగుఱించి యెఱుంగునది. పట ములలోనీ భేదము చూడవలయునన్న రవివర్మచేఁ * జిత్రింపఁబడిన 'వినయాము'

* మృతప్రాయమైయున్న హైందవచిత్రకళకుఁ బ్రాణముపోసి యది దేశమునందు నింటింటను ప్రవేశించునట్లు చేసిన రాజారవివర్మ పటముల పేరెత్తగనే మొగము చిట్టించుకొనుటయు, అందుఁ జిత్రకళానైపుణి లేదను టయు, బంగళీవారు గీసినవి యెట్టిపిచ్చిగీట్లయినను అందుఁ జిత్రవిద్య ప్రతిభ యున్నదని మెచ్చుకొనుటయుఁ గొందఱుయువకుల కిటీవల 'ఫ్యాషన్' అయి నట్లు కానఁబడుచున్నది. కాని యిది పెడత్రోవ; రవివర్మయొక్క యన్ని పట ములును చిత్రవిద్యయొక్క యత్యున్నతదశను జూపునవి కావనట యెంత నిజమో, వానిలోఁగొన్ని చిత్రవిద్యాపరమావధినిఁ జూపుననుటయు నంతే నిజము. రవివర్మపటములఁ జూడవలయునన్న నచ్చుపడి నచ్చువానిఁ జూచినఁ బ్రయోజనములేదు. ఇందుఁ బెక్కులాతని పటములజూచి యితరులు వ్రాసినవి. కొన్ని యాతఁడు వ్రాసినవి యున్నను, లక్షలకొలది ప్రతులు ఒక్క రాతి మీదినుండియే యచ్చుపడినందునఁ బ్రతులలో మూలములోని సౌందర్యమందలి నూఱవంతయినను రాదు. ఈ యాధునికచిత్రవిద్యా విశారదుని చిత్రనైపుణిఁ



౧. శాంతము. ౨. ఉల్లాసము. ౩. విచారము. ౪. ఆలోచన. ౫. నవ్వు. ౬. వ్యసనము. ౭. ఆశ్చర్యము.
 ౮. తిగస్కారము-అతృప్తి. ౯ దుఃఖము. ౧౦. దుఃఖము-భయము.
 “ తెలివిగల చిత్రకారుడు ఒకటిరెండుగీట్లు కూర్చుంటున్నచో వేణువేణుభావములను చిత్రించునై జూపఁగలఁడు ”
 [చూడు పుట ౩౦౦].

[ఈ పటముల విమర్శ నిచ్చిన శ్రీయుత పా. వే. రాజమన్ను గారికి వందనములు.---సరి.]

‘గర్వము’ అను స్త్రీలపటములఁ జూడనగు. రెండుపటములును చక్కసే స్త్రీలవే. కాని భేదమంతయు ముఖవికాసములలోనే యున్నది. ‘గర్వము’

జూడవలయునన్న బరోడానగరమందు గాయక్వారు మహారాజుయొక్క సౌధ మునందును, ట్రావన్కోరు రాజమందిరమందును, మఱి యిరెక రాజమందిరము లందును ఉన్న చిత్రకారునిచేతి అసలు పటములఁ జూడవలెను. బరోడాలోని చిత్రములఁ జూచుభాగ్యము నాకులభించినందున నందుఁగొన్ని యప్రతికములని నొక్కిచెప్పగలను. నేను నావ్యాసమునందుఁ దరుచుగ రవివర్మపటముల నే యు దాహరించుటకుఁ గారణము నేను ఉదాహరించినవన్నియు నుత్తమోత్తమము లని కాదు. మనదేశమునందు నిప్పుడు సాధారణముగాఁ బ్రతివానికిని లభ్యమైనవి యీపటములు. కావున నిష్ఠమున్న చదువరు లాయాపటములఁ జూడ వచ్చును. గనుక వీనినే ఉదాహరించెదను. ఇట్లే బంగాళీచిత్రకారుల పటములలోఁగొన్ని, భావాద్యను కరణమునకు మంచి యుదాహరణములనుటకు సందేహములేదు. కాని వారువ్రాసెడి పిచ్చిగీట్లును వెక్కుటలుగలవు. వాని నన్నిటిని ‘ఆహాహా!’ యని పొగడుటయు, రవివర్మాదుల మంచిపటముల నిందించుటయు బంగాళీవారిలోఁ గొందఱు కంకణముకట్టుకొని చేసెడిపని. బంగాళీ వారిలో నొక సద్గుణమున, ఒకదుర్గుణమును కలవు. అవి బంగాళీవారియందభిమానము, ఇతరులయెడ నసూయ- అనునవి. తమవా రెట్టి పిచ్చిపుస్తకము వ్రాసినను దానిని కొనియాడుట, తమవా రెట్టిబొమ్మ దింపినను దానిని కొండను చేయుట, ఇతరు లాపనులను చేసినను వెక్కిరించుట వారియందు బాగుగఁ గానవచ్చును. ఇందుకొఱకై కొన్ని పత్రికలుగూడఁ బుట్టినవి. వ్రాతలనుబట్టి చూడ మాడర్నూరివ్యూకూడ నిట్టిదే యని చెప్పవలెను. కావున బంగాళీవారి వ్రాతలఁ జూచి మనవారు భ్రమపడుట తప్పు. బంగాళీల పటములేమి, రవివర్మ పటములేమి వాని వాని యోగ్యతనుబట్టి మంచిచెడ్డలనిర్ణయింపక రవివర్మ పటములన్ని చెడ్డవి, బంగాళీవారి గీట్లన్ని మంచివి అని తలంచుట, పక్షాభిమానమగును గాని, కళాభిమానము కాదు.

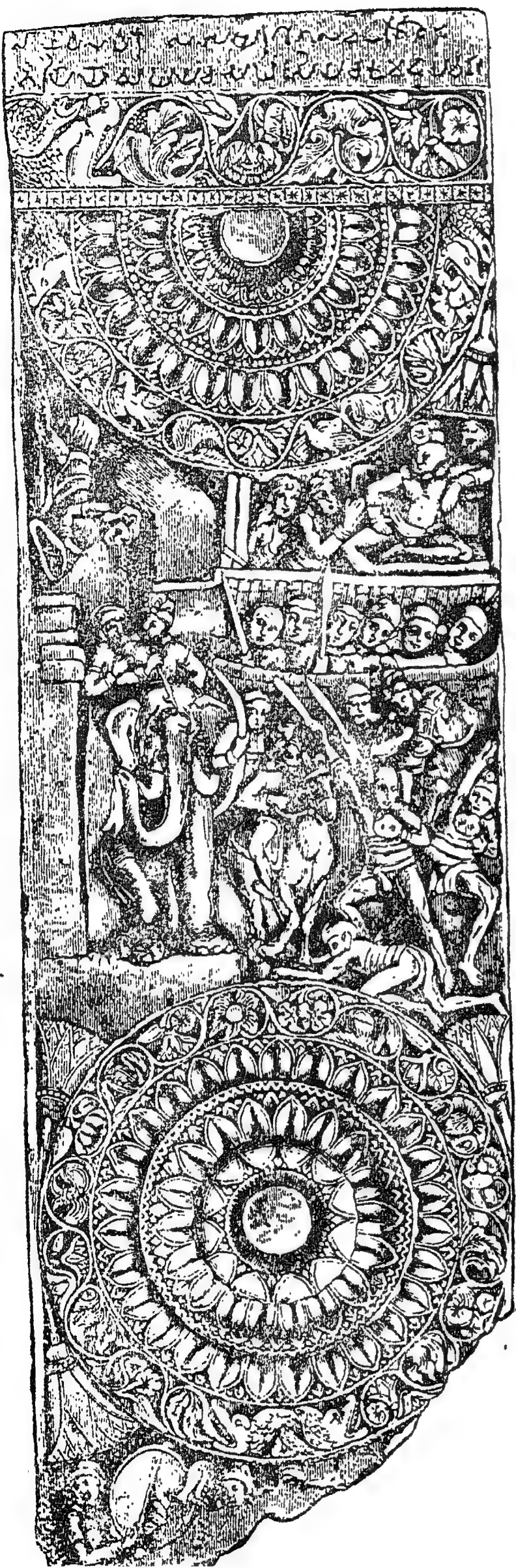
అను స్త్రీయొక్క ముఖమునను నాకంటె నెక్కుడు చక్కనివారున్నారా? యన్నభావము స్పష్టముగ గోచర మగును. వినయము అను స్త్రీముఖము అణకువను, సౌశీల్యమును తోఁపఁజేయును. ఈ పటములలోఁ గేవలరూపానుకరణమునకును రూపానుకరణమూలమున నే చూపఁబడిన భావానుకరణమునకును గల భేదమును కనుగొనవచ్చును.

ఒక ముఖవికాసమే గాక హస్తపాదాదివిశ్వాసమువలనఁ గూడ భావానుకరణముఁ జూపవచ్చును. తలనెత్తుట, మెడవంకరఁబెట్టుట, తగ్గనిఁజూపుట మొదలయిన నెక్కుఅవస్థాభేదములవలన నెన్నియో మనోభావములఁ జూపవచ్చును. ఇట్లే గుణానుకరణమును క్రియానుకరణమును, రూపానుకరణముననుసరించి చేయవచ్చును. రవివర్మ డింపినది మోహినీపట మొకటికలదు. అందుమోహిని ఉయ్యాల యూగుచున్నట్లు చూపఁబడినది. చిత్రపటమునందు నూగుక్రియఁ జూపుటయెట్లు? అందువలన నామె పయిటయు, వెంట్రుకలును ఎక్కువగా నెగురుచున్నట్లు చూపబడినది. అందుమూలముగా నామె వెనుకకు ముందునకు నెక్కువ వేగముతో నూగుచున్నట్లు సూచింపఁబడినది.

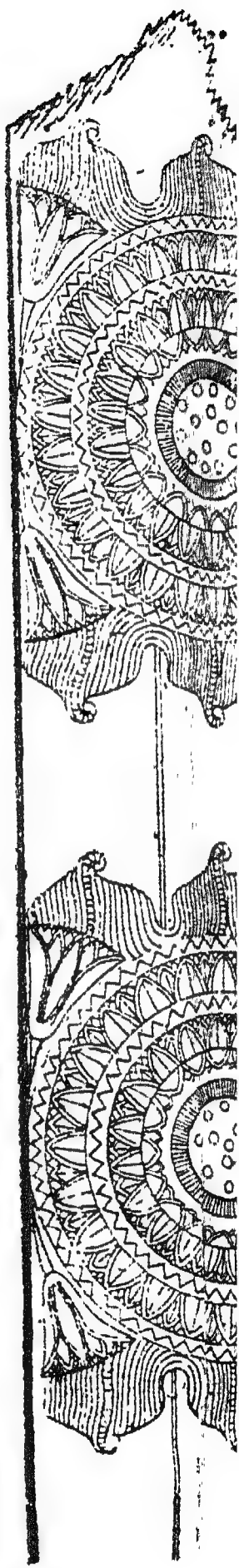
శాంతుఁడు, భక్తియుతుఁడు, దుష్టభావముగలవాడు, కామాతురుఁడు మొదలయిన గుణవిశిష్టపురుషుల భేదములను కావ్యములందు వలెనే పటములందు చిత్రింపవచ్చును. అట్లే నిశ్చలుఁడగువానిని, పరుగెత్తుచున్నవానిని, మాటలాడుచున్నవానిని, శాపముపెట్టుచున్నవానిని, వీ డీయీక్రియలఁ జేయుచున్నాడని తెలియునట్లుగఁ జిత్రింపవచ్చును. ఇవన్నియు నొక విధములైన భావానుకరణములే. ఇట్లు భావములను చక్కగ ననుకరింపగ నేర్చిన చిత్రకారుఁడు, ఒకవ్యక్తిమనోభావమునే గాక తనచిత్రకాశలముచేఁ గవి చెప్పఁగలిగినన్ని కథలు, చరిత్రలు, చిత్రములమూలమునఁ జెప్పఁగలడు; కవి పుట్టించు భావములన్నియు. రసములన్నియుఁ బుట్టింపఁగలఁడు. ఇందునకు నుదాహరణము లొకటిరెండు మన పూర్వచిత్రములలోనుండి యిచ్చెదను.

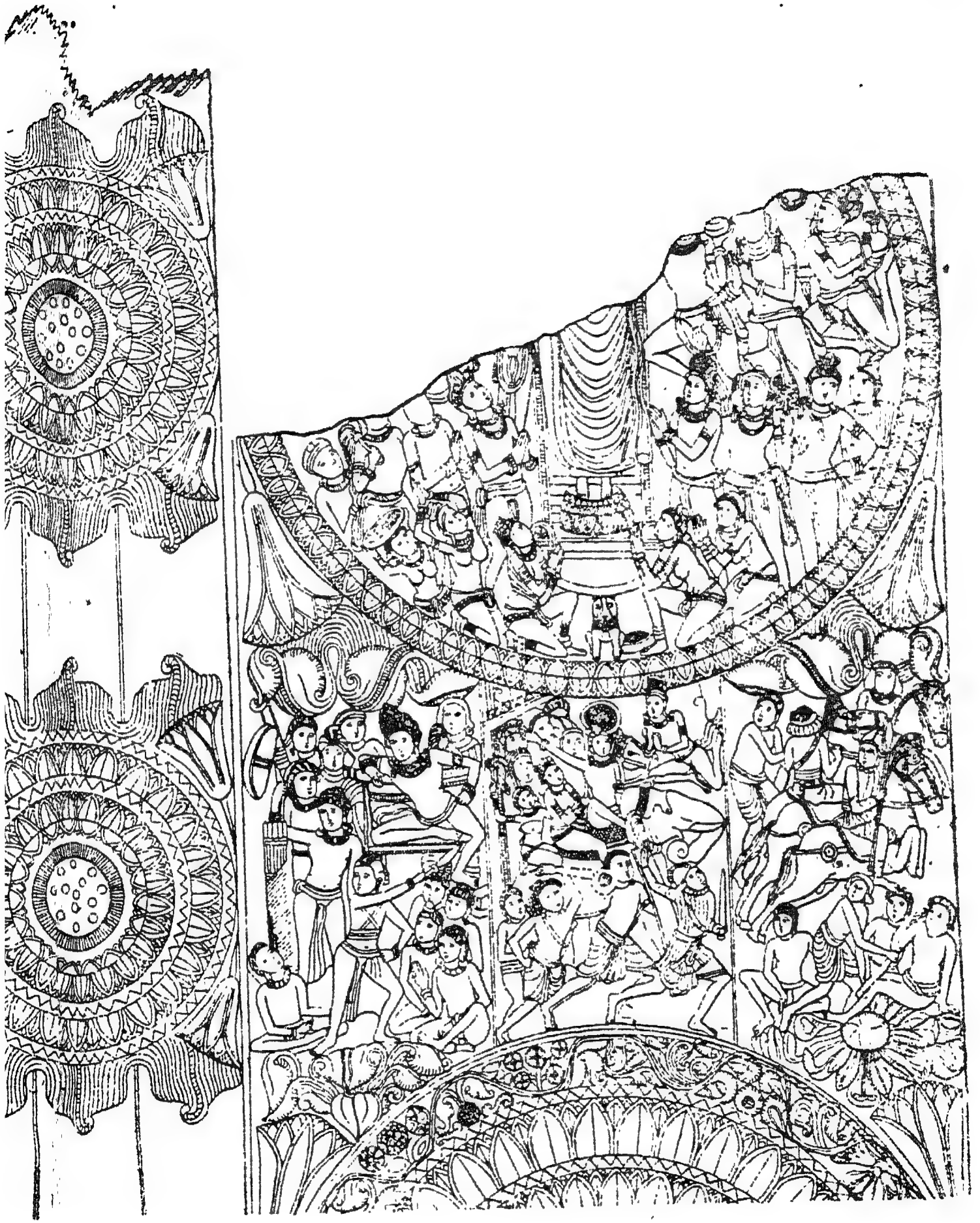
అమరావతిస్తూపమున శిలలమీదను, అజంతలో శిలలమీదను గోడలమీదరంగులతోను హిందూబౌద్ధపురాణములలోని కథలనేకములు కనుకఁ

[శ్రీ పతిగుల ఇమ్మల నిచ్చిన శ్రీయత పా. శే. గాజునాచార్యగారికి సందర్శనము — పం.]



అమరావతిస్థానము, ౧-౪ పటము. [చూడు. పుట ౩౦౩]





అమ రావతిస్తూపము, ౨-వ పటము. [మాడు. పుట 303]

గట్టినట్లు చిత్రింపఁబడినవి. అందు నమరావతిస్తూపమునందలి యొక చిన్న స్తంభముమీదఁ జెక్కఁబడిన కథయొక్కపట మీసంచికలో నీయఁబడినది. స్తంభమునకుఁ బైని యొక శాసనమును, దానిక్రింద మకరతోకణమును, దానిక్రింద కమలమును, దానిక్రింద గథయు, దానిక్రింద మగల బద్మమును చెక్కఁబడియున్నవి. క్రిందిభాగము కొంత పగిలిపోయినది. రెండుకమలముల మధ్య గల కథ యెద్దియని మనము పరీక్షింపగా నందలి ప్రతిచుల హాసభావాదికముల వలన నీకథ గోచరించును : —

“వైభాగమున నొక రాజు సింహాసనముమీద నాసీనుడై యున్నాఁడు. చారుడొకఁడు చేతులబోదించుకొని కేదియో వాత్త చెప్పుచున్నాఁడు. ఆతనియెదుటి భాగమునందు పైనికులు కోటను సంతతుణ చేయుచున్నట్లు న్నారు. అంతకుఁ గ్రిందిభాగమునఁ గోటద్వారములోనుండి పైనికులు లోపలికిఁ జొరుగుచున్నట్లున్నది. అందు నేనుఁగులు, గుట్టములు, పక్షులు గూడ నున్నారు. క్రింద నొకఁడు శత్రుఁడుకాబోలును సాష్టాంగముపడి శరణుఁజొచ్చినట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఈవార్తయే పైని చారుఁడు రాజుతోఁ జెప్పుచుండఁ గాబోలు. స్తంభముయొక్క క్రింది భాగము పగులకున్నయెడల నీ కథయొక్క తదుపరివృత్తాంతము మనకుఁ దెలిసియుండును.” *

ఇంకొకపటముఁ జూడుఁడు. ఇదియు నమరావతిలోనిదే. ఈబండపై భాగము కొంత పగిలినది. ఆపగిలిపోయిన వృత్తమునందు “ఒక బౌద్ధబోధకుఁడు స్త్రీపురుషుల కేదియో బోధించుచున్నట్లును, వారందఱును భక్తిశ్రద్ధలతో వినుచున్నట్లును, వారిపైని దేవంగంధర్వులు పూజాద్రవ్యములు గొనివచ్చి యర్పించుచున్నట్లును గానవచ్చుచున్నది. బోధకుని తల లేనందున నీతఁడు బుద్ధుడో, బోధిసత్త్వుడో, మఱియెవ్వఁడో తెలిసికొనుటకు వీలు లేకుండనున్నది. వైవృత్తమునకును క్రిందికమలమునకును నడుమనున్న పటములు మూడుగళ్లుగా విభజింపఁబడి యున్నవి. మొదటిగడిలో నొక రాజు సింహా

* విజ్ఞానసర్వస్వము, 3-వ సంపుటము ౧౮౧౯ వ పుట.

సనముమీదఁ గూర్చుండినట్లును, ఒకయువకుఁడు భూమిమీద నాసనమువేసి కొని కూర్చుండినట్లును, ఒక వీరుఁడు తన కేదియో చూపి వీరావేశ సంభాషణము కావించుచున్నట్లును, రాజు ఈసంభాషణము వినుచున్నట్లును జూపఁబడినది. రెండవగడిలో ఈసంభాషణముయొక్క ఫలము చూపఁబడినది. రాజుకొక ఏనుఁగు నెక్కి తొందరగా శత్రువులమీదికిఁ బోవుచున్నాఁడు. అతని వెంట నిద్రఱుస్త్రీలుమాత్ర మున్నారు. శస్త్రములుకూడ లేవు. అతనివెంట సైన్యము వచ్చుచున్నది. ఆ కాశమునుండి దేవగంధర్వులు పుష్పమాలలు వేయుచున్నారు. మూడవగడిలో వాయుదేవత న పరుగిడుచున్న యశ్వముల నెక్కి శత్రువులుపాటిపోవుచున్నట్లు చూపఁబడినది. *

ఈప్రకారముగాఁ జిత్రకారుఁడు రూపలేఖనముచేతనే, శరీరవ్యాపారములు, మానసికవ్యాపారములు, ఆధ్యాత్మికతత్వములు, భారతములు, భాగవతములు వర్ణించి చెప్పఁగలఁడు. అహో! రూపానుకరణ ప్రభావము!

కావ్యము, చిత్రము.

రమణీయార్థ ప్రతిపాదకశబ్ద మెట్లు కావ్యమగునో, అట్లే రమణీయార్థ ప్రతిపాదకరూపము చిత్రమగును. రమణీయార్థప్రతిపాదకత్వము రెంటికిని సామాన్యమే. అయినను రమణీయార్థము మాత్రము కావ్యమగును, తత్సాధనమైన శబ్దము కావ్యమున కక్కరలేదని చెప్పటకు వీలులేదు. కావుననే దండి మొదలయిన వారలు శబ్దార్థములు రెండును కావ్య మన్నారు. దానినే పండితరాయ జగన్నాథులు రమణీయార్థ ప్రతిపాదకమైన శబ్దము కావ్యమన్నారు. కావ్యము వలయునన్న శబ్దము తప్పదు. అట్లే చిత్రము కావలయునన్న రమణీయార్థ ప్రతిపాదక రూపము తప్పదు. చిత్రమునందు రూపసామ్య మక్కరలేదు. రమ్యార్థమే కావలెననియు, సంగీతమునందు నాదమక్కరలేదు రమ్యార్థమే కావలెననియు చెప్పట అసంభవమైన కోరిక గోరుట. నాదోచిత్యమునువిడిచి సంగీతానందములేదు; రూపాచిత్యమును

విడిచి చిత్రవిద్యలేదు; శబ్దాచిత్యమును విడిచి కావ్యములేదు. దీనికి వేఱు ప్రమాణ మక్కరలేదు. చెవిటివానికి సంగీతము, గుడ్డివానికి చిత్రము, పిచ్చి వానికిఁ గావ్యము సున్న అని చెప్పినఁ జాలును.

రూపానుకరణము చిత్రలేఖనమునందును, శబ్దానుకరణము కావ్యము నందును ముఖ్యసాధనము లగుటకు మనుచరిత్రమునుండి యొకయుదాహరణము నిచ్చెదను. పెద్దన వరూధినిరూప మిట్లు వర్ణించెను:—

సీ. తతనితంబాభోగధవళాంశుకములోని

యంగదట్టపుకావిరంగువలన

శశికాంతమణిపీఠి జాజువాఱఁగఁ గాయ

లుత్తుంగకుచపాలి నత్తమిల్లఁ

దరుణాంగుళీధూతతంత్రీస్వనంబుతో

జిలిబిలి పాట ముద్దులు నటింప

నాలాపగతిఁజొమ్మ నరమోడ్పు కనుదోయి

రతిపారవశ్యవిధ్రమముఁ దెలుప

తే. బ్రౌఢిఁబలికించు గీతప్రబంధములకుఁ

గమకరపంకరుహరత్నకటకముణయు

ణధ్వనిస్ఫూర్తి శాశమానములఁ దెలుప

నింపుదళుకొత్త వీణ వాయింపుచుండి.

మను. ఆ. ౨. ప. 30.

ఇఁక ప్రవరాఖ్యుని శీలమును పవిత్రప్రవర్తనమును కవి యాలాగు చిత్రించియున్నాఁడు.

శా. ప్రాంచదూభవణబాహుమూలరుచితోఁ బాలిండ్లు వొంగారఁబై

యంచుల్ మోవఁగఁగొఁగిలించి యధరం బాసింప హా శ్రీహరీ

యంచుకై బ్రాహ్మణుఁ డోరమోమిడి తదీయాంసద్వయంబుటి పా

మ్మంచుండ్రోచేఁ గలంచు నే సతులమాయల్ ధీరచిత్తంబులకొ.

[మను. ఆ. ౨. ప. ౮౬]

ఒకానొక పురుషునియొక్క పరస్పరపరాజుభూత యంతకంటె నెక్కుడుగఁ గనులకుగట్టునట్లు ఎవరైనను వర్ణింతురని తోపదు. ఒకయమాయి కుండైన శుద్ధశ్రోత్రియ పవిత్ర బ్రాహ్మణుండు, లోకమునందు మన మచ్చటచ్చట నరుదుగఁ జూచునట్టివాఁడు, కనుల యెదుటఁగట్టినట్లు కానవచ్చుచున్నాఁడు.

ఈపద్యమందలి 'శ్రీహరి' యను పదము శబ్దానుకరణములో శబ్దానుకరణము. మనవారు దుఃఖ మతిశయించినప్పుడును, అన్యాయ కార్యము జరిగినప్పుడును 'హరి! హరి! శివ! శివా! యనుట సర్వవిదితమే.

ఇక నీరూపమును ఈశీలమును మనకు బోధించుటకునై చిత్రకారుఁడేమిచేయునో చూడుఁడు. పైని వరూధినిని కర్ణించిన పద్యమువలన మనమనస్సులో నుద్భవించు నూహలే సరిగ నుద్భవింపజేయవలయు నన్న చిత్రకారుఁడాపద్యమందలి వర్ణనమును తూచాతప్పకుండ ననుకరించి పటమువ్రాయవలెను.

లేతమామిడిచెట్టుకింద నున్న చంద్రకాంతపీఠము, దానిమీఁదఁగూర్చున్న కిన్నరస్త్రీ, ఆమె లోనంగట్టిన యెఱ్ఱనిపావడ, పైనిగట్టిన తెల్లసెల్లా, వీణ, ఆమె యుత్తుంగకుచపాళిని నత్తమిల్లువీణబుట్టకాయలు, తరుణాంగుళీధూతతంత్రీ, అరమోడ్పుకనువోయి- చక్కఁగఁ జిత్రించినఁగాని పద్మార్థమును చిత్రార్థమును ఒక్కటి గానేరవు. ఇంతియగాదు. పైవర్ణనమువలన వరూధిని లోపలగట్టిన పావడయొక్కయెఱ్ఱతన మధికముగ నుండెననియు, పైని గట్టిన తెల్లకాలువ మిక్కిలి సన్నగనుండెననియు, అందుచే బావడయెరుపురంగువలనఁ దెల్లనిచంద్రకాంతశీల కొంత జాజువారెననియు గోచరించునట్లు పట ముండవలెను. ఇందు దేని యనుకరణము తక్కువయైవను పద్యమునకు సమానమైన చిత్రమని చెప్పవలెను.

ఇకఁబ్రవరుని వైరాగ్యముఁ దెల్పు రెండవపద్యమునందలి భావము బోధించుటకు చిత్రకారుఁడు వ్రాయు పటముఁగూడ నందలివర్ణనములకు సరిపోవునదిగ నుండవలెను. వరూధిని "ప్రాంచదూభవణబాహుమూలరు

చిత్రోఁ బాలిండ్లు వొంగారఁ గొంగలించి యధరంబాసిండు”టయుఁ, ప్రస
రుడుఁ ఓరమోమిడి...అంసద్వయంబంటి పొమ్మండు” ద్రోచుటయుఁ గనులకుఁ
గట్టినట్టు లిఖింప వలదా? ‘శ్రీహరీ’ యనుమాటలుగూడ మనకు వినిపించు
నట్లు చిత్రమును వ్రాయవలెను. అనఁగా నట్టి మనఃస్థితిలోనుండు మానవుని
ముఖాదివికాసములను, హస్తాదివిక్షేపములను సరిగ ననుసరించి చిత్తరువు
వ్రాయవలెను. లోకానుకరణ మేంతమాత్రము తప్పినను, ఉద్విష్టమనోభావములు
గోచరింపవు, ఔచిత్యాభాసమైనదని రసికులు మెచ్చరు.

నూతన సంప్రదాయము.

ఇట్లు సారూప్యప్రభావ మెచ్చట జూచినను చిత్రవిద్యలోఁ గానన
చ్చుచుండ, పౌరస్థ్యపాశ్చాత్యపండితు లొప్పుకొనియుండఁ బట్టినదేశము
నందుఁ జిత్రవిద్యను గుఱించి యొకక్రొత్త సంప్రదాయము బయలుపడినది. వీరు
చిత్రరచనయందు ననుకరణము అముఖ్య మందురు. భావానుకరణమును అనుకర
ణము అనఁగూడ దందురు. దానిని సత్యము (truth) అనవలె నందురు.
చిత్రీకరణము అనుకరణము (imitation) కాదు, ఇది ప్రతిసృషి (re-crea
tion) లేక ప్రాతినిధ్యము (re-presentation) అని యేమేమో చెప్ప
దురు. వీరు చెప్పవానిలోఁ గొంతసత్యము లేకపోలేదు. కాని యాసత్యము
రూపసామ్యసిద్ధాంతమునకు వ్యతిరేకమైనది కాదు. వీరి సిద్ధాంతములోనుండి
మన హైందవ చిత్రకారులు గ్రహింపవలసిన విషయములను మఱియొకసారి
చర్చించెదను. ప్రస్తుతము రూపసామ్యము చిత్రమున కక్కరలేదనినవాదమును
మాత్రము కొంత ఖండించెదను.

మనదేశమందలి కొందఱు యువకులు పాశ్చాత్యులలోని యీనూతన
సిద్ధాంతములను గ్రహించి అవి నూతనముగా దాము గ్రహించినవనిచెప్పక,
ఈసిద్ధాంతములే మన హిందువుల గ్రంథములలోని సిద్ధాంతములని చెప్పుచు
న్నారు. అవిషయము నిజము కాదని మన గ్రంథములలోని కొన్నిప్రమాణము
లనుగూడ జూపెదను.

అనుకరణమునున్నయేని చిత్రమునున్న.

చిత్రకళకు ననుకరణము (సాదృశ్యము, సామ్యము, సారూప్యము, రూపాచిత్యము) అక్కరలేదనువారి యర్థమేమి? జాత్యనుకరణ మక్కరలేదనియా? వ్యక్త్యనుకరణ మక్కరలేదనియా? జాత్యనుకరణమక్కరలేదను నెడ, ఆవుబొమ్మ దింపుమని యడుగగా గేదెపటము వ్రాసినను, సింహపటము వ్రాయఁబోయి శునక పటము విరిసినను, అయ్యవాడిని చేయఁబోయి కోతిని జేసినను తప్పనిచెప్పరాదు. ఆవ్రాసినపటమునందుఁ జిత్రకారునకు నీపోలికలు తప్ప యింక నేవియైన విశేషములు, భావములు తట్టిన నవి యాతఁడు పటమునందు జూపించినఁ జాలునని వీరు చెప్పగలరా? అప్పుడు చచ్చుటకు సిద్ధముగనున్నవారిని వ్రాసి దుస్ససేను నితోఁ బోరాడివచ్చిన భీముడనుకొనుచునిన వీరొప్పెదరా? రావణుని ధిక్కరించుచున్న సీత చక్కని అలంకారములు ధరించినట్లుగాని, పకపకనవ్వుచున్నట్లుగాని చూపవచ్చునా? కూడనియెడలఁబటములు ప్రపంచములోని పదార్థములకు ఆచారములకు ననుకరణములు కావనుటయందు నర్థమేమి? ప్రతికృతి శబ్దమునకు సంస్కృతమున ప్రతిబింబము అని యర్థమున్నందున అనుసరణము, అనుకరణము అనుపదములదీసి బ్రతికృతి అనుపదముఁ బెట్టిన ప్రయోజనములేదు. ఇంక వ్యక్త్యనుకరణము వలదందులేని ఔరంగజేబుపటము వ్రాసి శివాజి అనినను, కైపుపటమువ్రాసి క్రిందకృష్ణరాయలు అని పేరువ్రాసినను వీరు ఒప్పుకొనవలసినదే. లోకములో తండ్రిపోలిక కుమారునియందుఁ గానవచ్చును. అంతపోలిక మూలమునకును చిత్రపటమునకును ఉండినఁ జాలునా? అదియుఁజూడు. అట్లయినఁ దండ్రిపటముఁజూపి కొడుకని చెప్పట తటస్థించునే? ఆపోలికఁ జూపుచు నిద్దరికిఁగలభేదముఁ జూపుట చిత్రకారుని కాశల్యలక్షణమని భాగవతమందలి ఉషాపరిణయకథాభాగమువలన స్పష్టమగుచున్నది. ప్రద్యుమ్నునిఁ జూచి ఉష మొదట యితఁడేనా యని సంశయించినదట. తరువాత ననిరుద్ధునిఁ జూచి యితఁడేయని నిశ్చయించినదట. అనగాఁ బితృపుత్రులకుఁగల సామ్యము, భేదము రెండును చిత్రమునందుఁ జూపఁబడినవని భావము. కావునఁ జిత్ర

కశయందు జాత్యనుకరణముఁ బూర్తిగ నుండవలెను. క్షత్త్యనుకరణముఁ బూర్తిగ నుండవలెను. తెన్మూలమున భావాదికముల ననుకరింపవలెను.

రూపము ప్రధానముగాక, బోధయే, చ తబోధయే ప్రధానమైన చిత్రములలోఁగూడ సాధ్యమైనంతవరకు రూపసామ్యము సాధింపవలెను. లేనియెడలఁ జిత్రకారుని యుద్దేశము చూపరులకు బోధపడ నేరదు. హిందువుల యభిప్రాయప్రకారము గోవు మిక్కిలి పవిత్రమైన జంతువు. వారిమతమున ముష్టిని మూడుకోట్ల దేవతలు గానికేరీరమునంగు వాసముచేయుదురు. ఈభావము బోధించుటకునై ఆవుపట మొకటి చిత్రించి విక్రయించెదరు. చదువరులు చూచి యుందురు. ఇందు రూపము ప్రధానముకాదుగదా, దానిపవిత్రత యను భావముఁ దెల్పుటయే ప్రధానముగదా యని తలచి, ఆవురూపమును, అవో లేడియో యని సంశయము కలుగునట్లు ఆవుపటమును, నేవతలో రాక్షసులలో యన్నట్లు దేవతలపటములను దింపినయెడలఁ జిత్రకారుని యుద్దేశము సఫలమగునా? కావున రూపానుకరణము చిత్రలేఖనమునకు ముఖ్యము.

ప్రతినిధ్యము.

చిత్రములు మూలములకు ప్రతినిధులే (representatives) కాని పోలికలుకావు, అనుకరణములు కావు అని కొందఱు చెప్పెదరు. వీరిమతమునఁ జిత్రీకరణమనినఁ బ్రతినిధ్యము (representation); కాని యామతమును సరియైనది గాదు. ప్రతినిధ్యమునకు (అనఁగా నేర్పఱచుకొనిన గుర్తునకును) సామ్యమునకును గలభేదము తెల్పెదన. అ ఆ ఇ ఈ లు అనునవి కొన్నిధ్వనులకు గుర్తులుగ నేర్పఱుపఁబడినవి. ఇవి కొన్నికలిసి శబ్దములకు దానియర్థమునకు గుర్తుగ నేర్పడును. ఈయక్షరములకును వానికిసంబంధించిన ధ్వనులకు గాని అర్థమునకు గాని ఏమియుఁబోలికలేదు. చదువువచ్చినవారు 'కృష్ణుడు' అనునక్షరములు కాగితముమీఁదఁ జూచినతోడనే వారికి ఆధ్వనియు, దానికి సంబంధించిన యర్థమును స్ఫురించును. ఇట్లు అక్షరము ధ్వనికిని, ధ్వని అర్థమునకును ప్రతినిధులు, గుర్తులు. పట మట్టికాదు. 'కృష్ణుడు' అను నక్షర

ములఁ జదివినఁ గల్గు నానందమును, కృష్ణునిపటముఁ జూచినందునఁ గల్గు నానందమును ఒక్కటియేయని యెవరైన చెప్పఁగలరా? దూరదేశమునఁ గుమారుఁ డున్నపుడు తండ్రికి, కుమారునిపేరు వ్రాసి చూపించినను కుమారుని పటము చూపినను ఒకటే ఆనందముగలుగునా? ఇదియుఁగాక పెట్టుకొనినగుర్తులకును పటమునకును వేద్దభేదముకలదు. పటములోనిభాష సాంస్కృజనీనము, ప్రపంచమందలి యందఱకుఁ దెలియునది. అక్షరములు (మన మేర్పఱచుకొనిన గుర్తులుగాన) వానిని నేర్చుకొనువారికే తెలియును. భాషయు నట్టిదే. 'ఆవు' అని తెనుఁగులో వ్రాసినయెడలఁ జదువురాని పిల్లవానికిఁ దెలియదు, తెలుఁగుగాని వానికిఁ దెలియదు. అదే ఒక ఆవుపటము వ్రాసి చూపినయెడల నందఱకుఁ జెప్పకయే బోధపడును! చూచితిరా? ప్రతీనిధికిని, అనుకరణమునకును గల భేదము! కావుననే యిటీవలఁ బిల్లవాండ్రకు నక్షరజ్ఞానము సులభముగను, సహజముగను కలుగవలయునని పటములమూలమున నక్షరములు నేర్పెదరు. 'ఆ' నేర్పవలయునన్న 'ఆవు' పటము వ్రాసి దానిక్రింద 'ఆ' వ్రాసెదరు! ఇట్లే ప్రథమపాఠ పుస్తకములె సామూహ్యములకును, ప్రాతినిధ్యమునకును గల భేదముఁ దెల్పుచున్నవి. నూలుమాటఁతో వర్ణించిన దానికంటె నొక చిన్న పటము వ్రాసిన నెక్కుడు బోధ కలుగుట అందఱకు ననుభవమెగదా?

ప్రతి సృష్టి.

చిత్రవిద్య అనుకరణముకాదు, ప్రతిసృష్టి, పునఃసృష్టి, అని యొక వాదము కలదు. ఈమాటలు (re-creation) అను శబ్దమునకు మక్కికిమక్కి భాషాంతరమై యుండవచ్చును. కాని వీనియర్థమేమో గోచరముగాక యున్నది. ప్రతిసృష్టి యనగా మూలమునకంటె భిన్నమైన పదార్థమని యర్థమగునేని అది యందఱు నొప్పుకొనవలసిన విషయమే. పటము మూలవస్తువును బోలినదని యనుచున్నాము కాని మూలమును, దానిపటమును ఏకద్రవ్యమని యెవరును అనుటలేదు. కాని 'పునఃసృష్టి' శబ్దమువలన మూలముతో నెట్టిపోలికయు లేనిది యని వీరి యర్థమగునేని అది యనుభవవిరుద్ధము. అట్లయిన

గుఱ్ఱము గాడిదల ప్రతిమలకు గుఱ్ఱము గాడిదలతోఁ బోలిక లుండవు; గుఱ్ఱము, గాడిద యొక్కటియే యగును! కావున కవితాస్పృహ, కవిబ్రహ్మ ఇత్యాదిశబ్దములు ఆలంకారికభాషగా గ్రహింపవలయు నేర్పగా, యాగికార్థముగా గ్రహింపఁగూడదు. అట్లు గ్రహించిన శబ్దముల కర్థమే లేకుండ నకర్థము ప్రాప్తింపును.

భౌతిక రూపము, ఆధ్యాత్మిక రూపము.

మనకుఁ గనఁబడు రూపము భౌతికముకాదు, ఆధ్యాత్మికము; కావున రూపసామ్య మక్కరలేదని యొకమాట చెప్పెదరు. రూపముయొక్క యీ విభజనయు నన్యథాకామే. కాని యిది తత్వజ్ఞానవిషయము. దీనివిషయమై చర్చింపవలెనన్న యొకగ్రంథము వ్రాయవలెను. వాదమునకై చిత్రవిద్యలో, భౌతికాధ్యాత్మికరూపభేదములను అంగీకరించినను, చిత్రకారుఁడు చూపు ఆధ్యాత్మికరూపము నిజమైన ఆధ్యాత్మికరూపమునైనను పూర్తిగాఁ బోలి యుండవలెనా? అదియు నక్కరలేదా? ఉండవలె నందురా, ఆధ్యాత్మిక రూపములోఁగూడ ననుకరణమును ఒప్పుకొనినవారై, దానిని భౌతికరూప మునకు దింపెదరు. అక్కరలేదందురా యేచిత్రమువలననైనను ఏ ఆధ్యాత్మిక రూపజ్ఞానమైనను కలుగవచ్చును. ఒకచిత్రమువలన నొక్కవిధమైన యాధ్యాత్మికజ్ఞానమే యుద్భవింపునన్న నియమ ముండదు. మారునిపటముఁజూచిన బుద్ధుని యాధ్యాత్మికరూపముతోఁపవలెను. పండినిఁజూచిన నందియొక్క యాధ్యాత్మికస్వరూపము తోఁపవలెను. ఇదియ నవస్థాప్రసంగమునకుఁబెద్ద త్రోవ.

చిత్రవిద్యలో భౌతికరూపము, ఆధ్యాత్మికరూపము అని విభేదము చేయఁట యెంత యసంగతమో వీరి యాధ్యాత్మికరూపమును గట్టిగా నొక్కి చూచినఁ దెలియఁగలదు. వీరు 'ఆధ్యాత్మికరూపము' అనునది, అనుకరణ వాదులకు జవాబుచెప్పుటకుఁ దెచ్చిపెట్టుకొనిన యర్థములేనిమాటయని స్పష్ట పడఁగలదు. ఆధ్యాత్మికరూపము తత్త్వస్వరూపము (బ్రహ్మస్వరూపము) తప్ప మఱియొక్కటెట్లుగును? అది యొక్కటియే. అందు సజాతీయ, విజాతీయ

స్వగతభేదము లుండగలవా? యజ్ఞదత్తుని ఆధ్యాత్మికరూపము వేరుగను, దేవదత్తుని ఆధ్యాత్మికరూపము వేరుగను ఉండునా? అట్లున్నయెడల నది యాధ్యాత్మిక మగునా? ఇట్టి ఏకాకారమైన, అనిర్వచనీయమైన యాధ్యాత్మిక రూపమునకుఁ బట మెందుకు? దానికిఁ బట మెట్లుండను? కావునఁ బటము నందుఁ జూపెడి, చూచెడి ముఖరూపము భౌతికమే, అది యెన్నియో భౌతిక, మానసిక, ఆధ్యాత్మికములు అయిన యూహలను పుట్టించును అని యనిన- అది సరియైన మాట యగును. పటమునందలిది భౌతికరూపముగాదు, ఆధ్యాత్మిక రూపము అనుట అర్థములేని వాక్యము.

ఇదియుఁ గాక యాధ్యాత్మికస్వరూపము బోధపడుట యెట్టివిహినీ యునకు? ఎట్టి యాత్మజ్ఞానికి? అట్టి మహనీయునకుఁ బటమెందుకు? ఘట మెందుకు? చిత్రకారులందఱును తత్వవేత్తలు, భౌతికశరీరము పోగాఁ గొడుకు చచ్చెనని యేడ్చి, కొడుకు పటముఁ జూచి దుఃఖోపశమనముఁ జేసికొనిన పామరుడైన తండ్రి తత్వజ్ఞానియనియు, ఆత్మస్వరూపజ్ఞానియనియుఁ జెప్పట ఆధ్యాత్మికవిద్యను పరిహసించుట కాదా? తాత్పర్యమేమనగా నాధ్యాత్మిక స్వరూప మొకటి భౌతికస్వరూపమునకంటె భిన్నమైనది కలదనువారు, అది యింద్రియ విషయముగాదు, కేవల పరిపూర్ణజ్ఞానవిషయ మన్నమాట మరువఁ గూడదు.

ఇంకొక మాట. భౌతికరూపము, ఆధ్యాత్మికరూపము - అని భేదము చేయువారు భౌతికరూప మనగాఁ వేతైనది యని తలంచుచున్నట్టు కాన వచ్చుచున్నది. ఇట్టిభావము బైరాగుల కుండిన నుండవచ్చునేమో గాని చిత్రకారులకు గాని, మఱియేవిద్య నభ్యసించువారికిఁ గాని ఉండఁదగదు. ఏల యన మనకుగల్గు ప్రత్యక్షజ్ఞానములో నూటికిఁ దొంబదివంతులు కనుల మూలమున, అనగా తద్విషయమైన రూపముమూలమునఁ గలుగును. అందుచే రూపమును ధిక్కరించుట యనగా మనజ్ఞానమును నిందించుటయే. భౌతికరూపమునందు హేయోపాదేయత్వములు లేవు, అవి మన మనస్సునందే కలవు.

ఒకఁడు భోగముదానిరూపమునందుఁ జిక్కుకొని యధోగతి పాలగును; మఱి యొకఁడు విధిలేశ్వరుని రూపమునందె తగులుకొని తుకారామ్ అగును. ఒకఁడు నగ్న చిత్రములందె దృష్టినిల్పి నీతిభగ్నుడగును; మఱియొకఁడు శివాజి కృష్ణ రాయాది మహామహుల రూపములందే మనస్సునిల్పి శేష భక్తుడగును! రూపము అగ్నివంటిదే. ఒకఁడు దానితో నన్నాదలు సిద్ధపరచి భూతర్పిస్త్రీ కలిగించును; మఱియొకఁడు కొంపలు తగులబెట్టి భూతబాధ కలిగించును. దోషమెందున్నది? భౌతికరూపమును నింపిమివారు జనులందఱును కనులు పెరికినైదు కొని గ్రుడ్డివారు కావలయునని బోధచేయుట యుక్తముకదా? అట్లేనరును చేయుచున్నట్టు కానరాను.

నాకొకచెట్టు, నీకొకచెట్టు.

రూపము చెట్టులో లేదు, చూచువానిలో నున్నది; అది అందఱకు నొకవిధముగఁ గానరాదు; చిత్రకారునకు నొక విధముగను, ఇతరులకు నొక విధముగను గానవచ్చును; కావునఁ జిత్రకారుఁడు దింపినది చెట్టురూపముకాదు. అతని కది కనఁగ్గ విధము - అని యొక వింతవాదముకలదు. * కానిదీనిని

* రూపము వస్తుగతమా (Objective) లేక చూచువాని మనోగతమా (Subjective) అనితత్వశాస్త్రమునందుఁ బెద్ద తగాదా కలదు. బహిః ప్రపంచము సత్యమా, శేవలమాయయా యన్న ప్రశ్నము దీనికి సంబంధించినదే. మనకుఁ బ్రపంచమందుఁ గలుగు జ్ఞానమంతయు సాపేక్షము (Relative), నిరపేక్షము (Absolute) కాదు, అనునదియు నిట్టిదే. ఈవాదము లింకను వేదాంతములలోనే తెగలేదు. పాశ్చాత్య, పౌరస్త్యతత్వజ్ఞులలో దీనిని గుఱించి యెన్నెన్ని యోపరస్పరవిరుద్ధాభిప్రాయములు కలవు. పాశ్చాత్య, పౌరస్త్యతత్వజ్ఞాన చరిత్రము (History of Philosophy) తెలియనివారు, పాశ్చాత్యులు భౌతికసృష్టిని సత్యమనియెదరు, మనవారు అసత్యమనియెదరని చెప్పుచుందురు. ఇది సత్యమైన విషయము కాదు. పాశ్చాత్యులలో బహిఃప్రపంచమును భ్రమగాఁ దలఁచువారు పూర్వకాలమునుండి శేటివఱకును

అంగీకరించినయెడలఁ జిత్రకళయే వినాశముఁ జేందును! చూడుఁడు. నాకు నెదుట నొక మామిడిచెట్టు కనఁబడుచున్నది. దానిపటము వ్రాయుమని చిత్రకారుని నడిగితిని. కాని వీరి సిద్ధాంతము ననుసరించి యది చిత్రా కారునకు చెట్టుగాఁగనఁ బడక గుట్టగాఁ గానఁబడవచ్చును. ఆతఁడు గుట్టపటము వ్రాసితెచ్చును! ఇట్లు చిత్రకళ లోపించుటయే గాక సకల ప్రపంచ వ్యవహారమును ఆగిపోవును. నాకు గుట్టగానన్నది ఇంకొకనికి బట్టగా; మఱియొకనికి నిల్లుగా నున్నది నాకు నడవి గను గాన్పించిన వ్యవహార మెట్లు సాగగలదు? భిన్నమానవులకు వస్తువు లింత భేదముగ గానరావు. కొంచెము భేద ముండును; చెట్టుగుట్టగాఁ గానరాదు; అందఱికిఁ జెట్టుగానె కనిపించును; * కాని ఒకనికి నొక సౌందర్యముతోను, ఇంకొకనికి నింకొక సౌందర్యముతోను కానవచ్చును అని వీరు బదులు చెప్ప వచ్చును. ఈ భేదముగూడఁ జిత్రవిద్యయందు నొప్పుకొనుటకు వీలులేదు. ఏల? మామిడి చెట్టులో నామఁ గానఁబడని చక్కఁదనము చిత్రకారునకుఁ గనఁ బడిన దనుకొనుఁడు. అది యాతఁడు, చిత్రమునఁజూపును. కాని యీ పటముగూడఁ జెట్టువలెనే భౌతికరూప విశిష్టవస్తువుగనుక, అందఱకు నొక్క రీతిగా నెట్లుకానవచ్చును? కావునఁ జిత్రకారుఁ డెట్లని కనఁబడవలయునని వ్రాసెనోయిట్లే అందఱకుఁ గానవచ్చునన్న - నమ్మక మేది? పగమేశ్వరుఁడు

బెక్కురు గలరు: హిందూదేశమునందు బహిఃప్రపంచమును సత్యమని తలంచు వారును పెక్కురుకలరు. బౌద్ధులలో బహిఃసృష్టి అసత్యమనువారు కలరు; సత్యమనువారు కలరు. హిందువులలో నట్లే శంకరాచార్యుఁడు మిథ్యయనును; రామానుజ, మధ్వాచార్యులు సత్యమందురు; ఇట్లు మహామహాయోగీశ్వరులు భిన్నాభిప్రాయులైయున్న విషయమును, వ్యావహారికమైన చిత్రకళలోనికి దింపుట యెంత హాస్యాస్పదము?

* అందఱకుఁ చెట్టుగానె కనఁబడునని యొప్పుకొనిన తోడనే వృక్షత్వ విశిష్టరూపము వృక్షగతమే, ద్రవ్యగతము కాదని స్పష్టపడి వీరివాద మెగిరిపోవు నని మాత్రము చదువరులు మరువఁ గూడదు.

సృష్టించినకృత్యమే యందఱకు నొకవిధముగఁ గానఁబడనప్పుడు, మానవుఁడు
| వాసినరూప మొక్కవిధముగాఁ గానవచ్చునా? చిత్రకారుని యుద్దేశము
వ్యర్థమగును. కావున 'నాకొకచెట్టు, నీకొకచెట్టు అనివాదము' చిత్రవిద్యలోఁ
బనికిరాదు. ఒకే రూప మొకవిధముగ నె యందఱకుఁ దోచుననినఁగాని చిత్ర
విద్య సాగ నే సాగదు.

ఒకే వస్తువువలనఁ జిత్తకృత్యములను బట్టి యొకప్పుడు సంతోషమును,
ఒకప్పుడు విషాదమును, ఒకప్పు డసూయయుఁ గలుగుట కలదు. కాని యా
భికారములన్నియు నొక్కవస్తువువలన నే కల్గినవన్న మాటమాత్రము మరువరాదు.
ఈభిన్న వికారములు వస్తువు మారుటవలనఁ గల్గ లేదు; మనసు మారుటవలనఁ గల్గిన
వి. మనస్సు ననుసరించి వస్తువులయెడ వేటువేటు భావము లుద్భవించుననుట
వేటు. ఇంతియకాదు. రూప మొక్కటి యనిన నిశ్చయబుద్ధి కలదు గనుకనే
భావాదికములు మారుటకుఁ గారణమగుచున్నది; ఎట్లన, ఒక పురుషునితో
నాకు మైత్రియున్న కాలమున, నాతనిపటముఁ జూచిన నానందము కలుగుచు
న్నది; ఆతనితో వైరమువచ్చినతరువాత నాపటమే కోపమును కలిగించు
చున్నది. ఏల? ఆపురుషుని పటమే యని నేను నిశ్చయభావము కలవాఁడను
గనుక. అది మరియొకపురుషుని పటమువలెఁ గానవచ్చినయెడఁ గోప మేల
వచ్చును?

ఆర్యచిత్ర కళాసంప్రదాయము : రూపానుకరణము

పైని ఖండింపఁబడిన యూహలన్నియుఁ గ్రొత్తగాఁ బశ్చిమదేశమునఁ
బుట్టినవి. ఆధునికులయిన కొందఱు చిత్ర కారులపక్ష మవలంబించి, వారిపటము
లను ఇతరు లాక్షేపింపగా వారిని భూషించుటకునై రస్కిన్ అనువాఁ డీసం
ప్రదాయమును మొదటఁ బుట్టించెను. ఆధునిక చిత్రవిద్యను గుఱించి యీ
పండిత రసికవర్కుఁడు పెక్కు గ్రంథరాజములను వ్రాసి, చిత్రకారుల కెన్నియో
నూతన మార్గములను జూపెను. ఈతని గ్రంథములను, ఈతని సంప్రదాయము
వారు వ్రాసిన గ్రంథములను, చిత్రకళ నభ్యసించువారును, చిత్రకళల గుణావ.

గుణములను జర్చింపఁగోరు రసిసికులును తప్పక చదువ వలసినదే. అందు మన వారు నేర్చుకొనవలసిన విషయములు పెక్కులు గలవు. అంతమాత్రమున నీసం ప్రదాయమువారు చెప్పెడి మాటలన్నియు మనము ఒప్పుకొన నక్కరలేదు. ముఖ్యముగ ననుకరణమును గుఱించి వీరు చెప్పమాటలు కత్తుప్రధానములుగను, పరస్పర విరుద్ధములుగను ఉండును. అది యట్లుండె.

మనవారు కొందఱు రస్కిన్ మొదలయినవారు వ్రాసినవ్రాతలు చక్కగఁ గానవచ్చినందున నానికి భ్రమసి ఈ సంప్రదాయములోని నూతన సిద్ధాంతములన్నియు మనపూర్వుల చిత్రవిద్యలో నున్నట్లు చెప్పమొదలిడిరి. పాశ్చాత్యులు నూతనముగఁ గనిపెట్టిన రైలుబండి, టెలిగ్రాము, ఎక్స్‌ప్రెస్ మొదలయినవన్నియు మనపూర్వు లెరుగుదురని కొందఱు చెప్ప యత్నించునట్టి యత్న మే యిది. ఈ నూతన సిద్ధాంతములు పాశ్చాత్యులలోను పూర్వము లేవు, మనలోను పూర్వములేవు. ప్రాచీనగ్రీకుల యభిప్రాయముఁ జూడవలయుననిన అరిష్టాటల్ వ్రాతలుచూచినను, మనదేశమందలి పురాతనకాలపు వారియభిప్రాయములఁ జూచినను చిత్రవిద్యకు మూలపదార్థ సారూప్యమే ప్రధానాంశమని వారియభిప్రాయమైనట్లు స్పష్టముగాఁ దెలియఁగలదు. ఈయంశమును మనవాఙ్మయములోని కొన్నియువాహరణముల నిచ్చి చూపెదను.

భారతము

మనవారు లలితకళలలో ననుకరణమునకు నిచ్చిన యున్న క్షణమును గుఱించి తెలిసికొనవలయునన్న మహాభారతమునందలి మయసభావర్ణనమును చూడవలయును. శిల్పకళలోఁ జిత్రకళవలె ననుకరణమునకు నంతగఁ బ్రసక్తి లేకపోయినను అందుగూడఁ బోలికవలనఁ గలుగు భ్రాంతిని వర్ణించుటవలనఁ గవి హృద్గతము స్పష్టమగును. మయఁ డాసభలో జలమున్నచోట స్థలమున్నట్లును స్థలమున్నచోట జలమున్నట్లును, త్రోవయన్నచోటఁ ద్రోవలేనట్లును లేనిచోట నున్నట్లును గానవచ్చునట్లుదానిని నిర్మించెనట. దుర్యోధనుఁడు నీళ్లున్నచోట లేవనుకొని పోయి కట్టినపుట్టము తడుపుకొనుటయు, లేనిచోట నున్నదనుకొని

ధోవతి నైకి నెత్తుకొనుటయుఁజూచి బ్రౌపది నవ్వెను. అనవ్వే భారతరణమునకు బీజాంకురమయ్యెను. ఈవర్ణనములవలనఁ గవియొక్క యాశ యము తేటతెల్లముగ దెలియుట లేదా! ఇందున గుఱించి నన్నయభారతములోని కొన్ని పద్యములను, కృష్ణభారతములోని కొన్ని పద్యములను ఎత్తివ్రాయుచున్నాను. సంస్కృత మూలములోని శ్లోకములను విస్తరభీతిచే నిచ్చుట లేదు.

భా ర త ము

సీ. సురుచిర హరినీల కిరణజలంబులఁ బద్మరాగారుణ పద్మములను
రాజిత రాజీవగాజహంసావళి నిర్మలసౌవర్ణ కూర్మములను
గమనీయ వైడూర్యకుముదంబులను వజ్రమీనమాక్తికనవఘ్నేనములను
మరకతశైవలోక్మరముల విలసిల్లఁ గొలనని సన్మణిస్థలము నూచి

అ. పలుఁగురాల కుడ్యముల రుచుల్ గప్పిన
జలము లున్నయెడలు వెలయఁజూచి
యననుపస్థలంబులని జను లేఱుఁగక
యుండునట్లుగా మయుండు సేసె.

[నన్నయ. భా. ౨. ౧. ౧౨]

వ అట దుర్యోధనుండు శకునియుం దానును సభావిభవంబుఁ జూచు
వేడుక నందు గొన్ని దినంబులుండి యొక్క నాడు దాని యపూర్వరమణీయతకు
విస్మితుడగుచు నయ్యయి ప్రదేశంబులం గ్రుమ్మరువాఁడు వివృతం బైన ద్వార
దేశంబు సంవృతంబుగా వగచి చొరనొల్లక సంవృతంబైన దాని వివృతంబుగా
వగచి చొరంబోయి లలాటఘట్టిత గృహద్వారం డయి సమప్రదేశం బున్న
తంబుగా వగచి యొక్క సమకట్టి, నీలాశ్మరశ్మిస్థగితంబైనవిమలమణిస్థలంబు జలా
శయంబుగా వగచి పరిధానం బెగద్రోచికొని స్ఫటికదీప్తిజాలపరివృతం బైన
జలాశయంబు స్థలంబుగా వగచి కట్టినపుట్టంబు దడియంబొచ్చి క్రమ్మటిన వానిం
జూచి పాంచాలియుఁ బొందుకుమారులును నగిరంత. [నన్నయ. భా. ౨-౨. ౮౬.]

క. మయ నీకుఁ బ్రయమ యేనికొ
 నయవిమఁడగు ధర్మరాజునకు శిల్పకళో
 దయమునఁ జేయము త్రిజగ
 'త్ప్రియము నపూర్వంబుగాఁగ వెస నొక్కసభకొ.

క. అది చూచి యెల్లచుర్చులు
 నిది దివ్యవిమానమనుచు నెంతయు పేడ్చుకొ
 మదిగొంచు బ్రహ్మసి యాడఁగఁ
 బొదవింపుము దాని నీదు పోడిమి మెఱయకొ.

(కృష్ణ-భా-౨-౧-౮-౯)

భాగవతము

ఇక భాగవతముఁ జూతము. చిత్రకళనుగుఱించి మనవారి అభిప్రాయము భాగవతమందలి ఉపాపరిణయాభ్యాసమునందుఁ జూపఁబడినది. ఉపాకన్య స్వప్నమునందు ననిరుద్ధునిఁ గనును. ఆమె సఖియైన చిత్రరేఖ ముగ్ధోకములందుఁ గల దేవదానవగంధర్వయుక్తురాక్షసరాజుల యొక్కయు, నీలోకమందలి ఛప్పన్నదేశముల రాజుల యొక్కయుఁ బటములను చిత్రించును. వానిలోనుండి ఉపా అనిరుద్ధుని గుర్తింపఁ గలిగెను! రూపానుకరణమహిమ యంతకంటె నెక్కుడుగ వర్ణించుటకు వీలుండునా? చిత్రరేఖయనునది చిత్రలేఖనముయొక్క యపరావతారమనియే కవియొక్క హృద్గతము.

కాళిదాసుఁడు

ఇకఁ దరువాతి కవుల యభిప్రాయము గందము. కవికులగురువయిన కాళిదాసుని యభిప్రాయ మేమి? మూలమునకుఁ జిత్ర మెంత సదృశముగ నుండునో చిత్రకారునికిఁ జిత్రవిద్యయందంత యెక్కుడు నిపుణతకలదని యీకవి యభిప్రాయ మైనట్లు శకుంతలాదినాటకములవలన స్పష్టమగుచున్నది. అభిజ్ఞాన శాకుంతలమున నాటవయంకమునందు రాజుచేఁ జిత్రింపఁబడిన శకుంతల యొక్క చిత్రఫలక మొకటి రంగము మీదికి వచ్చును. రాజునకుఁ గానఁబడ